

# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESITŐ.

A MAGYAR TUD. AKADÉMIA  
ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

SZERKESZTIK

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

X. KÖTET.

(TÖBB FAMETSZVÉNYNYEL.)



BUDAPEST.

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA

1876.





ARCHÆOLOGIAI  
ÉRTESITŐ.

A MAGYAR TUD. AKADÉMIA  
ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

SZERKESZTIK

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

X. KÖTET.

(TÖBB FOMETSZVÉNYNYEL.)

---

BUDAPEST.

FRANKLIN-TÁRSULAT NYOMDÁJA.

1876.

A M. T. AKADÉMIA  
FŐTITKÁRI HIVATALA







# TARTALOM AZ ARCHÆOLOGIAI ÉRTESITŐ

X-ik kötetéhez.

1. szám: Évi jelentés. Dr. Henszlmann Imré-től. — Roland-szobrok hazánkban. Dr. Rómer Flóris-tól. — A Wesselényi család czíméről. Deák Farkas-tól. — Régészeti irodalom. — *Tárcza*. — Külföld: Ó-kereszttyén temetkezési helyek. — Olympiai ásatások. — Megfejtése a pilini leshegyen talált írásnak. — Régészeti könyvtár.

2. szám: A gyula-fehérvári székes-egyház. Dr. Henszlmann Imré-től. — I. Mátyás királyunk emlékére veretett fémer. Dr. Rómer Flóris-tól. — Borsod az őskorban s újabb kőkori leletei. — Régészeti irodalom. — *Tárcza*: II. Rákóczi Ferencz ágyúü. — Érmészeti adalékok. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

3. szám: Adalékok a hazai festészet történetéhez. Thaly Kálmántól. — Magyar Szent Erzsébetnek XIII. századbéli szobra. Dr. Rómer Flóris-tól. — Palaftte sírok. H. I. — Régészeti irodalom, — *Tárcza*: Érmészeti adalékok. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

4. szám: A számadási könyvek műtörténelmi jelentősége. Fraknói Vilmos-tól. — László opolyi herczeg, Magyarország nádora pecsége 1387-ből. B. Radvánszky Bélá-tól. — Antikszobrok gipszöntvényei a nemzeti muzeumban. Hampel József-től. — Régészeti irodalom. — *Tárcza*: Érmészeti adalékok. — A vasszegekről a pogány sírokbán. — Mikor hallgatott el a koboz? Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

5. szám: A békés-gyulai muzeum. Pulszky Ferencz-től. — A magyar fazekasságról. Rómer Flóris-tól. — Vasszegek a római sírokbán. Thewrewk Emil-től. — Régészeti irodalom. — *Tárcza*: Érmészeti adalékok. Zoltán vezér fémere. Kérdés éremgyűjtőinkhez. — Wie viel Ungarisch hat garas? Doboczky Ig.-tól. — Az ál Moabita régiségek. Szikinczey B.-tól. — Borghese herczeg hegykristály műdarabjai a római műiparmuzeumban. — Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

6. szám: Az árviz-károsultak javára rendezett kiállítás némely nevezetesebb műdarabja. Henszlmann Imré-től. — Egy római szekrényke. Rómer Flóris-tól. — Adalék egy-két várkapolna leírásához. — Régészeti irodalom. — *Tárcza*: Érmészeti adalékok. — Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

7. szám: A műipari és történelmi emlék-kiállításból. Henszlmann Imré-től. — Hazai középkori pecséteinek. Czobor Bélá-tól. — A vidéki muzeum-egyletek vagyoni viszonyairól. Hampel József-től. — Régészeti irodalom. — *Tárcza*: Érmészeti adalékok. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

8. szám: A történelem előtti és embertani VIII. nemzetközi congressusnak Budapesten tartott ülései és kirándulásai. Henszlmann Imré-től. — Régészeti könyvtár.

9. szám: A markusfalvi vártemplomról, s a Máriássy család czimerészeti emlékeiről. Miskovszky Viktor-tól. — A krakói Corvin Mátyás korabeli magyarországi csillagászati készletekről. Dr. Rómer Flóris-tól. — Tószegi ásatások. Jelenik Elek-től. — *Tárcza*. Érmészeti adalékok. VI. — Pár Mihály löcsei képiró a Rákóczi korban. — Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

10. szám: A munkácsi pénzverderől. Thaly Kálmántól. — Római feliratokról. Ponori Thewrewk Emil-től. — Egy régi festmény. Deák Farkas-tól. — Régészeti irodalom. — *Tárcza*: Érmészeti irodalom. Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.



# TÁRGYMUTATÓ AZ ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ

X-ik kötetéhez.

	lap		lap
Adalék egy-két várkapolna leírásához . . . . .	180—184	Borghese-gyűjtemény hegykristály műdarabjai . . . . .	152
Adalékok a hazai festészet történetéhez Tököly és Rákóczi korában, különösen a zászlófestészet . . . . .	70—77	Borostyánkő . . . . .	65, 258—259
Ágyúk (rég Magyar) . . . . .	24—28	Borsod az őskorban s újabb kőkori leletei . . . . .	46—50
Academia Araldico - Genealogica Italiana tagválasztása . . . . .	35	Bronz balták súlymértéke . . . . .	253
Al Moabita régiségek . . . . .	151—152	Bronzkori aranygyűrű . . . . .	61
Amsterdami műkiállítás . . . . .	203	Bronzkori eszközök típusai . . . . .	249—251
Antik szobrok gipszöntvényei a múzeumban . . . . .	110—116, 202, 296	Bronzkori leletek miként fordulnak elő . . . . .	251—253
Apafy Mihály (I.) tükre . . . . .	225	Bronz- és vas-korszakok . . . . .	251—252
Arany övcsat (népvándorláskori) . . . . .	97	Budavári főegyház . . . . .	6
Árak II. Ulászló s II. Lajos idejében . . . . .	104—106	Budavári ódon házak XIV.—XV. századból . . . . .	62
Archaeologiai mozgalmak a róm. kath. papság körében . . . . .	61	Buletin Monumental . . . . .	339
Árvíz-károsultak javára rendezett kiállítás nevezetesebb műdarabjai . . . . .	166—175, 205—210	Buonarotti Michael Angelo terracotta relief műve . . . . .	147, 148
Ásatások : . . . . .		Czéhtárgyak : . . . . .	
» Aggteleki . . . . .	262, 288, 289, 335	» kassai múzeumban . . . . .	93
» Batai . . . . .	257	» kassai vargák 1598. évi magyar czéh szabályzata . . . . .	23
» Erdi . . . . .	256	» löcsei kovács-czéh 1614. évi üveg pohara . . . . .	292
» Exquilini római . . . . .	297, 299	Czéhtárgyak a rozsnyai kiállításon . . . . .	290—291
» Hatvani . . . . .	248, 249	» rozsnyai takács-czéh kancsója 1661-ből . . . . .	290
» Istvánházi . . . . .	293—294	» rozsnyai szíjgyártók symbolicus eszközei 1661-ből . . . . .	290
» Laibachi . . . . .	64—65, 163	Celték fejlődése . . . . .	254—255
» Máriarasti . . . . .	253, 254	Czímerek : . . . . .	
» Magyaradi . . . . .	263, 264	» ismeretlen egyházférfi . . . . .	274—275
» Mycenäi . . . . .	338—339	» Máriássy Istváné . . . . .	271
» Ninivei . . . . .	163	» Radecke v. Königsmarké . . . . .	281
» Olympiai 33—35, 65—67, 98—99, 129—131, 161—163, 199—203, 296—297, 336—337		» Zápolyaiaké . . . . .	273
» Pereghi . . . . .	128—129	» Zcambai Luciáé . . . . .	273
» Pilini . . . . .	335	» Teschni Hedvigé . . . . .	273
» Szelevényi . . . . .	293	» Wesselényi-családé . . . . .	21—23
» Tisza-Nagy-Révi . . . . .	283	Czigányzenészeink hangszerei a XV. században . . . . .	124
» Tószegi . . . . .	277—283	Czölöpépítkezés a laibachi tőzeken . . . . .	64—65
» Trójai . . . . .	163	Csipke-kiállítás (a bécsi osztrák múzeumban) . . . . .	131
» Valkói . . . . .	248	Congressus (a történelem előtti és embertani VIII. nemzetközi —) . . . . .	
» Varsányi . . . . .	62—64	» Hivatalos felszólítások 157, 158, 196—197	
Asztali edények Magyarországon a XV—XVI. században 104, 138—139		» Ülési és kirándulásai . . . . .	237, 267
Augsburg város műjele . . . . .	232	Douet d'Arcqu . . . . .	52—53
Barlangok . . . . .	243	Drága érmek . . . . .	67
Bártfai Róland-szobor . . . . .	14—16	Drugeth nádor lovaspecsége . . . . .	292
Bécsi tud. akadémia . . . . .	163	Egy belmunkatársunk m. akadémiai taggá megválasztása . . . . .	199
Bercsenyi Miklós képtára . . . . .	71		
Bogdán, kassai képmű . . . . .	72		
Bolgárországi templomépítészet . . . . .	163		
Bolognai certosa-temető . . . . .	255		



	lap		lap
Egyházak:		Érmészeti adalékok:	
» budavári (Mátyástemplom) . . .	6	» Zoltán vezér fémere . . .	149—150
» egri . . .	102	» kérdés éremgyűjtőinkhez . . .	150
» gyulafehérvári székesegyház	37—43	» Wie viel Ungarisch hat garas?	150—151
» jánosi . . .	289—290	» rejtélyes tallér . . .	192—193
» jekelfalvi . . .	4	» Zombat István éremgyűjtemé-	
» kassai dom . . .	6—7	nye . . .	193—196
» kis-bényei hajdan premontrei		» rejtélyes tallér megfejtése	234—235
templom . . .	265	» Bocskay-féle hamis tallér.	284—286
» markusfalvi templom . . .	270—275	» erdélyi éremtana külföldön	333—334
» milánói dom építésére vonatkozó			
okmánytár . . .	163	Esztergomi calvária ereklyetartó .	31
» végles-váraljai kápolna . . .	180—182	Esztergomi káptalan nagyobb és	
» zólyomvár kettős kápolnája . .	183	kisebb pecségei . . .	214—215
Egyházas-Básti gyűjtemények	291—292	Eszterházi képtár rézmetszetekben	335
Egyházi muzeumaink . . .	121—132	Etrúriai edények . . .	134
Egyiptomi múmia-sarcophag . . .	67	Évi jelentés a magyarországi mű-	
Egyletek:		emlékek ideiglen. bizottságának	
» akadémia (magyar tudományos)		működéséről 1875 . . .	1—8
30—31, 125, 199		Európa ősrégészeti térképe . . .	262—263
» bács megyei történelmi és régé-		Farsuleia-féle család-pénz . . .	195
szeti társulat . . .	161	Fuchs János, ágyúöntő . . .	27
» bécsi tudományos akadémia . .	163	Gótművészet . . .	146—147, 259—260
» békés megyei régészeti és mű-		Gyürky Ádám 1705. évi halotti	
velődés történelmi társulat	59, 94	zászlója . . .	73
» délmagyarországi történelmi és			
régészeti társulat	32, 58, 126,	Hazai középkori pecségeink . . .	210, 217
159, 199, 295—296, 334—335		Házalakú zománczos ereklyetartó	
» egri érseki főmegye papsága iro-			156, 226
dalmi egylete . . .	126	Hieroglyphék . . .	67
» esztergomi muzeum-egylet . . .	61	Hippolit esztergomi érsek ezüst-	
» fejérmegyei és városi történelmi		neműi . . .	229
s régészeti egylet . . .	61, 160	Hunnebedek . . .	259
» gödöllői és vidékének történelmi		Iglói ereklye-kereszt . . .	205—210
és régészeti muzeum-egylete		Ilkusch Márton XV. századi budai	
	59, 126, 159	plébános . . .	276
» kassai „Felső - Magyarországi		Iparműkincsek és történelmi emlé-	
Muzeum-Egylet“ . . .	31, 93, 199	kek kiállítása . . .	126—127
» lembergi régészeti társulat . . .	64	Irodalom (régészeti):	
» németországi anthropológiai tár-		» Ausgrabungen von Olympia. . .	296
sulat VII. nagygyűlése . . .	235	» Bereg-vármegye leírása III. füz.	88—89
» rozsnyai muzeum-egylet . . .	292	» Bulletino di Archeologia Chri-	
» szombathelyi muzeum-egylet . .	95	stiana . . .	32—33
» vidéki muzeum-egyleteink sta-		» Emléklapok, melyeket a pan-	
tistikája . . .	29—30	nonhalmi sz. Benedek rend, a	
» vidéki muzeum-egyletek vagyó-		székesegyház fölszentelésének	
ni viszonyairól . . .	217—223	alkalmából nyujt . . .	319—323
Egy új gyűjtemény (sphragisti-		» Felső-Magyarországi Muzeum-	
cai) felállítása . . .	32	Egylet második évkönyve 188—190	
Életbelépett tudományos egylet .	160	» Geschichte der bildenden Künste	
Emlékirat az olympiai ásatásokról	296	von Dr. Carl Schnaase . . .	116—120
Emléktáblák . . .	62	» Geschlecht, Namen- und Wap-	
Érmészeti adalékok:		pensagen des Adels deutscher	
» Lothar és Hugo (931—945) érme	57	Nation. Dr. J. G. Th. Grässe	283—284
» II. Lajos királynak gyermekkori			
emlék-érme . . .	57—58	» Collection de Sceaux, par M.	
» az úgynevezett tatár-érmekről		Douet D'Arcq sous-chef des	
	89—91	section aux archives de l'em-	
» I. Mátyás királyunk emlékére		pire . . .	50—55
veretett „témerek“ című czikk		» Magyar Könyv-Szemle . . .	91—92
kiegészítése . . .	122—123		



Irodalom (régészeti):

» Magyarországi Régészeti Emlé- kek II. k. II. r. . . . .	144—149
» Magyarország ó-keresztény, ro- mán és átmenet stílusú műem- lekeinek ismertetése . . . . .	323—328
» Nagyboldogasszonyról nevezett Budapesti városi főtemplom történelme . . . . .	828—332
» Numismatische Zeitschrift . . . . .	89
» Schematismus Historicus Dioe- cesis Neosoliensis . . . . .	83—87
» Századok. A magyar történelmi társulat közlönye. Szerkeszti Szilágyi Sándor. 1875. évi fo- lyam. Budapest X. füzet . . . . .	23—28
» Századok. sat. 1876. évi folyam: I. füzet . . . . .	28—30
II. füzet . . . . .	55—56
III. füzet . . . . .	88—89
IV. füzet . . . . .	120—122
VI. füzet . . . . .	199, 223—232
IX. füzet . . . . .	296
X. füzet . . . . .	336
» Történelem előtti idők, megvi- lágítva a régi maradványok s az újabbkori vadnépek élet- módja és szokásai által. John Lubbock . . . . .	184—188
» Történelmi és Régészeti Érte- sítő . . . . .	159
» Vajda-hunyadi vár restaurálá- sának története . . . . .	190—192
» Vasmegyei régészeti-egylet évi jelentése MDCCCLXXVI . . . . .	233—234
Kassai felső-magyarországi mu- zeum megnyitása . . . . .	199
Kérelem a hazai régészet ügyében . . . . .	62
Kirakott dísz tárgyak és ékszerek . . . . .	228
Kisbényei sánczok . . . . .	265—266
Kocsik II. Ulászló idejében . . . . .	103—104
Koháry István tükre . . . . .	225
Konyhahulladékok . . . . .	240, 279
Koponya-alkatok . . . . .	260, 261, 262
Kölni műrégészeti kiállítás . . . . .	203
Kő-bronzkori lelhelyek a régi Pan- noniában és Dunán innen . . . . .	237—239
Kő-, bronz- és a vaskorszakok vita- tása . . . . .	251—252
Kőkörök . . . . .	257—259
Középkori pecsétek súlya . . . . .	215
Krakói Corvin Mátyás korabeli magyarországi csillagászati kész- letek . . . . .	274—276
Kupeczky, képiró . . . . .	71, 225
Kurganok . . . . .	146—147
Kurucz gránátos süveg . . . . .	295
Kurucz pohár . . . . .	292
Kurucz zászló . . . . .	295
Kurucz zászlók színei . . . . .	76
Lajos (I.) királyunk pecsége . . . . .	54

lap

Lajos (II.) királyunk 1527 évvel jelzett aranya . . . . .	98
László (II.) király, egy ritka érme . . . . .	194
László opolyi herceg, nádor pe- csége 1370-ből . . . . .	107—110
Legrégibb színházi jegyek . . . . .	67
Lehel kürtje . . . . .	224
Leletek:	
» abonyi . . . . .	198
» aggteleki barlangban . . . . .	289
» alsó-nereznici . . . . .	294
» beregmegyei . . . . .	88
» borsod öskori sujabb kőkori le- letei . . . . .	46—50
» dragomérfalvi . . . . .	294
» érdi . . . . .	257
» fehéregyházi . . . . .	294
» fehértói . . . . .	160—161
» felső-kalinfalvi . . . . .	294
» felső-szelesztyei . . . . .	294
» felső-szlatinai Somogygyé- ben . . . . .	294
» herényi . . . . .	96, 97
» göllei leletek . . . . .	97
» hatvani . . . . .	248—249
» hodászi . . . . .	294
» hosszúmezei . . . . .	294
» jóódi . . . . .	294—295
» keszthelyi . . . . .	159
» kis-unyomi . . . . .	234
» laibachi . . . . .	65
» leordinai . . . . .	294
» magyaradi . . . . .	263—264
» mariatrosti . . . . .	253
» mező-túri . . . . .	161
» nagy-révi . . . . .	293
» pereghi, Pestmegyében . . . . .	128—129
» sághhegyi . . . . .	234
» szarvaszói . . . . .	294
» szelevényi . . . . .	293
» szentgáli, régi kőkori . . . . .	233
» színhalmi . . . . .	47—48
» técsői . . . . .	294—295
» tószegi . . . . .	159, 197
» tököli . . . . .	159
» valkói . . . . .	248
» varsányi, Hontban . . . . .	62—64
» vas-vármegyei leletek . . . . .	95—97
» szombathelyi . . . . .	95—96
Leonardo da Vinci cartonja . . . . .	155, 225
Lovagterem Végles-Váralján . . . . .	182
Lovaspecsétek címertani jelentő- sége . . . . .	108
Lőcsei képirók a XV—XVI. szá- zadból . . . . .	226
Lőcsei Miklós, eddig ismeretlen képiró . . . . .	156, 226
Lőfegyverek az egri és szarvaskői várakban I. Mátyás idejében . . . . .	26
Magyar czéhszabályzat . . . . .	23—24, 93
Magyar-erdélyi zománczozási mű- gyakorlat 30—31, 148, 209, 227, 232	

lap



	lap		lap
Magyar fazekasságról . . . . .	135—141	Muzeum, békés-gyulai . . . . .	133—135
Magyar Könyv-Szemle . . . . .	92	Muzeum-egylet, rozsnjai . . . . .	292
Magyar műemlékek . . . . .	62	Műipar-régiség kiállítás külföldön . . . . .	203
Magyar műipar és történeti kiállítás . . . . .	153—157	Müncheni műipar-régiség kiállítás . . . . .	203
Magyar műipar és történelmi kiállítás belépti díjai . . . . .	157	Nagybányai Róland-szobor . . . . .	18
Magyar orvosok s természetvizsgálók 18-ik nagygyűlése . . . . .	60—61	Nagyszebeni Róland-szobor . . . . .	16—17
Magyar orvosok s természetvizsgálók 19-ik nagygyűlése . . . . .	294—295	Németországi leletek anyag minéműségei . . . . .	251—252
Magyar történelmi társulat gömörmezei kirándulása . . . . .	288—202	Nereus vértanú sírhelye . . . . .	32
Makrokephalos (mesterséges) . . . . .	269	Nike szobra . . . . .	34, 130
Mányoki Ádám, képiró . . . . .	71—72	Nyáry Jenő b. pilini és magyaradi leletei . . . . .	196, 239, 287, 291—292
Margum fekvése . . . . .	30	Nyitrai szégyenkő . . . . .	19
Markusfalvi vártemplomról s a Máriássy-család czímerészeti emlékeiről . . . . .	269—274	Obsidián régiségek és azok lelhelyei . . . . .	245—246
Mátyás királyunk emlékére vett fémer . . . . .	44—46	Olaszországi bronz-leletek . . . . .	252
Mediczky László, képiró . . . . .	72	Olaszországi régi ágyúk . . . . .	25
Megfejtése a pilini Leshegyen talált írásnak . . . . .	35	Olaszországi szobor-gyűjtemények . . . . .	115
Metope táblák (olympiai) . . . . .	162, 202, 337	Olasz utánveretek a XVII. században . . . . .	234—235
Mikor hallgatott el a koboz? . . . . .	124	Ó-keresztyén temetkezési helyek . . . . .	32—33
Mindszenti Mihály, képiró . . . . .	72	Ó-középkor . . . . .	146
Munkácsi pénzverdéről . . . . .	301—307	Öntött vagy égetett falak Liptó-megyében . . . . .	259
Minotaurus . . . . .	108	Ő Felsége a király az iparmű és történelmi kiállítást pártfogásában részesíti . . . . .	127—128
Musée des Archives (párisi) . . . . .	51	Ősember . . . . .	245
Muzeum-egyleteink vagyoni viszonyairól . . . . .	217—220	Ős régi útnyomok . . . . .	267
Muzeum (magyar nemzeti):		Östörténelmi és embertani nemzetközi congressus ügyében főtítkári körlevél . . . . .	196—197
» decemberhavi régészeti gyarapodása . . . . .	31	Östörténelmi s embertani congressus tisztikara és tanácsa . . . . .	241—242
» régiség osztályában megüresedett segédi állomás betöltése . . . . .	32	Östörténelmi és embertani congressus tagjainak fogadtatása Erden . . . . .	158
Muzeumok és külföldi régészeti gyűjtemények és intézetek:		Östörténelmi és embertani congressuson kiállított régiségek száma . . . . .	240—241
» Basilewsky-gyűjtemény . . . . .	77	Painos, görög szobrász . . . . .	34
» berlini muzeum . . . . .	114, 152	Palafitte-sírok . . . . .	80—83
» british muzeum . . . . .	163	Palstab . . . . .	255
» bonni akadémiai muzeum . . . . .	113	Panhefnusis, Ramka egyiptomi istenség papjának arczábrázatú sarcophagja . . . . .	67
» Borghese . . . . .	152	Pár Mihály lőcsei képiró . . . . .	286
» collegio Romano . . . . .	116	Polajnolo Antal és Betto műve . . . . .	31
» dresdai muzeum . . . . .	114	Pausanias állításai az olympiai templomról . . . . .	201—202
» esquilini muzeum . . . . .	229	Pecsétgyűrű XVI. századból . . . . .	98
» olympiai muzeum . . . . .	202, 297	Peruggiai obsidián eszközök . . . . .	246
Muzeum (m. n.) régiségtárának januárhavi látogatói száma . . . . .	92	Rákóczy Ferencz (II.) ágyú . . . . .	56
» gipszöntvényei . . . . .	110—116	Rákóczy Ferencz-féle (II.) pénzverdék . . . . .	91
» érem és régiség osztályának gyarapodása márczius havában . . . . .	125	Régészeti emlékek . . . . .	125
» érem- és régiségtári gyarapodása april hóban . . . . .	149—150	Régészeti előadások a pesti egyetemen . . . . .	92
» ugyanaz május hóban . . . . .	197—199	Régészeti irodalom 23—30, 50—56, 83—89, 116—122, 144—149, 184—192, 223—234, 283—284, 319—332	
» br. Révay Ferencz ajándoka (egyptomi múmia) . . . . .	293		
» október havi látogatói száma . . . . .	293		
Muzeum, kassai . . . . .	189—190		
» megnyitása . . . . .	199		
» szombathelyi . . . . .	95—97		



	lap		lap
Régészeti kirándulás :		Takács-czéh XVII. századbeli kan-	
» Gómörbe . . . . .	283—292	csója . . . . .	290
» Erdre és Batára . . . . .	256—257	Tartalom : 36, 68, 100, 132, 164,	
» Kis-Bénybe . . . . .	265—266	204, 236, 268, 300, 340	
» Magyaradra . . . . .	263—264	Tatár érmek . . . . .	89
» Valkóra és Hatvanra . . . . .	218—249	Telemachus, León fiának tisztele-	
Régészeti könyvtár 36, 86, 100,		tére vésett olympiai felirat . . . . .	99
132, 164, 204, 236, 268, 300, 340		Temetkezési módok a régieknél . . . . .	262
Régi festmény . . . . .	317—318	Tószegi ásatások . . . . .	277—283
Régi római szekrényke . . . . .	176—179	Thököly Imre mint műbarát . . . . .	70
Révay Ferencz br. ajándokai a m.		Történelem előtti és embertani	
n. muzeum számára . . . . .	293	VIII. nemzetközi congressus	
Róland-szobrok hazánkban . . . . .	9—2	237—267	
Római : columbáriák . . . . .	298	Trepanatio a neolith korszakban	
» érmek . . . . .	59, 195	246—247	
» falfestmények . . . . .	299	Üveg asztali szerek a XVI. század-	
Római feliratokról . . . . .	307—317	ban . . . . .	105
» Aurelia Marcellina sírládájának		Valkói sírhalmok . . . . .	248
felírata . . . . .	312	Várak restaurálása :	
» Danuviusnak szóló fogadalmi		» Vajda-Hunyad . . . . .	190—191
oltár felírata . . . . .	314.	» Visegrád . . . . .	4—6
» Soranus Batavus-féle vers fel-		Varsányi leletek . . . . .	62—64
írat . . . . .	315—316	Vasleletek Németországban . . . . .	251
» Leburna Magister Mimariorum		Vaskori leletek . . . . .	24
felirat . . . . .	308—310	Vaskori pogánysírok Franciaor-	
Római : fürdő (Batán) . . . . .	257	ságban . . . . .	257
— gyűjtemény (szombathelyi) 96—97		Vasszegek a római sírokban 141—144	
— Keszthely mellett talált sír tár-		Vasszegekről a pogány sírokban	
gyai . . . . .	159	123—124	
— kőkoporsó . . . . .	59	Vicentino Valeriano . . . . .	153
— sír (batinai) . . . . .	198	Vidéki muzeum-egyletek vagyoni	
Román stílusú templomok . . . . .	85	viszonyairól . . . . .	217—223
Rómer Flóris régészeti útja . . . . .	293—294	» muzeumok . . . . .	61
Rozsnyai ág. ev. egyház kincsei . . . . .	291	» új muzeum-egylet . . . . .	293
Rumy-féle serleg . . . . .	171—175	Vörösréz-korszak . . . . .	249
Sánczművek (hazai) . . . . .	265—266	Wesselényi-család címéréről 20—23	
Sarló pizetárius és ezüstműves Má-		Wierzyhowi barlang . . . . .	243
tyás király idejében . . . . .	229	Wirchow, a szőke és barna fajnak	
Scheiber anthropológiai szempont-		viszonyáról Németországban . . . . .	260
ból a magyarok testmagasságá-		Zágrábi casula . . . . .	165—171
ról . . . . .	261	Zászló festészet hazánkban 73, 74,	
Schliemann újabb felfedezései . . . . .	—	75, 76	
Schmidt Vilmos . . . . .	163	Zeustemploma Olympiában 33—	
Sauvigny-les Bois vidékén talált		34, 99, 129, 162, 201	
új típusú kőbalták . . . . .	244	Zománczos (magyar-erdélyi) ötvös-	
Silvanus-szobrocska . . . . .	97	művek :	
Sinka magister . . . . .	161	» magyar és muszka zománczok	
Sírfelirat a XVI. századból . . . . .	271—272	hasonlatossága . . . . .	31
Sírok az aggteleki barlangban 289, —		» magyar zománczos ötvösség má-	
Somogyvármegyei érem-leletek 97—98		sodik korszaka . . . . .	209—210
Számadási könyvek műtörténelmi		» erdélyi módra készült művek . . . . .	227
jelentősége . . . . .	101—107	» magyar-erdélyi zománczozás sa-	
Szent Domitilla basilika kriptája . . . . .	32	játságos jellege . . . . .	227
Szt. Erzsébetnek XIII. századbeli		» különböző nemei és válnemei	
szobra . . . . .	77—80	228—229	
» László idejéről himzés . . . . .	171	» rozsnyai ág. ev. egyház két ser-	
Szepes egyházmegyei műemlékek 226		lege . . . . .	291
Szerkesztői üzenetek . . . . .	132, 164	Zombat István éremgyűjteménye	
Szilágyi Sándor svaicei útja . . . . .	199	193—196	



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCZA 23. SZ.

1. SZÁM.  
JANUÁR 31.

Ezen folyóirat megjelenik—augusztus és szeptember kivételével—minden hó utolsó napján 2 ívnyi számokban.

Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.

Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magy. Tudom. Akadémiai könyvtárusnál (Budapest, akadémiai bérépület).

*Sajnálattal jelentem, hogy Ortvay Tivadar a pozsonyi akadémiához tanárnak neveztetvén ki, Buda-Pestet elhagyni és az „Archæologiai Értesítő” szerkesztőségéről lemondani lett kénytelen.*

*Azonban még vagyok győződve, hogy új társamban b. NYÁRY ALBERTben oly tudományos szövetségest nyertem, ki lapunkat ezentúl is céljának megfelelővé tenni képes lesz, mely munkához amennyire egyéb sokoldalú foglalatosságaim megengedik, szintén ténylegesen hozzájárulandok.*

*Dr. Henszlmann Imre.*

## ÉVI JELENTÉS

*a magyarországi műemlékek ideigl. bizottságának működéséről  
1875-ben.*

A bizottság ez évi működését négy rendes és hat rendkívüli ülésében fejezte be. E működésnek legfőbb momentumai: megismerni a fennmaradt hazai emlékekkel, felvigyázni és örködni azok restaurációjára és számot adni e működésről, első helyen a magyar országgyűlésnek.

I. A bizottság ez idén száz törzsívnél többet kapott; a legnagyobb contingenszt szolgáltatotta TEUTSCH GYÖRGY, erdélyi superintendens, ki maga 64 ily ívet küldött; legközelebb áll hozzá MYSKOVSKY VICTOR, a kassai főreáltanoda tanára, ki 28 ívet küldött, sok igen csinos rajz kíséretében; következnek PAUR IVÁN 4 ívvel, ARÁNYI LAJOS biz. t. három tábla rajzzal, PIESCH BÉLA, MOLNÁR PÁL, ŠAŠINEK FERENCZ, GÓZON IMRE és KÖNYÖKI JÓZSEF. Azonban a beküldött ívek



nem mindnyája szól építészeti emlékről, hanem van azok közt okirati másolat is, egyházi szerek leírása, sírköfelirat stb.

Levelezőink serkentése végett a bizottság megkérte a nm. minister urat, kegyeskedjék azokat, kik az emlékek ismertetését eddig is buzgóan elősegítették, bizottságunk kültagjainak kinevezni. Ezen óhajunk teljesítettén, a kültagok a következők:

BALOGH GYÖRGY, (bácsi esp. pléb.); BERNOLYÁK KÁROLY, pléb.; CSÉPLŐ PÉTER, premontr. tanár; DINGRAFF GÁSPÁR, lébényi pléb.; DRAHOTUSZKY FERENCZ, cím. kanonok; EBENHÖCH FER., kanonok; gr. ESZTERHÁZY JÁNOS, GÓZON IMRE, néptanító; GRITZMANN JÁNOS, pléb.; HENCZ ANTAL, építész; JEDLICKA PÁL, pléb.; KILLER FRIGYES, pléb.; LIPP VILMOS, premontr. tanár; MODROVICH JÁNOS, földbirtokos; MOLNÁR PÁL, mérnök; MYSKOVSKY VICTOR, főreáliskolai tanár; PAUR IVÁN, kir. tanácsos; PELARGUS JÁNOS, ev. lelkész; STILL PÁL, prépost; STORNO FERENCZ, ŠAŠINEK FERENCZ, áldozár; TEUTSCH GYÖRGY, erdélyi superint.; Dr. VAJDOVSKY JÁNOS, plébános.

Beltagnak kineveztetett b. AUGUSZ ANTAL, a budavári főegyház építészeti bizottságának elnöke.

Daczára az ez idén beküldött törzsívek nagyobb számának, a bizottság emlékeink megismerésében mind inkább haladni óhajtván, egy ARÁNYI LAJOS, HENSZLMANN IMRE, RÓMER FLÓRIS, SCHULEK FRIGYES és STEINDL IMRÉ-ből álló albizottságot küldött ki, oly feladattal: jelölje ki azon módot, mellyel e cél legbiztosabban elérhető. Az albizottság szakférfiakat javasolt kiküldetni a bizottság kebléből és a kültagok közül is, kik az országnak egyes részeit beutazva, az ott felismert emlékekről jelentést tegyenek; előleges uti költségül a kiküldöttek mindegyikének 350 frtnyi összeget ajánlott, egy-egy segédének pedig 120 frtot.

A nm. miniszter ur ezen javaslatot helyeselvén, utaztak: ARÁNYI LAJOS Pest vármegyében, egy segéddel;

MYSKOVSKY VICTOR Sáros-, Szepes- és Zemplén megyében, maga; és



RÓMER FLÓRIS Somogyban, ki azonban a bizottság budgetjét nem vette igénybe, hanem a m. n. muzeum költségén utazott ;

STEINDL IMRE nyolcz segéddel a bányavárosokban. Ez utóbbi azon kötelezettséggel, hogy mindenik segéde legalább is két lapot rajzoljon a bizottság gyűjteménye számára.

Az utazók mindenike jelentést készít utjáról, mely a törzsívek betöltéséből és a felmért emlékek rajzaiból álland. Előleges jelentéseket eddig is tettek STEINDL IMRE, ARÁNYI LAJOS és MYSKOVSKY VICTOR. E szerint örvendetes alkalom nyílik törzsíveink és rajzgyűjteményünk nevezetes szaporítására.

Az eddig ismeretünkre jutott emlékek ideiglenes lajstromát GEDULY FERENCZ, titkár elkészítette és beadta ugyan az april 8-kán tartott ülésen ; azonban oly észrevétellel, hogy e jegyzék még igen hiányos, valamint számban, ugy több forrásnak hitelességére nézve, melyek nyomán a qualificatio történt volt ; s ezen észrevétel volt oka annak, hogy a bizottság szakembereket ajánlott kiküldeni, kik közt, mint fentebb láttuk, négyen megfeleltek a fölhívásnak.

A középkori emlékek körüli munkálkodáson kívül RÓMER és ZSIGMONDY, biz. tagok, foglalatostkodtak kutatásokkal Ó-Buda területén és az ó-szőnyi határban, honnan, utasításuk értelmében, KOSZTKA KÁROLY, állami mérnök, több igen becses rajzot küldött bizottságunknak. Előadó az ó-budai leletek lelhelyi feljegyzésére szükséges catastralis térképet is bemutatta. RÓMER és ZSIGMONDY megvizsgálták a pátkai (Fehér m.) pogány sírhalmokat is, melyek közül harminczat felástak a nm. vallás és közokt. miniszter ur jelenlétében. Igy hazánk római régiségeivel is volt alkalmunk bővebben megismerkedni.

II. Bizottságunk működésének második momentuma volt az örködés a régi emlékek restauratiojára ; ily restauratiók történtek illetőleg folytatattak, részben a bizottsági budget segedelmével :

a lébényi parochialis templomban,



a jánosi apátságiban, és  
a Szepes-olaszi parochiálisban.

E három templomnak restaurationalis terveit már elébb elkészítették ESSENWEIN és SCHULEK építészek. — A lébényi és jánosi restauratiót meg szemlélté RÓMER biz. t., a Szepes-olaszit HEGEDÜS, HENSZLMANN és SCHULEK biz. tagok.

A segítségért folyamodó :

abrudbányai,  
kis-azari és  
jekelfalusi

templomok restauratiója ügyében azonban a meg szemlélés végett oda küldött szakférfiak, részint ezen épületek igen megrongált, részint kevésbbé érdekes volta miatt a segítség megadását nem ajánlották; csak is a Jekelfalváról érkezett legujabb hírek következtében küldetett ki, KLIMKOVICS BÉLA, a kassai főreáltanoda rajztanára, hogy az ujonnan a hossz-hajóban fölfedezett falképeket lemásolja és másolatát bizottságunkkal közölje.

Hasonlóképen falképek fődöztettek fel a poprádi templomban, bizottságunk megkapta átrajzolásukat, a restauratiót saját költségén megígérte a szepesi püspök. A falképek meg szemlélésére, annak idején, RÓMER biz. t. küldetett ki.

Térjünk át a legfontosabb restauratiókhoz, a visegrádi-hoz, és a budavári parochialis temploméhoz, mely az e tava-szon kinevezett külön végrehajtó bizottság felügyelete alatt áll.

Mindkettőről számot ad az alábbi jelentésekben építé-szők SCHULEK FRIGYES.

*A visegrádi várnál 1875-ben teljesített munkákról.*

A szoros értelemben vett építési munka leginkább az úgy nevezett Salamon toronynak 18 □ ölnyi területtel bíró déli részének átlag 10 lábbal való feljebb emeléséből állott, úgy hogy e helyen az új falazat jelenleg a második emelet színe fölött átlag 3' lábbal kiemelkedik, a mi a földszinti küszöb-től mérve 30'-nyi magasságot tesz. A közbe eső kisebb helyi-ségek boltozatai nagyobbára elkészültek. A kis melléklépcső



fokai a fennálló fal magasságáig vitettek, míg a nagy lépcsőnek, kellő nagyságú kő hiánya miatt, csak az első emeletben kezdődő és kilencz fokból álló első menete helyeztetett el. Az első emeletnek Dunára néző három ablaka egészen befejeztetett. Azonkívül a megrongált falszínnek egyes részei javíttattak úgy a torony belsejében, mint külsején.

Ezen kőmives-munka, korábban előkészített faragott és nagyobb kövekkel, 12 hét alatt, augusztus hó második hetétől november 6-ig, mely idő személyes felvigyázatomra legalcalmasabb, — teljesített.

A következő építési idényre használandó mintegy 1500 köbláb faragott kő, valamint a magasabbra emelt állványok elkészültek.

A Mátyás forrásnál levő falazat, — a téli nagy hideg által megrongáltatván, kijavíttatott; a lépcsők néhány fok által kiegészítettek és szükség szerint korlátok is alkalmaztattak; a falon köoszlopok közzé helyezett gyalúlt és mázolt tölgyfából, egyéb helyen pedig héjas dorongokból. Egy második asztal a hozzá tartozó padokkal és ülőkékkel — kellemes hűshelyen felállíttatott és a többivel együtt bemázoltatott.

A nyári nagy zivatarok, melyek közül a jun. 1-sei és 26-ki, valamint a július 9 és 20-diki kiemelendő, az utakat többször ismételve tetemesen megrongálták és aránylag nagy áldozattal járó javításokat tettek szükségessé. Bedőlt száraz támaszfalak erősebben újra helyreállíttattak, ujak emeltettek; az utak kövel kirakott vizesatornákat kaptak és újra be lettek hintve törmelékkel. Ez alkalommal kényelem és könnyebb fenntartás tekintetéből ismét bővitések és egyszerűsítések vitettek keresztül.

A Viktorin-tér ujonnan rendeztetett.

A tavaszkor ültetett fák ápoltattak és őszkor újabb ültetvényekkel szaporíttattak.

Végre a fellegrvár víztartóiba nagy mennyiségű hó hányatott, úgy hogy a jövőben szándékolt építéshez és az új



ültetvények öntözgetéséhez szükséges nagy mennyiségű vízre bizton számíthatunk.

Budapest, 1875. deczember 26-án.

*Schulek.*

*A budavári főegyház helyreállítása 1875-ben.*

A munka természetéből folyó akadályok miatt csak igen lassan haladhatott. A nevezett épületnek támfalaitól megfosztott déli fala aggasztó rossz állapotban találtatván az 1874-dik évi vizsgálatok alkalmával, elmulaszthatlan kötelességgé tette ezen részint hibás, részint hiányos részek gyökeres helyreállítását. A munkálat ugyan már azon év végén megindíttatott, de az idő tulhaladottságánál fogva csak kevés eredményre vezethetett. Mindössze két pillér és a közte levő (2-dik) templomszakasz tagozott lábazata helyezettetett el annak rendje szerint.

Itt kezdődött az 1875-dik év tevékenysége, mely az egyház déli falának három szakaszára (2, 3 és 4-ik), valamint a hozzá tartozó 3 támpillérre és a „déli kisebb kapu“-ra volt tervezve.

A szándékolt munkából elkészült a három támpillér és az általok közre fogott két szakasz, az ezekben levő nagy ablakokkal együtt. A tervezett harmadik (különben 4-ik) templomszakasz a benne levő „déli kisebb kapu“-val érintetlenül maradt, részint mert a többi, csak egymás után és nagy óvatossággal végezhető munkálat az építési idény legtöbb részét annyira igénybe vette, hogy ezen elmaradt munkának kellő teljes befejezésére kilátás nem maradt, részint mert a „déli kisebb kapu“ sorsát a műemléki bizottság beavatkozása folytán november 20-ig függőben kellett tartani.

Kelt Budapesten, 1875. deczember 26-án.

*Schulek.*

MYSKOVSKY VICTOR, kültag, bizottságunkat már f. évi febr. 16-kán tartott ülésében figyelmeztette a kassai sz. Erzsébet templomának restauratiót igénylő állapotára; közbe jövén junius hóban két Kassán dühöngő roppant vihar,



tüzetesebb vizsgálódás végett HEGEDŰS CANDID, HENSZLMANN IMRE és SCHULEK FRIGYES biz. tagok Kassára kiküldettek, kik egyuttal a Szepességen meglátogatták Szepes-Olaszit, Zsegrát, Szepes-Várallját, Lőcsét, Iglót és Jekelfalvát is, és ezen utjokról tüzetes jelentést adtak be a nm. miniszter urnak és a bizottságnak. A kassai templom restaurációja ügyében azóta valamint az ottani püspök, ugy a városi képviselőség részéről nyilatkozat történt, mindkét részről négy-négy ezer forint ajánltatik évenként e célra. Tehát alapos remény van, hogy hazánk ezen páratlan emléke szintén, habár lassan is, helyre fog állíttatni; azonban megjegyzendő, hogy a felajánlott pénzösszeg a teendők arányában igen csekély és ezért kívánatos, hogy egyszerre nagyobb összeg fordíttassék a tatározásra a vallásalapból, melyet a már eddig felajánlott évenkénti 8000 frtból és netalán más gyűjtésekből lehetne részben visszatéríteni.

III. Bizottságunk teendőinek harmadik momentuma a számadás eddigi egyéb működéséről. E tekintetben felszólította october 16-kán tartott ülésében a bizottság előadóját, készítse el oly munkának tervét, melyből az eddig ismeretünkre jutott hazai emlékeink száma, holléte és minősége kitűnjék; másrészt adja elő véleményét oly térképről, melybe ezen emlékek nevei volnának beirandók.

Előadó a megrendelt tervet a legközelebb múlt decz. 16-kán tartott ülésen beadta.

E szerint jelenleg hazánknak csak is ó-keresztyén, román- és átmenet-stylü emlékekeit s még ezeket is, csak ideiglenesen és reservával lehet tárgyalni, mert ezeket sem ismerjük még elegendőképen és kimerítőleg. Tehát a kívánt munkának tartalma leendene, az ó-keresztyén, román- és átmeneti stylü emlékeknek

1. Fejezet. Internationalis ;
2. „ földrajzi viszonya, elterjedése, tömörsége, megjelenése ;
3. „ chronológiája és nemzetisége ;
4. „ csoportozása, vagyis egymás közti rokonsága ;



5. Fejezet. általános jelleme; végre
6. „ régészeti mozgalmainknak ide vonatkozó állása, mihez, első sorban tartozik bizottságunk működésének eddigi eredménye.

Ezen fejezetek mintegy bevezetésül szolgálnának a legnevezetesebb ó-kereszttyén, román és átmeneti stylü emlékeknek, illustratiókkal ellátott leírásához, és minden ily nevezetesebb emlékhöz volna csatolandó az ahoz hasonló vagy épen annak mintájára emelt későbbi emlék.

Végre következnek az eddig felismert ó-kereszttyén, román- és átmenet-korú emlékek betűsoros jegyzéke, mely azokat átpillantás végett összefoglalná.

A térképet illetőleg, ez idő szerint, ebbe is csak a fentebb említett három emlék osztályát lehetne feljegyezni, még pedig csakis két jeggyel: az ó-kereszttyéniek számára keresztel, a román és átmenetiek számára félkörrel. Az egyházi emlékek a világiaktól külön színnel volnának megkülönböztetendők.

E terv, jóváhagyásának kérelmével fölterjesztetett a nm. vall. és közoktatásügyi m. urnak. A munka megírásával HENSZLMANN IMRE előadó, a térkép elkészítésével ZSIGMONDY GUSZTÁV bizottsági mérnök bizattak meg. Egyuttal felkérletett RÓMER FLÓRIS biz. t., ki annyiszor beutazta hazánkat, sziveskedjék bő jegyzeteiből a fennt említett emlék-jegyzéket a maga részéről kiegészíteni; mi legnagyobb részben a bizottság utolsó évi (decz. 30.) ülésében megtörtént; midőn ugyancsak RÓMER az eddigi lajstromba be nem irt 94 román és átmenet-stylü emlékek névsorát bemutatta.

Kelt Budapesten, 1875. decz. 30-án.

*Dr. Henszlmann Imre*

a m. orsz. műemlékek id. bizottságának előadója.



## Rolandszobrok hazánkban.\*

A ki hazánk gyarmatosítási történetét ismeri, nem fog csodálkozni azon, hogy a régi időkben nálunk letelepedett nemzetiségek saját szokásaikat, törvénykezési szabályaikat és eredeti lakhelyeikre emlékeztető jelvényeiket is magukkal behozván, ezeket itten, mint ez mai napon is a tengeren túl történik, századokig megőrizték, míg értelmüket lassanként elfelejtván, magok a jelvények is használaton kívül estek és mindenféle balvéleményeknek alapul szolgáltak, vagy épen haszontalanságoknak tartattak.

Bár nagyon csekély számu példányban maradtak fenn honunkban a *Rolandok*, mégis szükségesnek tartjuk azt, hogy e szobrokra, ha még valahol lappangnának, főleg a német lakossággal bíró városaink régészeit figyelmeztessük, mivel könnyen történhetik az, hogy még itt-ott a városházak födelei alatt, az elhagyatott erődítményi tornyokban, vagy egyéb lomtárakban és egyes polgárok holmijai közt bukkanhatsanak kő- vagy fa-szobrokra, a pallost tartó kezekre, melyek hajdanta a városok pallosjogával egykorúak, és e század első tizedeiben itt-ott még használatban voltak.

A *Rolandok*, melyek „*Kaysers-Bildniss*“ név alatt is előjönnek, eredeti hazája északi Németországban van az alsó-szász vidéken, a hajdani *magdeburgi* hercezségben, a mai *porosz-szász* tartományban, *Brandenburgban*, a mai *szász királyságban*, *Pommeraniában* stb. — Úgy látszik, hogy még a múlt század első tizedeiben nem igen gondoltak e szobrokkal, bár BERCKENMEYER a „*Neu-vermehrter Curiouser Antiquarius*“ -

---

\* A *Rolandszobrok* és *Rolandoszlopok* iránt ujabbb időben az érdekltség mindinkább növekszik. Németországban eddig legnagyobb számmal találtattak, és ámbár ZOEPL „*Alterthümer des deutschen Rechts*“ című munkájában szép számmal állította össze a *Rolandokat*, még is kaptam tudósításokat például a *pilgerniről* Torgau mellett, melyet ő nem idéz. Foglalkoztak e szobrokkal Dr. MEYER HUGÓ a brémai 1868-ki Programmban, és Dr. GÖTZE LAJOS tanár a *seehauseni* gymnasiumban, ki *Stendal* városának történetét írja. — Ezen értekezésnek legszebb jutalma az lenne, ha sikerülne általa valahol hazánkban más, eddig ismeretlen, *Rolandok* nyomára is akadni.



ában már tíz Rolandról tesz különféle városokban említést, melyek számát azonban már manapon, bár sok elveszett, vagy szolgálaton kívül lévén, elhelyeztetett, mintegy ötvenre lehet tenni magában *Németországban*, és mégis alig hisszük, hogy így is teljes számuk eléretett volna.

Nem lehet e helyen komoly szándékunk belebocsátkozni azon vitákba, melyek a *Rolandok* miatt akár nyelvészeti, akár mythologiai avagy jogrégészeti szempontból a német tudósok közt támadtak, és több nagybecsű egyediratot eredményeztek. Itten elég lesz az általános véleményt felhoznunk, és a hazánkban még fenlevő nyomokra szakférfiainkat figyelmeztetnünk.

Mint nálunk majdnem minden, határozottan be nem bizonyítható, nagyobbyszerű intézményt ÁRPÁDNAK, a honalapítónak szeretnek tulajdonítani, vagy legalább sz. ISTVÁN és sz. LÁSZLÓ dicső korára visszavezetni, úgy a terjedelmes hajdani frank birodalomban, sőt messze annak határain túl is,\* a mesés eredetű emlékeket NAGY-KÁROLYLYAL kötik össze. Mi csoda tehát, ha azon óriás szobrokat, melyeket többnyire a városházak előtt, a régi vesztőhelyek fölött emelkedő lovag alakokat *Rolanddal*, a győzedelmes császár leventéjével ugyanazonosítják, kinek nevéből az „ország dicsőségét“, „*Hrod-land*“, „*Ruhm des Landes*“ értelmet betűzték ki.

A mi e tekintetben bizonyos, abban áll, hogy a *Roland*-vagy *Rolandszobrok* már a XII-dik, és ha a brémai okmány, melyben erről említés tétetik, gyanus lenne, a XIII-dik század közepén előfordulnak, míg a *Halle* városában még mai napon is fenálló, bár későbbi által pótolta *Rolandról* egy 1341-diki levél szól.

A *Roland-oszlopok*, latinul: *Statue Rolandine*, Német-

---

\* LA VALLÉE: Voyage pittoresque et historique de l'Istrie, Paris, 1802. a 161. l. említi a 14-ik táblán *Tour* — vulgairement dite — de *Roland*; mely név valószínűleg ARIOSTO óta maradt fenn, mert ezt látszik ORLANDINA alatt leírni: »cette expression aura circulé, le peuple des environs et l'habitude aura fait le reste« (u. o. 69. lapon.)



országban nevüket ROLANDTÓL vették\*, ki NAGY-KÁROLY császár nővérének fia lévén, a császári udvarban neveltetett, és jeles tulajdonai által az uralkodó szeretetét és becsülését kinyerte. Ezen ifju ROLANDOT küldé a császár a szász- és más városokba is, melyek a keresztény hitet fölvtették, hogy azokban az előjáróságot a császár nevében birói hatalommal felruházza, mi okból sok város az ő tiszteletére a piacon nagy képeket emelt, melyek egyszersmind a császári szabadalmak jelvényei is valának. (L. BERCKENMEYER: *Neu vermehrter Curiouser Antiquarius*. Hamburg, 1720. 773. l.)

A *Rolandokat*, vagy a miket azoknak tartanak, a különféle korszakokban más és más módon állítják elő, azonban a *Roland-oszlopok* rendesen óriás fa- vagy kőalakok, melyek ifju, bajusz- és szakáltalan férfiakat ábrázolnak, kiknek fegyverzetök vértből, paishból és kardból áll. A pais legtöbbször a balkarján lógg, vagy lábához van támasztva; előfordul az is, hogy zászlót tart, vagy a bal kezén a *zárt markot tünteti fel*, mint a birói vesztegethetlenség jelvényét.

Azon *Rolandoknak* nevezett szobrokról, melyek koronával, hercegi kalappal vagy épen püspöksüveggel fődött fővel, avagy lóháton ábrázoltatnak, e helyen nem szólunk, minthogy ilyenek nálunk eddig nem találtattak, de igenis tárgyaljuk azokat, melyek a vásártérek, a városházák előtt hajdan szabadon, vagy födélkék alatt, mint törvényszéki, jelesen mint kardhatalmi, vásárjogi, önkormányzati, avagy végre mint a régi városoknak a birodalmi szövetséghez való tartozásuk közvetlenségét jelezték, és mintegy a *polgári szabadság* biztosítékának tekintettek.

Sorban tekintvén a *Rolandszobrokat* eredeti hazájukban, igaz, hogy azokat némelyek, mint a durva faduczok, *Irmen-*

\* *Lásd*, CHARLEMAGNE et ROLAND, Didron Annales Archéologiques xxiv. és xxv. kötetében (leírva és táblákkal). ROLAND-ot a mint búslakodva kardjára támaszkodik, és mellette egy másik jelenetben, ugyanazon felirással, a mint hátán egy halottat viszen egy csoporthoz, melyben szintén a hullák egymás mellett fekszenek, látjuk »Fussboden-Mosaik in der Cathedrale zu Brindisi. I. QUAST und SCHULTZ Baudenkmale Siciliens.«



*säulen*, helyettesítőinek tekintették, melyekre már a legrégibb korban, mint a főhatalmi védelem képei gyanánt a paisokat akasztották; miért is a legrégibb *Rolandok* nem annyira a szobrászi remekelés, mint inkább a *durva óriás nagyság* által hatottak a nézőre, azért vannak egyes *Rolandszobrok*, melyek 18 lábat, sőt 9 singet és  $8\frac{1}{2}$  hüvelyt is mérnek. Azonban minél későbbi korból valók a *Rolandok*, annál inkább vesztenek ősrégi nagyságukból, eredeti alakjukból és mellékleteikből; de rendesen szorgalmasb, néha majdnem művészies külsőt nyernek.

Ámbár már régibb munkákban is találjuk ezen szobrok másolatait, alig fogunk még is egy helyen nagyobb gyűjteményt látni a még fenlevő *Rolandokból*, mint Dr. ZOEPFL: *Alterthümer des deutschen Reichs und Rechts*, czimű munkájának, III-ik kötetében. (Leipzig & Heidelberg 1861. 8<sup>o</sup>). — Szerző nagy szorgalommal gyűjtötte nemcsak az irodalmi anyagot, hanem a rajzokat is, melyek nekünk, saját területünkön még fenmaradt két *Rolandhoz* hasonlítási alapul szolgálnak. A Németországon kívül eső ide tartozó emlékek közt legujabban nagy feltűnést okozott a raguzai *Rolandkő*. A város pártfogójának szent *Balásnak* temploma előtti téren állt hajdan egy két ölnyi magasságu, valósan kivájt és felül vas korláttal ellátott kő; ez sz. Balás zászlójának talapzatául szolgált. A nép ezt *Orlandonak* vagy *Rolandnak* hitta, valószínűleg azon szoborról, mely lovagot képezvén, az oszlop tetejére volt felállítva. E kőnek tövénél a gonosztevőket korbácsolták, és a czinkosok szakállait leégették. Rajta vala látható, mint Halberstadtban, az oszlop mellett, a *raguzai rőf* mintája.\* — Az emlék maga a XV. század második tizedében lett felállítva; de 1825-ben egy nagy szélvész alkalmával ledült. — Ámbár a töredék (a kardot tartó jobb karja le van törve) szerint\*\* e Roland nagyon hasonlít a *zerbsti*, *gardelegeni* vagy *brandenburgi*hoz, bár jobb

\* l. Mitth. der k. k. C.-Commission in Wien 1869. xi. l.

\*\* U. o. 1870. cxxxvii. h. j. (l. Arch. Értes. iv. 205.)



oldalán egy tör lógg,\* és a paisot a leeresztett balkéz tartja, holott a német *Rolandoknál* a pais többnyire a bal karjokra van alkalmazva, ezt még sem lehet sem az „*Orlando furioso*“, sem az *inamoratóval* ugyanazonosnak tartani, mivel ezen képzeleti leventék csak későbbben lettek a világnak bemutatva. Nem fogunk tehát véteni, ha a *Rolandok* kiterjedését hajdanta sokkal nagyobbnak és egész Európában mintegy általánosnak tartjuk; azonban az emlékek elpusztulásával egyszersmind neveiknek feledésbe menését is természetesnek találjuk. A *raguzai Roland* esete valószínűleg másutt is fordult elő, és a zászlótartó oszlopok a városházák előtt, mint *Fiumében* is, keletkeztükkor alkalmasint *Roland-szobroknak* szolgáltak alapokul.

Azt hiszszük tehát, hogy a *Rolandoknak* mint jogrégészeti érdekes alakoknak története még eddig bevégzettnek távolról sem tekinthető, sőt épen azoknak Németországon kívül szórványosan való előjövetele indít fel bennünket, hogy nyomukat mindenütt keressük, és bármily név alatt legyenek ezen emlékek bejegyezve, vagy a nép szájában fentartva, leírjuk és közöljük.

Mivel hazánk határához közel esik, felhozom e helyen a saját szerkezetű, két kerek, kirugó torony által védett *haimburgi*, Bécs felé eső kaput, melynek oldalán mintegy 13—15 lábnyi magasságban durva faragmányu alakok tűnnek fel, melyek az építménynyel egykoruak. Az alakok durvaságuk mellett is nem aránytalanok, és egyszerűen kiugró vállköveken állanak. A bal oldalon álló jobban van fentartva és fegyverzett férfit mutat, kinek pánczélinge térdeig terjed, szükujju kabátja ennél rövidebb. Fejét vederalaku sisak védi, képének alsó része pedig a drótháló által van eltakarva. E drótszövet megfekszi lábait is, és a hátrahajló alak, talán előle lépdelve vagy zászlót tartott, vagy pallost, vagy talán

\* Ezen tör adhatott alkalmat arra, hogy a brandenburgi *Rolandnál* a balkezében látható tört *olifantnak*, vagy is elefántesontból készült vadászkürtnek tartották, ámbár már az alak és a testet övedző szíj maga is a tör mellett eléggé tanuskodnak.



*kardra* támaszkodott. A másik alak igen hiányos és alig ismerhető föl. Az előbbi némelyek *Attilának* tartják, vagy a vár építőjének; az átellenben álló alatt pedig ennek nejét vagy pajzshordóját gyanítják. (L. Mitth. der k. k. Central-commission. 1870. LXXXVII. és Arch. Értes. IV. 21. l.) Hát ha magyarosan felvértezett vitézünk, mint némelyek már gondolák, a *Rolandok* egyik változata?

Átmegyünk

### a bártfai *Rolandra*.

Legelőször láttam *Rolandszobrot* a bártfai városházban, midőn harmincz év előtt annak levéltárában dolgoztam. Utóbb MYSKOVSKY VICTOR tanár egyik albumában, mely mint id. KUBINYI FERENCZ tulajdona a párisi kiállítás alkalmával, köztekintésre ki volt téve; de mivel ott, valószínűleg valódi nevének elcsavarásával, mint: *Laurent* vagy *Lorant* iratott be, a „Catalogue spécial du Royaume de Hongrie, Paris. 1867. czimű munka XLII. lapján; V-e. — Monument et antiquités de Bartfa, ville franche et royale dans le comté de Sáros“ cikknek 11-ik száma alatt, így van felhozva: *Statue de Laurent dans le pérystyle de l'hôtel de ville*, kevesen gondolták, hogy ezen név alatt e város kiváltságainak jelképét kell keresni.

A nevezett rajz után mellékeljük a kétségtelen, bár a külföldiektől sokban eltérő *Roland*-képet (I. ábra).

E hatósági jog jelvénye sisakja csucsáig 1<sup>o</sup> 2' magasságra emelkedik. Arcza magyaros bajuszszal ékeskedik, sisakja arczvérttel és fültakarókkal van ellátva.\* Mellvértje, úgy látszik, pléhlemezekkel van erősítve, vállain csipkézett

---

\* Rómaiás vértezettü még a *barmstedti* Holsteinban, középkori vitézeknek tűnnek fel: a *brémai*, *magdeburgi*, *halberstadti*, *zerbsti*, *stendali*, *gardelegeni*, *brandenburgi* stb.; újabbkori vértezett el vannak látva a *buchi* Magdeburg mellett, a *perlebergi*; 1717-ből való a *nordhauseni*, *lengyel király* alakjában; a *wedeli* Holsteinban, 18 láb magas császári alak a 17-ik századból; a *hallei* ROLAND a Saale mellett, mint a többtől elüt azáltal, hogy térdein alól erő redős ruhában van ábrázolva; jobbával hosszú kardot tart.



födő van, míg ujjai és hajtókája gombokkal vannak ellátva.  
A nadrág és a lábbeliek vértézvék. Jobbjának keze tövén





nehéz egyenes pallos nyugszik, míg baljában, csúcsa alatt bárdal ellátott és bojttal diszitett lándzsát, alabárdot tart. Az egész alak tömött, minden leventei kifejezés nélküli,\* és a német *Rolandoktól* valamint korra, úgy előállításra nézve is messze esik. Míg amazok többnyire nyalka, födetlen fejű, a kardot fölfelé tartó ifjakat tüntetnek fel, csak az „*erfurti Roland*“ hosszú szakálu, római pánczélu öreget mutat kissé görbült karddal; balja kacskaringós szélü paisot, jobbában zászlót tart a város czimerével. Nálunk a pajstartásnak semmi nyoma, mivel a balkéz úgy van alkotva, hogy ezen célra használni nem lehetett.

A mi a németországi *Rolandokon* még itt-ott, például *Torgauban*, feltűnő, az, hogy itt a szobor mezítlábas, és jobbában lángos kardot tart; mezítlábas a *stadtbergi* is, kinek jobbában leeresztett kard van, míg balján templomminta nyugszik.

A *bártfaitól*, valamint németországi rokonaitól eltér

### **a nagy-szebeni Roland,**

kit ottan a hóhér jelképének tartanak. Ezen kisebb mérvű, ha jól emlékezem fa-szobrot a szebeni városi fegyvertár egyik helyiségében találtam, minden figyelem nélkül felállitva, valamint azt is méltán lehet sajnálni, hogy a sok régi építészeti emlékekkel bíró szász város a hajdan rendezett, és eléggé gazdag fegyvertárt egészen elhanyagolja, és mindenféle eshetőségeknek kiteszi. Meglehet, hogy a város előljáróságához, tölem és szakbarátimtól intézett kérelmek, valamint

---

\* Elég tréfás leírását a következőkben olvassuk: Nevezetes e kis város, (*Bártfa*) régiségeiről. Bizonyos *Rómánt* emlegetnek, mint fundatorát. MILES ROMANUS név alatt is ismeretes. Hiába kérdezősködém koráról, eredetéről, élete környüállásairól; csak annyit tudtak mondani, de nem bebizonyítani, hogy római katona volt legyen. Pedig ha ezen elnevezés valami középkori okmányból vétegett volna, akkor ezen MILES ROMANUS, ROMÁN *nevű lovagot* tenne. Fából készült, vas plével bevont testszobrát (statua) mutogaták, de ez egy alacsony, vaskos, piske orrú tót parasztnál egyebet nem ábrázol, és semmi rómainak nem mutat . . . (l. bártfai levelek, Gf. DESEWFY JÓZSEF-től 1817-ben.)

\*\* L. Arch. Értesítő iv. 206.



ezen, úgy más városokban is újabb időben, ismét némi tiszteletre emelkedő gyűjteményekre nézve, valamivel kedvezőbb jövőt fog előidézni.

A mellékelt alakot, mely talán a XVII-ik században, készülhetett (l. 2. ábra), kérésre főt. TEUTSCH ev. superintendens úr volt szives velem fényképben két oldalról közlő-

ni, miért is neki e helyen köszönetemet nyilvánítom. — A fegyverzetre nézve később kori vitéz, sajátságos, mintegy karimás sisakkal bír, mely nyak- és fültakarókkal van ellátva. A hatalmas bajszú, határozott arczkifejezésű férfi melle és háta, elül kissé kihasasodó, hátul lapos de függélyesen rovátkolt vérttel van védve, melyet a vállain nyugvó gallér fődni látszik, mely két oldalt oroslánfókkal végződik. Kezeit vassinek védik, valamint czombjain ráktagozatu vértzet nyúlik majdnem le térdéig. Térdkalácsai ismét domborlemezekkel fődvek, míg a bokán felül érő, hátul kissé emelkedő, elül összegombolt topányok a ruházatot kiegészítik. A mindkét kézzel tartott széles pallost, mely a birói hatalom jelvényeképen, a birák előtt mindkét kézzel tartva vitézett (Biehaender), mintegy fenyegetőleg emeli, és innen nem csoda, hogy a vérbirói eszmét

mai napig is a népnél képviseli.

2. ábra.





Nem tudom, nem hibázok-e, midőn e helyen Nagy-Bánya városa, többször beégett s már most egészen elszigetelve álló tornyának déli oldalán jó magasan előforduló faragmányát felhozom. E művet az Arch. Közlemények IV. kötete 151. lapján mint valószínűleg durva művű sírkövet mutatja be Dr. HENSZLMANN, föltételezvén, hogy az ottan nincsen eredeti helyén. Ezen föltevésnél fogva, ha csakugyan jelen helyére későbben került, talán kockáztathatjuk azon állítást, hogy e faragvány ezen a középkorban német lakosságú régi városnak hajdan hatósági, vérbirósági jelvényét képezte, mert a kétféle fametszvényben, (3. és 4. ábra) melyek egyikét (a 4. ábrát) Dr. HENSZLMANN engedé át közlésre, igaz, hogy a jobb oldalt keresztnek rajzolt mű helyesebben kardnak tűnik fel, míg mind a két magyaros zekébe öltözött alak baljában buzogányt tart, mely a katonánál fővezéri, a városi biráknál pedig, előkelő tisztjük jelvényét képezé.



3. ábra.



4. ábra.

A *Rolandnak* egyik értelme, t. i. a *pallosjog* hatalma, a régi időkben másképen is volt kifejezve; a pelengérekre (Pranger), e fensőbbiség jelvényét, a pallost tartó kezét még e század első tizedeiben városainkban, az országos vásárok



tartama alatt, kitették, és még magam is láttam gyakran gyermekkoromban Pozsonyban, amint e fa-kart egy nehéz vasra ítélt rab, a hágesóval együtt, melyen a pelengérre fel kellett másznia a városháztól a lakatos-utczán, melyben laktunk, és a Szt.-Mihálykapun át, a keresztes barátok terén, az ugrókut táján állott *szégyenkőre* felrakta. „*Judicii signum gladius!*“ E nélkül *Rolandot* nem is képzelhetünk, sőt épen ez lett oly annyira némely szobornál kitüntetve, hogy például a stendalinál a pallos 12 singnyi hosszúságra nyúlt!!

A *pozsonyi kardos kéz* 1634-ben lett festve, és *Sigmundt Prekhel* Maller kapott „*die Handt mit dem Schwerdt der Freyung zu Malle,*“ 3 Thl. 4. Sch. (L. Rakovszky „*das Pressburger Rathhaus,*“ 1872. 42.1.) — Jelenleg ezen kezet a pozsonyi városi muzeumban, sok egyéb jogtörténeti emlékekkel együtt őrzik; bár ezt nálunk másutt is követnék! — akkor nem kellene szégyenkednünk, midőn nálunk az idegenek ilyeneket jogosan föltevén, hiában keresik!

Nem tartoztathatjuk magunkat, hogy itt fel ne említsük a *nyitrai szégyenkövet*, mely az 1635-dik évből való; ez három lépcsőn emelkedik és mély fülkével van ellátva. Felírása ez: „*Neminem voco, omnem recipio!*“ Vajjon a fülkéje arra való volt-e, hogy egy benne álló *Rolandnak* oltalmul szolgáljon? vagy a kiállított gonosztevők iránt volt a nyitrai hatóság oly kímélettel, hogy a lég bántalmai ellen védve legyenek? — Ezen kérdésekre csak a városi levéltárban kutatók felelhetnének. De hogy itt is a birói hatalom, a város szabadságának jelvényét szemléljük, mint a városi czímerrel ellátott pléhzászló, mely az oszlop felett forog, valószínűvé teszi, hogy itt is, bár megváltozott alakban, valami *Rolandfélével* van dolgunk alkalmasint figyelmes olvasóink fogják még bebizonyítani! (Hasonl. KUBINYI FERENCZ és VAHOT IMRE: Magyar- és Erdélyország képekben. III. 19. 1.)

Nagy része a későbbi, talán kisebb, *Rolandszobroknak* elveszhetett akkor, midőn a pelengérekert lerontani kezdték, s így a rajtuk állott alakokat feledésnek adták. Egyik, még



egészen ép, példányát láttam az 1874-iki szünnapok alatt tett utamban Porosz-Lengyelhonban, az ősrégi *Posen* városban, melynek piacza még nagy részben régies tekintettel bír. Feltűnő itt a rococco stílü városház, festett falain a képek tárgyát már alig lehet kivenni. A ház előtti tért ugrókút díszíti, ott van a régi *pelengér* is a hajdanból fenmaradt vas-karikákkal; tetején pedig mintegy három lábnyi magas *Roland* áll, ki egyenes kardot tart, melle, kezei és lábai pánczélozvak és vértézvék. Az oszlop nyolczoldalú; elől ez áll: IVSTICIA; alább: DISCITE | IVSTITIĀ | MONITI | ET NŌ TĒRE (temnere) | DIVOS | . VĒDIDIT | HIC AVRO | PATRIAM |; EX | COC (?) (hoc) | CON | STRV | CTA | EST | HEC.S | TATV | A. | KÉZ. | TRI' | CVM | FIM | BRÿ | S, | ANO | DÑI | I. | 5. | 3. | 5. | — És alább köröskörül: R. | EP | E, (sic) | RA | T | IO |:

AD	AD	AD	AD
16	17	17	17
90	27	49	81

Az emlék három lépcső fölött emelkedik, a szobor feje sérült.

Legyen szabad reméllenünk, hogy még az eddig a közfigyelmet elkerült *Rolandokról* fogunk régi városi számadásainkban, vagy a vérbirói ítéletekben említést találni, mint ez Németországban is sok helyen feltűnt.

Quaerite, ut inveniatis! —

*Rómer Flóris Ferencz.*

## A Wesselényi-család czímeréről.

A Hadadi és Gyekei WESSELÉNYI-család eredetét mindez ideig sűrű homály fedi — de minthogy e család annyi jeles, mondhatni nagy embert s annyi kitűnő hölgyet adott a hazának, nem csoda, hogy régebb és újabb időben igen sokan foglalkoztak a család története s az egyes családtagok életrajza megírásával.

A család tehát rokonszenves az írók és közönség előtt egyaránt. Mindazáltal a család történetében még sok a fel-



derítendő, nemcsak eredetét illetőleg, hanem sok más tekintetben is.

Ilyen egyebek között a családi címernek sajátos átváltozásai, melyek e becses lapok olvasóit bizonyynyal érdekelni fogják. Általában hasznos és igen tanulságos lenne, ha a magyar családok címerei már egyszer valahára tüzetesebb tanulmány tárgyává tétetnének s azokról leolvasható törvények megállapíttatnának, mert történelmünknek ez alosztálya még a megkezdés álláspontjáig sem jutott.

Ez alkalommal van szerencsém a tisztelt olvasóknak a WESSELÉNYI családi-czímer változásainak négy főmozzanatát bemutatni.

*Első címer*, mely eddigelő ismeretes a Gyekei WESSELÉNYI MIKLÓS emlékére állított sírkövön fordul elő 1584-ből. A címerpaizs szívalakú aláfelé jobbra-balra kihasasodva; a középén egyetlen, égszín mezőben egy delfin, azaz egy felülről, inkább medvét mutató, de kiöltött nyelvéről ítélve oroszlánynak szándékolt állat van rajzolva, mely alólról felkunkorodó halfarkban végződik; az állat balra van fordúlva s két első lábával egy alúl-felül harántosan metszett fadereket vagy törzset tart. *E fatörzsön három rügyszem látható.* Ezeken kívül a címeren semminemű ékesség, semmi diszítés sem látható.

*Második ismeretes címer* egy nemzedékkel később a WESSELÉNYI ANNÁ-é s 1612-től 1649-ig terjedő levelein gyakran látható.

A címerpaizs kerek, a delfin jobbra van fordúlva, két lába közt egy alúl-felül elágazó faágat tart, *mely ki van levelezve* és a delfin fejére kis korona van illesztve.

*Harmadik címer*, melyet főlemlíteni akarunk a gróf WESSELÉNYI FERENCZ és egyik fia gróf WESSELÉNYI LÁSZLÓ pecsétjein észlelhető. Itt a címerpaizs sem szívalakú, sem kerek, hanem tojásdad; a delfin határozott oroszlánfejet nyer ékes koronával s lábaival ágat tart, *melyen három teljes rózsza virít.* A paizs felett királyi korona jelenik meg mind a



nádor, mind fia pecsétjén. A paizs mezője mindeddig egységes égszín.

Minthogy a nádor aranygyapjas rend vitéze lett, címere ez idő után a rendjelvény nyaklánczával vétetett körül, alól a kis báránynyal s általában a rajz díszesebb, hogy úgy mondjuk czifrább lett, de a címér lényegében semmi változás sem történt.

E címér rajza látható NAGY IVÁN „Magyarország családai“ 12-ik kötetében, csak az nincs indokolva, hogy ő a címér főalakját *oroszlánfejű koronás kigyónak* mondja és a mezőt két részre osztja, t. i. lég és vízmezőre, holott mi szerencsések valánk a nádor WESSELÉNYI-nek, kinek pecsétéről most szólánk, négy vagy ötféle kisebb-nagyobb, az aranygyapjas rend előtt és után való pecsétjeit legalább 120—130 példányban láthatni, de azokon a víz sehol sem volt észrevehető.

E címert különben valószínűleg az 1647-ben kelt grófi diploma állapította meg, melyet III. FERDINAND király adott volt a murányi hősnek.

A negyedik és utolsó címér sokban eltér az előbbiektől. Ez már nem tojásdad, hanem mint az első aláfelé kiszélesedő szívalakú s a mező határozottan két részre oszlik, a felső mező a paizsnek kétharmada, az alsó egyharmad, hullámzó víz; a delfin eltűnt a mennyiben az oroszlánderek és fő helyett halban végződő, szép női alak (Sellő) emelkedik ki a habokból s *kezében három liliomot tart*, fején korona; a paizs felett zárt sisak s e felett is korona (?) s e koronából ismét a koronás fejű három liliomot tartó sellő (Syren) emelkedik ki. Foszlány is van, mely az eddigi három címér legnagyobb pecsétjein sem fordult elő; balra kék-ezüst, jobbra piros-arany. A b. WESSELÉNYI-család jelenleg e sellős, lilimos címert használja s KÖVÁRY LÁSZLÓ ismeretes művében is e címér van lenyomatva.

E liliomokra nézve bátrak vagyunk megjegyezni, hogy ez, azon újabban, csakis a múlt század óta lábrakapott véleményből látszik eredni, melyek szerint a WESSELÉNYI-ek,



mint cseh lovagok Nagy LAJOS király — tehát az ANJOU-k — alatt jöttek volna hazánkba. E véleményt azonban egyértékűnek tartjuk amaz alaptalan föltevással, mintha a WESSELÉNYI-ek a WESSEN- vagy WESSENI-családból származtak volna, vagy azzal bármi rokonságban állának. Mindezek mellett lehetséges, hogy ez az ANJOU-kra czélzó liliomos czímer a család újabb bárói diplomájában is helyet talált.

Egy szóval a mi bennünket illet, e nagy tekintetű család eredetét nem keressük sem Spanyol-, sem Lengyel-, sem Csehországban, semmi hitelt sem adhatunk az erdélyi cigány-adomának sem, s a szükségtelen ködös, homályos meséket kerülve, haladunk a megkezdett, sikert ígérő úton s szerencséseknek fogjuk magunkat érezni, ha a három hatalmas ág: WESSELÉNYI MIKLÓS, FARKAS és FERENCZ testvérek elődeiről kimutathatjuk, hogy egyik derék vármegyénkben fészkelő s több vármegyében bíró, nem elsőrangú ugyan, de tiszta vérű ősmagyar nemesek voltak.

DEÁK FARKAS.

## Régészeti irodalom.

*Századok.* Szerkeszti Szilágyi Sándor. Budapest, 1875. X. füzet (84. szám).

A magyar történelmi társulat ezen mult évi deczember havi közlönyének érdekes cikksorozatában, hazánk műtörténeti tekintetéből különösen két tárczacikk vonja magára a régész figyelmét.

Ezen cikkek egyike a THALY KÁLMÁN „*Magyar czéhszabályzat a XVI-ik századból*“ című közleménye, melyben a kassai magyar vargák 1598. évi REINER MENYHÉRT bírósága alatt nyert 12 pontból álló, magyarul szerkesztett czéhszabályai foglaltatnak.

Alig van honi történelmi kutatásainknak elhanyagoltabb ága, mint épen a czéhek, különösen ezek régi szabályzatai.



Régi földirati s jogi viszonyainkat s állapotainkat felderítő határjárásokról, adomány-levelekről, ítéletekről stb. szóló okmányaink gyűjteményeiből már egész Codex Diplomaticusok hevernek a tanulmányozók asztalán, míg a műiparunk történetére vonatkozó okmányokra nézve még csak egyetlen parányi füzet önálló gyűjteményt sem mutathatunk fel. Pedig régi czéhszabályaink ismerete nélkül nemcsak hogy középkori műiparunknak nemzetiségi csoportozatok szerint alakult műirányait teljes részletességig megfejtenünk és megértenünk lehetetlen, de egyszersmind nélkülök behatólag műiparunk közgazdasági s polgári társadalmi szervezetét sem ismerhetvén, általános közműveltségünk megírásához is képtelenek vagyunk.

A midőn e tekintetben a „Századok“, az említett kassai czéhszabályok közlésével fontos feladata korszerű megértésének új bizonyosságát adja, másrésről a műipar történetének ama másik, az előbbinél nem kevésbé fontos kútforrására, a régi számadási könyvekre is egyiránt fordítja figyelmét, miként ezt az ugyanezen füzetnek a pozsonyi városi levéltár régi városi számadásaiból merített RAKOVSZKY „*Adalékok a magyar ágyúk történetéhez*“ című tárczaczikke bizonyítja.

RAKOVSZKY érdekes közleménye bekezdésénél mindenekelőtt az említett városi levéltárban találtató I. LAJOS királyunknak egy 1354-ik évi okmányát idézi. Ezen, a magyarországi tüzi löfegyverek eddig ismert legrégibb írott emlékéből kitűnik, hogy Pozsony városa a XV. század közepe táján nemcsak el volt látva különböző tűzifegyverekkel, de egy az illető czélra szolgáló „Püxenhof“ nevű fegyvertárral is dicsekedhetett.

Ha vajjon már ez időben gyártattak legyen-e Pozsonyban tűzifegyverek? ezen fontos kérdés megoldására a pozsonyi levéltár szorgalmas kutatója minden igyekezete mellett sem találhatott eddigelé eligazító adatokat, s valószínű, hogy azokra az idők sok százados emésztő pusztításai után, nem is fog többé találni.



A pozsonyi tüzi fegyverek (ágyúk és a mozsarak) helybeli öntésének legrégibb emléke, RAKOVSKY buvárlatai nyomán, az 1440-ik évnél messzebb nem vihető. E körülmény a többi művelt Európa városaihoz (és országaihoz) képest, a tüzi löfegyverekre vonatkozólag Pozsonyt hátrányban tünteti fel. Mindamellett okunk van hinni, hogy a tüzi löfegyverek gyártása hazánkban s különösen Pozsonyban a fent említett évet jóval megelőzte.

Olaszországban már a XIV. század első felében, jelesül Flórenczben 1326-ban, Piemontban 1331-ben, Ferrarában 1334-ben ágyúk öntettek. Hogy e fegyvernem német tűzmesterek (Püxenmeister) által honosult volt meg Olaszországban, ezt az idevonatkozó egykorú bő okmányadatok nyomán senki sem vonhatja többé kétségbe.

Alig tehető fel, hogy az olasznál Németországgal közvetlenebb szomszédi viszonyban álló Magyarországon, jelesül pedig éppen a határon fekvő Pozsony városában, melynek polgári osztálya egyébként is nemzetiségi, kereskedése és ipara tekintetében a tüzi fegyverek akkori anyaországával, Németországgal a lehető legközelebb állott, a tüzi löfegyverek gyártását az olaszokénál, ha nem is hamarább, de legalább is ezekkel egy időtájban el ne sajátították volna. Ez elmulasztást maga anjoui királyaink had-reformáló szelleme sem engedendé meg.

Jóllehet azonban hazánk a tüzi fegyverek kora használásával és gyártásával dicsekedhetik, mindamellett is ezen fegyvernem, a személyes harczi ügyességére és erejére féltékeny, arra majdnem az elbizakodottságig büszke magyarnak valódi nemzeti hajlandóságát, századokon keresztül nem volt képes teljesen kivívni.

Alig van az egy Angliát kivéve művelt ország Európában, hol a húros fegyverek, illetőleg az ívszerszámok tovább tartották fel magokat, mint hazánkban. Magában Brassóban még 1613-ban rendes nyílfaragó czéh (Pfeilschnitzer) állott fenn.\*

\* Kronstädter Zustände zur Zeit der Herrschaft Stephan Báthory's. Eugen Trauschenfels. Kronstadt. 1874. 15. l.



Innen van, hogy hazánk régi tűzérei és ágyúöntői nagy részben külföldiek, jelesül pedig németországiak voltak, még az oly németajkú városainkban is, mint Pozsony, melynek a RAKOVSZKY által idézett 1434-ik évi városi számadásaiban említett négy városi tűzére is, az idegen származási helyeiktől kölcsönzött FLAM, SLÉZIER, BRÜN, KERN mellék neveken fordulnak elő.

Hogy a nemzetnek eme passiv magatartása mellett, tűzérségi szükségletei kiállításának és kezeltetésének önálló forrását az ország nem képezhetvén, annak úgyszólván egész gondja majdnem egyedül a kormányra, illetőleg a királyra nehezült volt — nagyon természetes. Nem is létezett ország bár mely idő szerint, melynek tűzi fegyver-gyártása s e fegyvernem hadi alkalmazása olyannyira fejedelme egyéni belátásától — sokszor politikai irányától függ vala, mint Magyarországbán.

A magyarországi ágyúnemű fegyverek honi gyártásának s hadi alkalmaztatásának fénykora a HUNYADI-akkal culminál, s az ország állami önállóságával lépést hanyatlik.

Még I. MÁTYÁS király, illetőleg neje, BEATRIX királyné unokaöccsének, HIPPOLYT bibornok egri püspöknek egri és szarvaskői váraiban 1508-ban a löporos fegyverneműek száma az ívfegyvereket jóval felülmúlták; 360 puska és 29 ágyú, összesen tehát 389 tűzi- s csak 151 ívfegyverből állván e két vár akkori felszerelése.\*

Azon időtől kezdve, hogy az ország hadügyvezetése Bécsből lett kiindulandó, a nehéz tűzifegyverek gyártása hazánknak mindinkább hátat fordítva, a központ felé — Ausztriába húzódott; s ezen előnyét Ausztria, nemcsak elég erős volt féltékenyen megőriznie, de az az időkszerinti Magyarországgal többször folytatott politikai surlódásai tekintetéből, a még itten jelenkező tűzérség maradványaira is mostoha nyomást gyakorlott.

Kulcsos városainkban és nagyuraink váraiban ugyan még, sokhelyütt egész a XVIII. századig rendes ágyúkra

\* Az 1508. évi egri püspökség számadásai. A modenai levéltárban.



találunk, de ezek vagy a régiebb idők maradványai, vagy ha újabb egykoru készítmények voltak, a külföldi öntödékből, például Briegből, s a kuruczok ágyúinak nagyrésze Franciaországból vették eredetöket.

Jóllehet a műszaki s tüzér-csapatokkal ellátott önálló haddal birt Erdélyben, a nehéz tüzi löfegyverek gyártására nagyobb gond fordíthatott — sőt e részről, jelesül a RÁKÓCZY GYÖRGY-ök idejében a kapcsolt részekben is, miként a többi közt Nagy-Váradon, ágyúk öntettettek — az említett fejedelemség ebbeli készletei azonban, saját szükségleteinek fedezésén túl nem terjeszkedtek. Erdély ágyúöntői között jeles volt FUCHS JÁNOS brassói biró 1541-ben.\* Ugyan ez egyidőben Magyarországbán DÓCZY MIKLÓS, a zsarnóczai vár hatalmas úra, ágyúit már falusi kovácsokkal öntette.

Már a XVI. század utolsó negyedében pedig DUODO PÉTER, velencei követ RUDOLF király udvarán, követi jelentésében zokon panaszolkodik, hogy a törökök nagyrésze tüzi-egyverekkel van ellátva, míg a magyaroknál ellenben ezen fegyver nem használtatik.

RAKOVSZKY közleménye, tüzérségünk s ágyúkészítésünk ez imént futtában tárgyalt fokenkénti hanyatlását, a pozsonyi számadásokból évről-évre összeállított új adatokkal illusztrálja.

Így a többi közt, az említett számadások szerint 1400-ban a pozsonyi ágyúöntödében 24 legény foglalkozott, s abból, a közönséges golyókon kívül bombák, sőt 1442-ben kartácsok kerültek ki.

Ezen öntöde, már 1554-ben — úgymond a tudós közlö — úgylátszik nem létezett többé; ez évben a tanács kész ágyúkat vett Bécsben.

A pozsonyi ágyúk még a XV. században sárgaréz-ből öntettek; ilyen volt az 1554. évi számadásokban említett s az illető várostól HUNYADI JÁNOS számára küldött 1171 font súlyú *Csóka* nevű ágyú is (Sarraspüxen Zoka).

Ugyanott, 1530-ban már csak vaságyúk készítettettek, tizenegy évre ezután pedig — már ezek sem.

\* Kronstädter Zustände. Eug. Trauschenfels, I. 15.



Még 1443-ban Pozsony városa 50 vegyes kisebb-nagyobb ágyúneművel dicsekedhetett. 1532-ben már csak 10 ágyúja volt. 1672-ben pedig várparancsnoka STROZZI parancsára a város lefegyvereztetvén, ágyúi Bécsbe vitettek.

1697-ben az említett város tornyain még apró ágyúk fordúlnak elő.

Pozsony város régi ágyúiból ma már egy sincs meg, „az utolsó — úgymond RAKOVSZKY — körülbelül 14 láb hosszú vaságyú, 1855-ben véletlenül egyik városi major valamelyik elhagyatott pajtájában föltaláltatván, túlon túl bűzgő hivatalnokok parancsára, mintegy 30—40 apró darabra töretvén, fonszámra eladatott“. A mi a kisebb fegyverneműekből a viharos idők daczára föntartotta magát, a jelen század elején mint ócska vas eladatott.

Ennyit röviden RAKOVSZKY fontos közleményéről. Meg vagyunk győződve, hogy a pozsonyi számadások fáradhatatlan, ügyavatott bűvára, ki már eddigelé is „*Das Pressburger Rathhaus und der Stadtrath, dessen Geschichte, Entwicklung und Verhältnisse im Mittelalter*“ (Pressburg, 1872.) című művével a magyar műveltség történelmének, s jelesül műtörténelmünk részére annyi megbecsülhetetlen anyagot nyújtott, ebbeli szakavatott buzgalmának további eredményeit ezentúl — miként legújabbán a Századokban — magyar tudományos irodalmunk gazdagítására fordítandja.

B. Nyáry Albert.

---

*Századok.* A magyar történelmi társulat közlönye. Szerkeszti SZILÁGYI SÁNDOR. 1876. évi folyam. I. füzet. Budapest, 1876.

A m. tört. társulat közlönye tizedik évi folyamának első füzete fekszik előttünk. Alig hiszem, hogy találkozni ez idő szerint hazánkban más tudományos folyóirattal, mely tágasabb olvasókörrrel és nagyobb népszerűséggel dicsekedhetik, mint a Századok. Kétség kívül, történelmi multja minden nemzetre, mindenütt és mindenha csábító varázssal bír; a Századok ezen előnyét azonban, a THALY KÁLMÁN szerkesztősége alatt évek során keresztül kipróbált belbecse



még inkább emelte. És a Századok eme eredménydús érdemét új szerkesztője, SZILÁGYI SÁNDOR előttünk fekvő füzetében a jövőre is fényesen igazolva találjuk, biztosan állíthatván, hogy a jelen füzet, úgy tartalom, mint írói nevei tekintetében bármely legműveltebb nemzet hasonnemű folyóiratával bátran egy rangba állíttathatik.

Ezen füzet beltartalmát képezik: A magyar haditörténethez a Vezérek korában. SALAMON FERENCZ-től. — Egy adat DÓZSA GYÖRGY életére. SZABÓ KÁROLY-tól. — HUSZÁR GÁL Óvártt, Kassán és Komáromban. FRANKÓI VILMOS-tól. — Az erdélyi alkotmány alakulása a separatio kezdetén. SZILÁGYI SÁNDOR-tól. — Vidéki mozgalom a régészet és történelem terén. HAMPEL JÓZSEF-től. — B. KEMÉNY ZSIGMOND emlékezete. SALAMON FERENCZ-től. — Történelmi irodalom: HAJNIK jogtörténete. PAULER GYULÁ-tól. — WENZEL diplomáciai emlékei. WERTHEIMER EDÉ-től. — Tárcza.

E tárgygazdag s változatos dolgozatok közül, a régészetre HAMPEL értekezése vonatkozik közvetlenül. Abban a szakavatott szerző honi régészeti s történelmi társulataink ez idő szerinti szellemi s statisztikai állapotait ismerteti. E szerint jelenleg van hazánkban: 7 megállapodott s két csak imént keletkezett, tehát összesen 9 vidéki régészeti-történelmi társulat, körülbelül 2000 taggal.

A létező társulatok:

*Vasmegyei régészeti egylet.* Székhelye: Szombathely. Keletkezett 1873-ban. Tagjai túlhaladják a hatszázat.

*Délmagyarországi történelmi és régészeti társulat.* Székh.: Temesvár. Keletk.: 1872. Tagj. sz.: 250.

*Békésmegyei régészeti és művelődéstörténelmi egylet.* Székh.: Gyula. Keletk.: 1875. Tagj. sz.: 260.

*Biharmegyei történelmi és régészeti egylet.* Székh.: Nagy-Várad. Keletk.: 1872. Tagj. sz.: 300.

*Pozsonymegyei egylet.* Székh.: Pozsony. Keletk.: 1875. Tagj. sz.: meghaladja a kétszázat.

*Felső-magyarországi muzeum-egylet.* Székh.: Kassa. Keletk.: 1872. Tagj. sz.: túlhaladja a kétszázat.

Keletkező félben vannak a lőcsei egylet és a szepesváraljai keresztyén-muzeum.



Ellenben egészen megszűntek vagy legalább szünőfélben vannak: a *szabolcsi, szegedi, fejérmegyei, veszprémi, barsi, honti* és a *sopronyi* történelmi-régészeti egyletek és társulatok.

Szikinczey B.

## T Á R C Z A.

### Hazai tud. intézetek és leletek.

— *A Magyar Tudományos Akadémia* jan. 3-án tartott II. osztály-üléséhez ORTVAY TIVADAR székfoglaló felolvasását tartotta. Értekezésének tárgyát: Margum fekvésének meghatározása képezte. Éles kritikával irt értekezése szerint: Margum erőd a Morava torkolatánál a folyó balpartján, Margum város a Moravától egy mértföldre a folyó partján, s Contra-Margum Kubinnal feküdt.

— *A magyar tudományos Akadémia* II-ik osztályának január 24-ki ülésén értekeztek SZILÁGYI SÁNDOR és HENSZLMANN IMRE.

SZILÁGYI-NAK „*Nádasdy Tamás első követsége Erdélyben*“ című műgonddal kidolgozott s számosnál számosabb eddig ismeretlen adatokban gazdag értekezése megéjleneztetett. SZILÁGYIT a szószéken HENSZLMANN váltotta fel.

Felolvasása két részből állott; mind a két darab egy tőle nem sokára megjelenendő, a bécsi világkiállítás műkincseit tárgyzó nagyobb mű mutatványa.

HENSZLMANN értekezésének első részét az úgynevezett *erdélyi zománczolás* ismertetése képezte, de alkalmilag abban mellékesen az általános középkori magyarországi ötvösségre is reflectál különösen a lőcsei aranyműveseket emelvén ki, kiknek készítményei az ország határain túl is, jelesül Lengyelországban nagy kelendőségnek örvendtek.

A mi az erdélyi zománczokat illeti, ezek ornamentális virágalakzatai legtöbbnyire tulipánokból és nefelejcskekből állnak, s azokban a viola, kétféle zöld, és világoskék kitűnő szerepet játszik. Hasonló zománczozásra csak Muszkaországban találni. A magyar és orosz zománczozás közötti kapcsolatot, értekező, a két nép majdnem egykorú zománczos — ábrákkal illusztrált — boglársműveinek azonos stylizálásukban tünteti fel.

Hogy az illető különleges zománczozás Magyarországból szár-



mazott át Muszkaországba, ezt HENSZLMANN, az I-ső Mátyás királyunktól III. Iván nagyfejedelemhez, az ennek kérésére küldött magyarországi aranyművesek alapján, többszörös érvekkel bebizonyítja. Ekként a többi közt az akkoriban veretett legelső muszka aranyok orosz felirataikon kívül, teljesen azonos veretűek a Mátyás király aranyaival, sőt még csak a Hunyady-ház czímere, a holló sem hiányzik azokon. De a rajzok rajtok sokkal gyarlóbbak, mint a magyarokéin, a miből kitetszik, hogy Mátyás király nem épen az első rangú mestereket küldte ki Oroszországba.

HENSZLMANN felolvasásának másik részében a híres esztergomi calvariai ereklyetartó kereszt eredetét fejtette meg új adatokkal, BOCK ellenében; e híres német tudós az említett műkincset nem csak két különböző korszakban, de egyszersmind német mestertől készített műnek lenni állítja. HENSZLMANN kimutatja, hogy e műemlék azon időből való, midőn a renaissance küzdött a csúcsívvvel — ezen időpont pedig Corvinus Mátyás uralkodása idejére esik, miként is az illető mű Mátyáskori eredetét, mindenekelőtt az azon szemlélhető Mátyás király czímere bizonyítja. A mű pedig olasz, s az említett magyar király rendeletére POLAJUOLO ANTAL és BETTO, BETTI FERENCZ fia, híres flórenczi mesterek műhelyéből került ki.



— *A magyar nemzeti muzeum régészeti osztálya* deczember havi hivatalos kimutatása szerint, vásárlás útján a füzes-gyarmati leletből 197 darab ezüst érmet és több darab ó-kori régiséget szerzett. A bejött ajándékok közül kiváló figyelmet érdemelnek: a Rima-Szombat és Jolsva városok hatóságaitól beküldött ottani czéhek táblái és pecsét-nyomatai.

— *A Kassán levő Felső-magyarországi muzeum* napról-napra gyarapodik műkincsekben; a kassai czéhek, az oly féltékenységgel őrzött, de jelenleg már csak műtörténeti értékkel bíró okmányait, csinos ládáit, billikomait s néha valódi műizléssel készült serlegeit, a tulajdonjog fenntartásával, szintén a muzeumba deponálták, úgy hogy ezen műkincsekből már a muzeum egyik kisebb terme egészen megtelt. A kassai püspök, valamint a tudománykedvelő HADIK-BARKÓCZY ILONA grófnő is 100—100 frttal az egyesület alapító tagjai lettek. TREFORT ÁGOSTON miniszter ur pedig Mátyás királyunk s nejének, peatrix mellszobrának egy-egy példányával, valamint a DÜRER nagy és kis passiújának híres képeivel gazdagítja e gyűjteményt. A muzeum műtárgyai s gazdag könyvtára jelenleg rendezés alatt vannak, remél-



hető azonban, hogy a muzeum folyó évi június havában a közönség számára is megnyílik.

— *A m. nemzeti muzeum régiségtári osztályban megüresedett segédi állomásra Czobor Béla, bicskei r. k. segédlelkész, a „Magyarországi pecséteinek jegyzéke“ s „A régészet és hittudomány“ című művek jeles készülségű szerzője neveztetett ki.*

— *Egy új gyűjtemény felállítása a m. n. muzeumban.* A magyar tudományosság egy eddig érezhető hézaga fog betölteni. Pulszky Ferencz, kinek n. muzeumunk jelen felvirágzását köszöni, ismét legközelebb diplomatikusainkat, régészeinket és művészeinket egy új tudományos forrással egy sphragistica — heraldikai gyűjtemény felállításával örvendezteti meg.

— *A Délmagyarországi Történelmi és Régészeti Társulat legutóbbi választmányi ülését ORMÓS ZSIGMOND elnöklete alatt deczember 30-kán tartotta meg. Mindenek előtt fájdalommal jelentetett be DR. CODA SÁNDOR alapító-választmányi tag halála. Ezután a titkár bejelenté az időközben, a társulati muzeum számára beküldött adományokat.*

BOLESZNY ANTAL orsovai plébános Traján, I. Aurelius, Commodus, Philippus, IV. Béla király s Bethlen Gábor-féle érmeikkel gazdagítja a társulat gyűjteményét. VARGA FERENCZ a legutóbbi ásatások alkalmával talált régiségek rajzát s néhány apróbb ott talált darabot küldött be.

A titkári jelentés tudomásul vétele után, a pénztárnok nyújtá be jelentését, mely szerint 732 frt 75 kr szolgál a kiadások fedezésére.

## Külföld.

### *Ó-keresztyén temetkezési helyek.*

A »Bulletino di Archeologia Christiana« legújabb jelentései szerint, Rómában az egyház-régiségi bizottság (La Commissione di sacra archeologia) ásatásai folytán a sz. Callistosról, sz. Ágnesről és Domitilláról czimzett régi keresztyén temetkezési helyeken a legközelebbi időkben ismét jelentékeny fölfedezések történtek. Jelesül, az utóbb említett Kr. sz. u. 390—395. évek közt épített hasonnevű basilika alatt elterülő domitillai kriptákban a iv. századból eredő jeles falfestményekre, kőfaragványokra és feliratokra találtak, melyek Nereus, Achilles (Aciles) és Petronella vértanúk egykor itt



álló sirhelyeit jelzik. Magok az illető testek még a keresztyénség régi századaiban, jelesül a Petronella hamvai 755-ben I. Pál pápa rendeletére más helyiségekbe vitettek át.

Ugyan ez említett olasz folyóirat értesítése szerint, Cavallari Xavér tanár, a siciliai régészeti ásatások igazgatója, kinek a híres syrakusai katakombák bővebb ismertetését, s az acri, pentelikai katakombák fölfedezését köszönni, legujabb kutatásai alkalmával Naro és Girgenti városaiban (ez utóbbi helyen a régi Agrigent falai hosszában) a syrakusaiakhoz sokban hasonló katakombákat fedezett fel.

### *Olympiai ásatások.*

Az 1870—1871. évi hadjárat bevégezése után, Németországban azon eszme fogamzott meg, hogy a Hellének leghíresebb szent helyén Olympiában, régészeti ásatások rendeztessenek. E részben az említett birodalmi kormány a göröggel alkudozásokra lépett, melyek a mult évben befejeztetvén, az illető nagyfontosságú tudományos vállalat 120 munkással már a mult őszkor megkezdedett.

Ezen közérdekű tudományos vállalat eredményeiről a »Deutsch. Reichsanzeiger«-ben october 4-től az elmúlt év végeig a következő hivatalos jelentés olvasható: »Az olympiai ásatások igazgatóságától kinevezett hivatalnokok Dr. HIRSCHFELD GUSZTÁV és BÖTTICHER ADOLF cs. építési vezető szeptember 12-én érkeztek meg Druvába, a kiásatások helyéhez legközelebb fekvő faluba, hol számukra egy ház volt építve és berendezve. Egy 115 stremmányi (egy stremma 1000 négyszögméter) terület kipécézése után a valódi munkálatok hétfőn october 4-én kezdődtek meg, két vízlevezető árok megnyitásával keletről és nyugatról a templomhomlokzatoktól az Alpheios medre felé a végből, hogy az ásatások központját, a templom területét esős időben is szárazon lehessen tartani. Eltekintve a mellékásatásoktól a Kladeos partján, melyek a sírok és a templomkerület nyugati oldalát határoló kőfalakra vezettek, a kutatók azon voltak, hogy az árok mélyítése és szélesítése által a Zeus-templomhoz lépésről-lépésre közelebb jöjjenek. Ez eljárásnál egy eddig még ismeretlen épület dóriai gerendázatára, oszlop-talapokra s a templom fejezetére bukkantak. Ezután a két főároknak, egy az északi oldal hosszában vezetett keresztárok általi összeköttetése következett, hogy ezáltal a két homlokzat egész területe tisztába hozassék. Decz. 15-én a templom délnyugoti szögletén, három méter mélységben egy életnagyságúnál nagyobb, márványból készült férfitörzset talál-



tak, mely egy később épített falba volt befalazva; minden valószínűség szerint ez egy Zeustöredék, mely a nyugati tetőzet közepén mint hadi bíró volt ülve felállítva. Öt nappal később ugyanazon tájékon egy háromoldalú márvány-postamentumra találtak, a messenaiak és naupaktusiak teljesen ép fölíratával, mely szerint ezek hadizsákmányaik tizedét hozták el az olimposi Zeusnek. A felirat harmadik sorában bizonyos thraciai mendei Painonios nevezi magát a mű készítőjének s a negyedik sorban hozzá teszi, hogy a templomtetőzet plasztikai díszítésére hirdetett pályázatban ő lett a győztes. Legközelebb egy életnagyságúnál nagyobb női alak került felszínre két darabban, pentelei márványból, melyet a szárnyak feltétele után azonnal a győzelem istennőjének lehetett fölismerni. Az alak nyakától lába hegyéig 1.74 méter hosszú; postamentumon állva találtatott. Öltönye, mely a bal mellét szabadon hagyja, az övön alól apró ránczokba redőzött. Ruhája altestéhez szorosan úgy hozzá tapad, hogy a szép formák teljes tisztaságban tűnnek ki, hátulról a ruha széles ívbe hajlik. Jólehet a főt és karokat még nem találták meg, a leszálló istennő életteljes kelleme és ruhája bámulatot keltő. A szoborban azonnal azon művet ismerték fel, melyről Pausanias beszél, midőn az olympiai emlékszobrokat írja le; ez az első feltalált mű, mely görög művésztől ered a Krisztus előtti ötödik századból. Ezen Nike nevű istennő körül több három oldalú márványdarabot is találtak, melyek nyilván ugyanazon postamentumhoz tartoztak. Ezek is feliratokkal bírtak, melyek szintén a messenaiak történetére vonatkoznak; egyike közülük a messenaiak és miletusiak közti határkérdést tárgyalja. Ettől fogva folyton találtak művészeti tárgyakat s többé nem is keresnek, csak a találtak kiemelésével foglalkoznak. A Nike alatt egy óriási férfitörzs feküdt hanyatt, csaknem kidolgozatlanul, tehát valószínűleg szintén a tetőzetről való; bal karjának könyöke a ruhába van burkolva, mely altestét fedi. Ez alatt ismét egy kolosz fekszik, mely azonban még nincs kiemelve. — 22-én a keleti homlokzatnál egy fekvő alak alsó részét találták, melynek helye a balfedélsarokban lehetett, tehát egyike volt a két folyamistennek, melyeket Pausanias leír. Életnagyságúnál alig magasabb s kitünően van dolgozva. Ezenkívül ugyanazon nap találtak még egy férfitörzset, a délnyugati szögletben egy nőt, melyek a nyugoti tetőzet szobrai közül elsők jöttek napvilágra. Ezeken kívül találtak még a Kronoshalom alján egy szép, életnagyságu satyr-fejet terra-cottából. Egy január 1-én keltezett távirat egy szekérhajtó s



egy férfitörzs feltalálását jelenti, továbbá a folyamisten kiegészítését, a mennyiben a felső test és a teljes hibátlan fő megtaláltattak.  $\triangle$

— Az olasz »Academia Araldico-Genealogica Italiana« HENSZLMANN IMRÉT, PESTY FRIGYEST, b. NYÁRY ALBERTET és RÓMER FLÓRIS FERENCZET tudományos társulat tagjainak választotta.

### Megfejtése a pilisi leshegyen talált írásnak.\*

Múlt évben szerencsénk volt Gr. OWAROFF ALEXIS-hez, ritka tudományu régészhez, ki a moszkvai régészeti társulat elnöke, egy nagyszerű könyv- és kéziratár birtokosa, és oly nagylelkű hazafi, hogy terjedelmes régiségtárát a közönség használatára átengedi. Terjedelmes kutatásaiból csak azt említem, hogy eddig már több ezer sírt maga nyitattott, és az ottan talált régiségeket gyűjté és tanulmányozta is. Öt napot töltvén Pesten — főleg régiségtárunkban sok tárgyra nézve örvendetes fejtegetésbe ereszkedtünk, és soknak magyarázatát is nyertem. Megmutattam a grófnak, ki irodalmunk termékeivel ládákat rakott meg, és máredig is több cikket lefordítottatott, az »Archaeologiai Közlemények« ix. kötet 1. füzetének 22. lapján, a 27-ik ábra alatti felírást, mely mindedig megfejtetlen volt. A nemrég hozzám intézett levelében a gróf úr így nyilatkozik: »Azon görög felírássra nézve, melyet kegyed velem a muzeumban közölt, az első magyarázatot mai napon is fentartom, és a felírást, mely így mutatkozik:

K E B  
O H Θ K H  
' A N H A

M H, így olvasom:

$K (\acute{\upsilon}\rho\iota) \varepsilon \beta\omicron\eta\theta (\varepsilon\iota) \acute{\alpha}\nu\acute{\alpha} \acute{\alpha}\mu\eta (\nu)$ ; — vagyis: Uram siess felsegélésemre! Amen! — A felírás alakjára, valamint az összevonásokra nézve össze lehet hasonlítani a »Corpus Inscriptionum«-ot, Montfaucon-t, valamint a többi szerzőket is, kik az ilyen amulettekről irtak. 'Ανα, ígehatározó csak βοηθέω, segítségre jöni, zu Hilfe eilen, ígéhez tartozhatnak, hogy annak értelmét úgy erősítse, mint p. o. az ἀνα-βοάω »felkiáltani« teszen.

Örvendek, hogy b. NYÁRY JENŐ barátom gombja, vagy pecsét-nyomója ez által meg van határozva.

R.

\* Egy pogány magyar sirban találtatott.



## Régészeti könyvtár.

1. CHIERICI, G., PIGORINI L. e STROBEL P. *Bulletino di Paleontologia Italiana*. Anno 1o, No 10 (Ottobre), Parma, Tip. della Societa fra gli Opera itipografi, 1875, 8-adrét 143—114 lap.
2. KLÜGMANN, Adolf. *Die Amazonen in der attischen Literatur und Kunst*. Eine archaeologische Abhandlung. Stuttgart, W. Speemann, 1875. Nagy 8-adrét, VI., 98 l.; ára 3 frt.
3. LEHÓCZKY Tivadar. *Beregvármegye leírása*. I. rész, Budapest, Aigner, 1876. Kis 8-rét, 72 lap; ára 50 kr.
4. LÜBKE, Dr. W. *Geschichte der Architectur*. Fünfte vermehrte und verbesserte Auflage. Erster Band, mit 464 Illustrationen in Holzschnitt. Leipzig, 1875. A. Seemann. Nagy 8-adrét, 480 l.; zweiter Band XVII., 481—850 l., ára 12 frt.
5. ORTVAY Tivadar, dr. *Dácia és Moecia területén*. Jelentés gyanánt alduna-vidéki kirándulásáról. Budapest, Athenaeum. (Különlenyomat az «Archaeologiai Értesítő» 1875. évi 8—9 és 10-ik számaiból) 38 lap.
6. ROSSI, Chevalier Jean Baptiste de, *Bulletin d'Archéologie chrétienne*. Première année, Rome, 1863. Imprimerie Salviucci. — Negyed-rét 96 l. Ez első évfolyam francia fordítása az olasz eredetinek, mely már — valamint a következő három évfolyam is teljesen elfogyott; azonban új kiadása legközelebb sajtó alá kerül.
7. ROSSI, Cav. Giovanni Battista de, *Bulletino di archaeologia christiana*. Anno quinto. Roma, tipografia Salviucci. 1867. Negyed-rét 92 l.; anno setto, 1868, anno settimo 1869; 96 l.
8. ROSSI, Commendatore Giovanni Battista de, *Bulletino di archaeologia christiana*. Seconda Serie, anno primo, Roma, coi tipi del Salviucci, 1870. Nagy 8-adrét 108 l. XII táblával; anno secondo 1871. 162 l. XII táblával; anno terzo 1872. 162 l. XII táblával; anno quarto 1873. XII táblával; anno quinto 1874. 160 l. XII táblával; az 1875-iki (anno sesto) évfolyamból az 1. és 2. füzet, 89. l. VI. tábla.

Közli: CZOBOR.

---

TARTALOM: Évi jelentés. Dr. HENSZLMANN IMRÉ-től. — Rolandszobrok hazánkban. Dr. RÓMER FLÓRIS-től. — A Wesselényi család czimeréről. DEÁK FARKAS-tól. — Régészeti irodalom. — Tárcza. — Külföld: Ó-kereszttyén temetkezési helyek. — Olympiai ásatások. — Megfejtése a pilisi leshegyen talált írásnak. — Régészeti könyvtár.



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCZA 23. SZ.

2. SZÁM.  
FEBRUÁR 29.

Ezen folyóirat megjelenik — augusztus és szeptember kivételével — minden hó utolsó napján 2 ivnyi számokban.

Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.

Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magy. Tudom. Akadémiai könyvtárosnál (Budapest, akadémiai bérépület).

## A gyula-fehérvári székes-egyház.

Hazánknak egyik legdíszesebb temploma a gyula-fehérvári, s érdekességét növeli az, hogy a középkorból fenmaradtak közt aránylag a legnagyobb, mert egész hossza nem kevesebb hét és fél középhajó-szélességnél, holott a különben legnagyobbak e hosszmértéket nem terjesztik túl öt és fél középhajó-szélességnél. Van továbbá a gyula-fehérvári székes-egyháznak, mi nálunk a ritkaságok közé tartozik, kereszt-hajója is, még pedig igen nagy, melynek mérve kelettől nyugatra két, éjszaktól délre több mint három középhajó-szélesség; végre a ritkaságok közé tartozik nálunk, kivált a csúcsíves styl korában, a rendszeresen alkotott tö (Schaft), minővel itt találkozunk.

A kereszthajó ismét három osztályra, mondhatni kisebb kereszthajóra oszlik: a keleti épen oly hosszú keletről nyugatra, mint a két nyugati együtt véve; az előbbiben látjuk a négyzet (Vierung) roppant rendes töveit, melyek eredetileg egy négyzet-tornyot viseltek, melynek maradványai még a padláson láthatók; oldalának mérve a főhajó szélességeé volt, mely fölött következett a törés a nyolczszögbe; a négyzet-toronynak más példánya nem maradt fel hazánkban;



hol tervben volt, későbbben nem vitték ki, vagy fatoronykával az u. n. Dachreiter-rel helyettesítették.

A nagy négyzet-tövektől nyugat felé van három egyenlő osztály (travée), melynek egyike még a nevezetesen kiszökő kereszthajóhoz tartozik, a többi a hossz-hajóé. E három osztály közepén áll egy kisebb tö s így a három osztály hatra van aláosztva, miből következik, hogy a középhajóban mindenkor két, a mellékhajókban egy-egy kisebb osztály bírván saját boltját, e boltok mindenütt tökéletes négyegűek, mi a legelőnyösebb elosztást képez s bizonyítja, hogy a templom eredetileg is beboltozásra volt tervezve. Ezen rendszeres felosztás Franciaországban keletkezett, nálunk pedig a gyula-fehérvári székes-egyház egyetlen fenmaradt példánya. E rendszerességgel párhuzamosan jár a tövek rendszeressége, melyek nagyobbjai négy feloszlopaival és diagonal kisebb gerinczhordóival tökéletesen megfelelnek a boltok archivoltéjainak, hevedereinek és diagonal gerinczeinek.

Az igen rendszeres felosztáshoz tartozik továbbá az is, hogy az ikertorony közti csarnok hossza tökéletesen megfelel a középhajó szélessége mérvének, és hogy akkor, mikor a jelen szentély még nem létezett, a félkörű apsissal végző szentélynek azzal együtt, alkalmasint másfél középhajó-szélesség jutott hosszmértékül, úgy hogy eredetileg maga a templom egész hossza öt és fél középhajó hossza, vagyis egységre terjedt, és hat és félre, ha ahoz még az iker-torony közti csarnokot is számítjuk.

A nyugati ikertorornak csak délie van felépítve; alapterve hosszúkás négyszögöt képez, melynek hosszabb oldala a toronyközi csarnok hosszának, szélessége pedig a déli mellékhajó szélességének felel meg; ellenben a ki nem épített éjszaki torornak alapterve tökéletes négyszöget mutat, oldalának hossza az éjszaki mellékhajó szélességének felel meg. Az ikertorony nem szökött ki a templom egész szélességén, de már el van látva sarktámakkal.

Későbbi időben a székes-egyház szentélyét, a szükséglet értelmében meghosszabbították és a tíszögéből vett öt oldallal



bezárták. A félkörű apsis-zárás tehát jelenleg csak a kereszthajó keleti ágán jelenik meg, sőt a délkeletin az apsidiolnak nagyobb része be van építve a mostani sekrestye-épületbe, illetőleg lépcsőházába.

Az északi mellékhajóba vezető kapu elébe egy előcsarnokot építettek renaissance-modorban.

Végre megújították még a későbbi szentélyzárást is, és ugyanakkor építettek a kereszthajó északi falához két ívtámat is.

A gyula-fehérvári székes-egyházról röviden említi STORNO FERENCZ erdélyi útból tett ama jelentésében, melyet az Archaeol. Értesítő II. kötete 1. s k. l. közölt. Ugyanazon évben, azaz 1870-ben körutat tett Erdélyben SCHULCZ FERENCZ is, melyről szintén van rövid jelentés az Archaeol. Ért. II. köt. 141 s k. l. E jelentésben is csak kevés sor vonatkozik a gyula-fehérvári székes-egyházra, melynek stíljére és alaprajzára nézve SCHULCZ kiemeli, miként amaz a templom belsejében „oly tiszta, és oly okszerű, részletei oly művészien szépek, hogy külföldön is kevés jobb románkori épületet találunk.”

Tüzetesebben, hanem még sem annyira, mennyire a kitűnő épület megérdemli, leírta MÜLLER FRIGYES a „Jahrb. der k. k. Centr. Comm. stb.” III. köt. 149 s k. l. ily című cikkben: „Die Kirchl. Baukunst des romanischen Styles in Siebenbürgen“ három kömetsz. tábla és 14 fametszet hozzáadásával. MÜLLER is tökéletesen elismeri az épület nagy fontosságát és kitűnő helyét a magyarországi emlékek közt.

Müller az építkezésre vonatkozó két okmányt közöl: az egyik az 1287-ben keltezett a templom falainak magasabbra emeléséről szól, a második az 1291-ben keltezett betetőzésről;\* mindkettő szükségessé vált, miután a vizaknai ALARDUS fiai a székes-egyházat 1277-ben kirabolták és felgyújtották. Az első okmány egyszersmind bizonyítja, hogy a templom már 1287 előtt leégett, ámbár eredeti minőségére

\* E két okmányt egész kiterjedésben adja MÜLLER id. cikkében.



ezen okmányból nem ismerhetni. Azonban az alapterv fenntré vázlott szabályozása alig engedi a kőtemplom keletkeztét korábbra tenni, mint a XIII. század derekára, alkalmasint a tatárjárásra közvetlen következő évekbe; mi annál valószínűbbé válik, ha a gyula-fehérvári székes-egyház építészeti díszét összehasonlítjuk a jáki templom igen analog díszével, tudván, hogy a jáki épület 1256-ban szenteltetett fel.

Franciaországban a csúcsíves styl már 1140 óta dívott; de Magyarországon a határt a román vagy átmeneti és a csúcsíves styl közt a tatárjárás képezi, hanem még sem oly szigoruan, hogy a tatárjárás után épen nem építettek volna átmeneti modorban, — a kivétel egyik példánya a biztosan keletelt jáki templom, másika valószínűleg a gyula-fehérvári székes-egyház.

Említi továbbá MÜLLER az utóbbinak több ízben történt károsítását s leégését és legutolsó nagyobbszerű restaurációját t. i. a szentélynek egészen újra építését — alapzatától 1753-ban, hanem a régibb csúcsíves stylü szentély mintájára, mi egészben a valóval megegyezik, bizonyítván, hogy a mostani szentély emelése előtt a templom hasonló csúcsíves szentélylyel bírt, mely alkalmasint a XV. század beállta körül helyettesítette a régibb félkörü román apsist. Azonban megjegyzendő, hogy az ablak béléteinel és csúcsai mérműénél az utánzás nem igen sikerült; mert ezen részletet szárazsággal vagy soványsággal vádolhatni, mit a francia a „maigre“ szóval fejez ki.

Legújabb időben az 1849-ki ostrom megrombolta a székes-egyház tetejét; HAYNALD LAJOS, mint erdélyi püspök saját költségén helyre állította a templom belsejét, megtisztítván a sok meszelési rétegtől, kiegészítette a hiányzó részeket az épen maradt régiék utmutatása szerint, s így a székes-egyház belseje egészen ép, eredeti színben jelenik meg előttünk. Kíváncsú, hogy ily józan és tartózkodó restauráció külsejére is, kivált a kereszthajó déli homlokfalára alkalmaztassék s így e székes-egyház ismét hazánk egyik dísz-emlékekint megjelenhessék.



E kívánság pedig annál jogosultabb, minél becsesebb, építészeti díszai miatt, a gyula-fehérvári székes-egyháznak külseje is.

Első helyen említendő a nyugati főkapu, mely a közép-hajó szélességét elfoglaló a templom csaknem egész magasságában emelkedő előcsarnokra nyílik. Az elrendezés itt csúcsíves, a részlet, kivált a féloszlopok és az archivolté, átmeneti stylű. A kapu fölötti négyosztályú nagy ablak csúcsíves; hanem ez is későbbi időben megújítatván, mér-művének soványságával újabb korát árulja el. Hasonló külsőre nyílt roppant előcsarnokot találunk a kassai szent Mihályféle temető-kápolnában, hol az előcsarnok archivoltéján egy tornyocskának előfala áll. Az ikertoronynak északi részét nem egészen a templom magasságáig emelték, mellpárkányzata már nem félkörű, hanem csúcsos ívecskéből és fűrésztagból áll, amaz a csúcsíves, ez a román, legfelebb az átmeneti kort jelzi; befalazott három ablaka még körívvel van zárva. A déli kiépített tornyon a fűrész-fries már eltűnt; itt is, mint az éjszakin, megvan már az ámbár még csekélyebb erejű s nem elég magasán felszaló sarktám, de az ablak még felváltva körívvel és csúccsal záródik, és, mi még feltűnőbb e magos toronynál, még nincsen alkalmazva a csúcsíves toronyrendszer felosztása, mely szerint az osztályok rendesen annál magasabbra nőnek, minél magasabban állanak. Ellenben a torony, ablakait olvasva, nyolcz alacsony emeletre van felosztva a régibb román szokás értelmében úgy, hogy az emeletek közt mindenütt majd alacsonyabb, majd magasabb csúcsíves ívecskét mutató párkányzat vonul el. A toronyépítészet tehát itt még nem mutatkozik az ekkor a külföldön már elért fényében.

Ha a déli homlokzat mellett kelet felé haladunk, a kereszt-hajó előtt igen csinos, jelenleg elfalazott átmeneti stylű ajtót fogunk találni, melynek félkörű mezején, tympanumán, Krisztus áldva, két apostol közt térdképpen jelenik meg. Ez talán a transfigurációnak, a közönségestől eltérő, ábrázolása.\*

\* Az ajtót és mezejét l. MÜLLER id. cz. 11. és 12. fametszetű ábráján.



Legrosszabb állapotú a kereszthajónak déli homlokzata, mely már régibb időben is módosítást szenvedett, midőn eredeti rózsza-ablakát befalazták s körébe egy hosszú ablaknak csúcsát nyitották. A déli kereszthajó keleti ágán volt apsidíolt, mint mondtuk, a később korú sekrestye legnagyobb részt elfedi; annál dúsabban emelkedik az éjszaki ágnak apsidíolja; csinos átmeneti féloszlopai igen gazdag korona-párkányzatot hordanak, mely növény díszes pálczatagot és nagyobb mérvű félköríves fries fölötti ékes hajlású végtagozatot mutat; emelik a díszességet a féloszlopok fölött emelkedő ember- és állat-alakok. E korona-párkányzat részét adja MÜLLER 13. ábrája. Hasonló, azaz román-stylü domborművek vannak befalazva a kereszthajó éjszaki külfalában, melyek alkalmasint a templom régibb részeiből, annak 1287-ben történt magasabbra emelése alkalmával kerültek ide. Két apostolt ábrázoló domborművet l. Müller 14-dik ábráján.

Nevezetes végre a templom külsején az éjszaki ajtó előcsarnoka, melyet STORNO FERENCZ bizottságunk számára mesterileg lerajzolt. MÜLLER czopfosnak tartja ugyan\*\* és olyannak, mely a templomot díszteleníti; azonban az itt előforduló felirat szerint ezen előcsarnokot LAZUNUS JÁNOS 1512-ben építtette „pro sua et benemerentium salute“ tehát oly korban, melyben „czopfról“ még nem beszélhetünk, hanem szólnunk kell renaissanceról és valóban annak felel meg az igen gazdag díszek nem csak feltalálása, hanem bevégezése is, különösen a növényzetnek könnyűded hajlása. Különösen feltűnő, hogy itt a keresztyén tárgyak mellett antikokkal is találkozunk; jelesen az egyik sarkpilaster talpán JUDITTAL HOLOFERNES fejével, a másikén HERCULESSEL a lernaei hydrával és a nemei oroszlánnal. A régi Apulum e maradványait így használták fel a későbbiek megzavarására.

\*\*\* »Das nördliche Portal ist durch eine mit einem Netzgewölbe geschlossene Vorhalle, richtiger ein Vorzimmer, ganz verdeckt u. diese selbst im Aeusseren mit muschelförmigen u. dergleichen Bildungen des *Zopfstyles verunziert*« (l. az id. czikk 170. l.).



Valamint a templom külsején, úgy belsejében is találunk régibb domborműveket berakva az újabb építkezés falaiba. Van nevezetesen az 1753-ban emelt szentélyben, átvéve régibb helyből, két sz. Mihály arkangyal a sárkánnyal; ezen többszöri előfordulás a székes-egyház címéből, mely sz. Mihályé, magyarázható, úgy Kassán is sz. Mihály ábrája többször van ismételve, csak azon különbséggel, hogy itt, mint temetői kápolnában az arkangyal lélekmérlegelő tisztében adatik elő, míg Gyula-Fehérvárott a gonoszt legyőző minőségében jelenik meg, mely gonosz elem itt a sárkányban van képviselve. A gyulafehérvári két dombormű egyaránt érdekes és becses; alig tudok, művészi tekintetben ehhez hasonló egykorút hazánkban idézni, sőt mondhatni, hogy a két relief az első rangot megtartja a külföldi tiszta román reliefek közt is. Értesültem, hogy valamint ezt, úgy a templom más szobrászati műveit is nemzeti muzeumunk számára akarják mintázni; bár minél előbb történjék!

Becsés a templom kapitaelsei munkája is, szabatosságra és finomságra nézve nem igen sok hasonlót fogunk találni hazánkban. Általán csak dicsérettel említendő a gyula-fehérvári székes-egyház egész kőfaragói és szobrászati készlete, mely HAYNALD érsek értelmes restaurációja óta legtisztább világosságban feltűnik, annál inkább, minél ritkább volt nálunk már a középkorban is a szabatos kivitel, és minél ritkább az értelmes restauratio újabb korban is.

E székes-egyházban van három HUNYADY család tagja és két ZÁPOLYA család tagja eltemetve, az előbbinek emléke még a csúcsives, a két utóbbié már a renaissance idejébe tartozik. A több tekintetben megrongált emlék további károsítását el akarták kerülni ugyan, de hogyan? A három és két sarkophagot faléczezettel, mondd, primitív faléczekkel bekerítették! Nem érdemelne-e ily emlék bekerítést díszes bronce- vagy legalább vas-rácsozattal? Ennek is gipsz-mintáját várva várjuk a nemz. muzeum gyűjteményei számára.

*Dr. Henszlmann Imre.*



## I. Mátyás királyunk emlékére veretett fémer.

Érdekes emlékéremmel gazdagodott vétel útján a m. n. muzeum éremgyűjteménye. Ez a 0.067-nyi átmérőjű ezüst-érem, melyet RUPP érmészeti munkájának II. kötetében, II. LAJOS XIII-dik faja utáni jegyzetben, a b. RADVÁNSZKY-féle példányból közölt, és Dr. ZIPSER Keresztély által hozzá beküldött ismertetés nyomán leirt. Amiként ezen ritka érem kétféle korszaknak bélyegét viseli magán, épen úgy látni rajta a pénzverési művészetnek legszebb virágzását és hanyatlását is. A díszes előlap közepén áll a főczimer, alul kerekített paizsban; jobbra a váltakozó nyolcz pólya, a vörösekkel — melyek mélyedettek és pontozvák — kezdve, balra a koronás, kettősfarkú cseh oroszán ágaskodik. A belső keretet hét karély képezi, melynek orraiban hármasszirmok, alattuk pedig kapcsokúl csinos diszítmények alkalmazvák, míg a mezőny üresedéseit kacsakaringók töltik be. A főczimer fölött a magas zárt birodalmi koronát látjuk, mely MÁTYÁS király más műemlékein is előfordúl, a többi hat karélyban jobbról kezdve áll: *Magyarország* kettős keresztje hármas halmon; nyílt korona; a *Hunyadiak* gyűrűt tartó hollója, a *luzsácziai* bika; a sziléziai még akkoriban korona nélküli, és a Morva koronás, de az előbbihez egészen hasonló sasa. — Lépcsőzetes keretvonalok közt ezt olvassuk a külső szélén:

† MATHIE † DEI † GRACIA † HUNGARIE † BOHEMIE † ET †  
REGIS † MARCHIONIS † MORAVIE † DVGIS † SLESIE;

A vésetnek, főleg az írásnak éles volta és gyakorlott kézre mutató kivitele, valamint magának a rajznak ízlése, ezen pénzbélyeget, a hazai művészet legjobbjai közé helyezik.

Annál ingatagabb, hanyatlásról tanuskodó a nagy királyunk iránti mély tiszteletről, de kevesebb művészi tehetségtől származó hátlap. Ennek szövege kezdődik és végződik hármas szirmokkal, a pontokat ötszirmú virágcsák képezik.

Szavai ezek:  $\begin{matrix} 1 \\ * \end{matrix}$  DOMI  $\begin{matrix} * \\ 2 \end{matrix}$  LITERARVM  $\begin{matrix} * \\ 3 \end{matrix}$  ET  $\begin{matrix} * \\ 3 \end{matrix}$  IVSTITIÆ  $\begin{matrix} * \end{matrix}$



CVLTORI \* <sub>4</sub> ET \* AVTORI \* FORIS \* SEMPE <sub>5</sub> R \* ET \* VBIQVE \*  
INVICTO \* VICT \* <sub>6</sub> ORI \* DIVO \* MATHIAE \* HVNGAR <sub>7</sub> IAE \*  
EC \* REGI \* VOLFGANGVS \* GV <sub>8</sub> GLINGER \* STIRVS \* CIVITATIS  
<sub>9</sub> CREMNITIENSIS \* PRAEFECTVS <sub>10</sub> \* VETVS \* HOC \* M \* NOVVM  
\* F \* C <sub>11</sub> ANNO \* A \* NATO \* SALVATORE <sub>12</sub> \* CHRISTO \*  
MILESIMO \* QVI <sub>13</sub> NGENTISIMO \* QVADR <sub>14</sub> AGESIMO \* SECVN |  
<sub>15</sub> \* DO \*

Ha a RADVÁNSZKY-féle érem *eredeti*, mit DOBÓCZKY szakértőleg constatal, és *ugyanaz* a mienkkel, akkor azt kell mondanunk, hogy Dr. ZIPSER közlésébe hibák csúsztak be; ha ZIPSER közlése pontos, akkor az előlapnak, melyen a király cziméből a: DVCIS \* SLESIE egészen elmaradt, főleg pedig a hátlapnak két különböző bélyege létezett; mert a Radvánszky-félén a 3. sorban IVSTITIE, a 6-ikban MATHIE; 7-ikben (hungar) IE, 9-ben PRAEFECTVS, mely E-k érmünkön Æ-vel írvák; nálunk az 5-ik sorban az VBIQVE szóban az v a Q-ban all; ZIPSER-nél a 7-ik sorban Hungarie után az EC = etcetera elmaradt; nála a 8-ik sorban GVGLINGERVS áll, nálunk az vs hiányzik; nála a 10-ben hoc áll, nálunk: hoc, stb. Meglehet, hogy még a sorok beosztása és pontozása — mint a 11-ikben a NATO: is mások; mi, ha csakugyan úgy van, ezen érmekeket még nevezetesebbekké tenné, mivel így mindenik számára külön bélyegek készültek volna, melyek közül az írásmód miatt a RADVÁNSZKY-félét régibbnek kellene tartanunk.

Hogy a muzeumi példány nem öntvény, nem utánzás, arról tanúskodik a veretnek élessége és a *bélyegsiklásnak* az írásokon feltűnő nyomai. De feltűnő még az is, hogy a hátlap kétszeres veretű, mit csak az érmészetileg gyakorlott szem vesz észre. Az elsőd írás t. i. ferdén állott az előlap függélyéhez, miért is — mint a sorok közti vésés és a régi írásnak az első két sor közt és a jobbik oldalon látható nyomaiból következik, új veret lett szükségessé, miből az előlap bélyegsikamlása is magyaráztatik.

Illető helyről várjuk észrevételeinkre a feleletet, mely értesítendi a szakismerőket, vajjon egy vagy két bélyeg létezett a GUGLINGER-féle emlékéremhez.



Azt, vajjon GUGLINGER volt-e pénzverdei igazgató is Körömczbányán? ezen éremből nem lehet kihozni, mert ebben a város, nem pedig a verde előjárójának iratik!

Rómer Flóris.

## Borsod az őskorban s ujabb kőkori leletei.

Borsodban s vele talán az egész magyar alföldön, az ős-kőkorszaknak semmi nyoma eddigelé, és azt hiszem, hogy idevonatkozó leletek ezután sem fognak megörvendeztetni. Nem tudom tisztelt olvasóim osztoznak e nézetemben, midőn ennek okát abban keresem, hogy hajdanta e területet állandólag víz borítá, úgy hogy fölötte majdnem két korszak tűnt le nyomtalanul. Elérkezettnek látom az időt, hogy az egykori *alföldi tenger* kérdését, régészeti oldalát tekintve tisztázzuk, s a geologia idevonatkozó adatait fölhasználjuk. Én egy idő óta nem kis figyelemmel tanulmányozám e tételt és talán nem volt egészen sikertelen ebbeli fáradozásom. Tapasztaltam a nagyobb vizmosásoknál, hogy majd alantabb, majd magasabban fekvő rétegekben az iszap-lerakódások nem hiányoznak, miként többé-kevésbbé nem hiányzanak oly jelenségek sem, melyek egy nagyobb tó vagy tenger egykori létezésének kétségtelen bizonyítékát képezik, mint: kagylók, csigák, halak maradványai vagy kövületei. És ezekben alig van gazdagabb megye Borsodnál.

A Sajó völgyében *Alacska* nevezetes hal-kövületeiről, melyek nagy mennyiségben fordulnak elő. Mint hallom, egész gyűjteménye van azokból Szathmáry urnak, *zsolczai* lakásán.

A Sajó és Boldva között eső *Mucson* pedig tengeri kagyló maradványaival kelti fel figyelmünket. Ugyancsak felső Borsodban, *Kurittyánon* is fordultak elő hal-kövületek; erről azonban egészen megbízható tudomásom nincsen.

Ha helyesen értesült Benkő (Topographia Oppidi Miskolcz 1818 41. l.) a *Bükkben* is, annak déli, az egri völgyre néző leereszkedésein fordulnak elő kagyló kövületek és maradványok.



Az egri érseki muzeum régiségi osztálya e napokban jutott birtokába e nemű egész kis gyűjteménynek, melyek szintén Borsod területéről valók.

Mindezek, legalább vélekedésem szerint, azt bizonyítják, hogy paleolyth — korszaki  $\triangle$  régiségekre itt hasztalan számolnánk.

Hol kezdődnek tehát Borsod régiségei? . . . .

A  $\triangle$ , vagyis újabb kőkorr,

melynek kö-, csont- agyagrégiségei és konyhahulladéakai az *Eger* folyó, az *Ostoros*, *Csincse*, *Hór*, *Kácsi* stb. patakok és vizek közelében, mint egykori tüzelő helyeken és nomád-telepeken majd szórványosan és töredékeiben, majd még föl nem dúlva s oly nagy mennyiségben fordulnak elő, miszerint nagyobb gondozást és egy külön conservátort megérdemlenének.

E lelhelyek elseje a régészeti téren oly előnyösen ismert *szihalmi földvár* (régészeti térképe Arch. Ért. 1870. 75.) E lelhely a faluban, annak délnyugati szélén fekszik *Árpád földvára* név alatt jelentéktelen halmot képezvén, melynek kerülete FOLTÉNYI JÁNOS barátom fölmérése szerint 132 m., átmetszete 22 métert tesz és legnagyobb magassága sem több négy méternél. E halom, melyet kőkorszaki jelleggel bíró sírok öveznek sűrű csoportozatban, — nem természetes emelkedés, hanem mesterséges. Ásatásánál magam is jelen levén, volt alkalmam tapasztalni, hogy ez közös tüzelőhely, mely időnkint földdel behordatván a megsokasodott hamu lefödése tekintetéből, ekként lassankint, és hosszú idő alatt nyeré alakját és domborodását. És a földdel váltakozó hamurétegek rejték azon nagybecsű régiségeket, melyek fönnemlitett barátom által 1870-ben rendszeres ásatás által fölkutatva, általa és nagy tudósunk, IPOLYI által értelmezve, most a m. nemzeti múzeum — s jelentéktelenebb része pedig az egri lyczeumi régiséggyűjtemény tudományos kincsét képezik. E régiségek *késő kőkorszakiak*, a felső rétegben találtak már a másik két korszakba menvén át, illetőleg neolyth- és vaskorszakiak, amennyiben a rézkorszaknak nincs képviselője.



Eme régiségek, mint önként értetik, részint cserép-, részint kő- és csontneműek. A 640 darabnál többre tehető agyagkészítmény majd fazekakból, bögrékből, tálak s kanalakból, kúpos agyaggömbök- (súlyok) és orsófejekből áll, majd alig meghatározható tárgyakból, péld. apró állat-alakzatokból, melyek bálványok voltak-e, vagy gyermekjátékok, ki tudná megmondani? ...

A kőneműek, mint szekerczék, balták, kalapácsok és vésők, nyílhegyek jönnek elő és nem ritkán keményebb alakíthatóságuk daczára például kigylakőből (serpentin) bámulatot keltő ügyességgel kidolgozva. A kevés idomításnak alávetett kézimalomköveket ide nem számítva, figyelmet érdemelnek a sokféle alakításu obsidiánok.

A csontfélék a legnagyobb számmal fordulnak elő. Ezek majd a kőneműek utánzatai, mint a szarvasagancs-kalapácsok, balták, vésők, majd önálló rendeltetést föltüntetők, mint a jelentékeny számban előforduló csont-árak, és a még jelentékenyebb számmal jelenkező csont-tűk.

Szóval e régiségek elegendők, hogy bennünket egészen utó-kőkori nomádjaink házi életéről, miveltségéről stb. tájékozzanak.

E vidéki őskori telep-hálózat másik pontja a *novaji földvár*. Szihalomtól északra esik a novaji határ azon részén, mely a szihalmival összeszőgellik. E „novaji domb” különben a falutól délre, a hasonló nevű völgy szélén fekszik s látható az Egerből Kövesdre vivő országútról. Gyönyörű pont szép kilátással, alatta az Ustoros folyó csörgedez, tetejéről pedig a szem szabadon tekinthet egészen a kanyargó Tiszáig. A völgy kapaszkodójára esvén e halom, egészen nem mondható mesterségesnek, noha különben egészen a szihalmi jelenségeket tünteti fel. Esőzés és szántás mindinkább kivetkőztetik alakjából. Hajdan a víz által védett nyugati rész kivételével hihetőleg sánczokkal is meg vala erősítve; még emberemlékezetre is meg volt a falu felé eső részen az árok, mely oly lejtős volt, hogy ló nem mászhatta meg. Mint minden helyen, hol jelentékenyebb mennyiségben fordulnak



elő régiségek, a nép itt is kincset keres, s turkálja, rombolja. Az eke évről évre számos cserepeket, fazéktöredékeket vet föl, és kőkori kő- s csontszerszámokat. Hogy a tudomány itt milyen veszteséget szenved, azzal igazolom, hogy a régészeti lelhely nagyobb mint a szihalmi s hogy csereptöredéket kocsiszámmal lehetne itt összeszedni, habár mindenki hordja a különös alakú edényeket és Novajon ezelőtt kevés ház volt, hol nem innét került edénytöredék szolgált volna mécscsül. Vele szemben a völgy baloldala szintén régészeti hely; de edényei nem oly durvák s nem is barnás, hanem sárgás színűek, itt a szőlők között egy kis bögrét és gyermek-tálacskát vettem föl; igen szép példányok, de már később koriak, jólehet még mindig történetelőtti jelleggel, *bütykökkel* birnak. Tudtomra a halomról FOLTINY JÁNOS barátom bírt több csonteszközt, melyek hihetőleg a szihalmi régiségekkel a m. n. muzeumba kerültek. Én a halom megtekintésekor egy kéziörlő-követ és számos töredéket szedtem össze. Eltökéltem, hogy itt nagyobb mérvű kutatást fogok eszközölni, azonban a vidéktől megváltván, ezen kedvencz eszmémről talán örökre le kell mondanom.

Szerencsésebb ennél a *sályi* patak közelébe eső *alsó-abrányi* halom, mely 1853-tól kálvária s régi időktől temető levén, ez által a vallás védő szárnya alá van helyezve; továbbá lelkésze nem régiben a régészet szenvedélyes művelője FOLTINY JÁNOS barátom lett. Ez elég, hogy megnyugtattva legyünk, miszerint nem csak itt, de nagy területen, megmentetik, a mi még megmenthető lesz.

A borsodi östelephálózat egyik szeme a *Pázsag puszta*, vagyis azon 1000 ö-re tehető terület, mely a bogácsi völgyre néz és a falutól délre fekszik, a Kánya és bogácsi patakoktól csaknem egyenlő távolságban.

E terület szorgalmas mivelet alatt levén, nem csoda ha a hely ki van vetköztetve alakjából s a csereprégiségek is csupán töredékeikben hevernek a földön. — Ez edénydarabok durva kezdetlegességök, vastagságuk által tűnnek föl. Czifrázatként a pontozat és vonalok szerepelnek. Utóbbiak majd



függélyesek, majd csoportozatonkint egymásnak feküsznek. Némelyik cserép vastagsága csaknem 10 mm. tesz ki. Ép, vagy csak jelentékenyebb darabnak nem juthattam birtokába, s mindössze is néhány fül s jellegtelen töredék, mit innét magammal hoztam.

Saját tapasztalatomból ismerem a Bábolnától északra fekvő *montaji* lelhelyet, mely azonban művelés folytán még jobban fel van dűlva, mint a bogácsi *pázsag*. Egy-két obsidián forgács s jelentéktelen cseréptöredék mind össze, mit innét bírok.

Van birtokomban egy agyagsúly, mely *Valkon* ásatott. NYILAS ALAJOS barátom szintén több magános lelet birtokában van. Így egy kőszekercze (lapos mennykő), mely az *eger-lövői* határ Mezőkövesd felőli szélén találtatott árokásás közben, két töredék csiszolt kő-eszköz pedig a *mezőcsáthi* határ Igriczi felől eső részében, az ugynevezett *Laposhalomban*.

Határozatlan jellegben kőkorszaki lelhelyek még Borsodban: *Zsércz*, *Cserép-falu* stb.

Már ezen általam ismert lelhelyek is mutatják, mily erős nyomokat hagyott Borsodban a kőkor. Hogy azonban ezzel koránt sincs kimerive a tárgy, s hogy utódaink számára több tiszta lapot kell hátra hagynunk, a sűrűn jelenkező szórványos leletek bizonyítják főleg.

*Kandra Kabos.*

## Régészeti irodalom.

*Collection de Sceaux*, par M. DOUËT D'ARCQ sous-chef de section aux archives de l'empire; nagy 4<sup>o</sup>. I. kötet. 1863. 696 ll.; II. kötet. 1867. 716 ll.; III. kötet. 1868. 522 ll.

A Soubise-palota Párizs nevezetességei közé tartozik. A közönséges turisták figyelmét ugyan rendesen elkerüli, de a tudomány-barát ne mulassza el a régi „Ville“ szűk utczái közt felkeresni a palotát, mely a francia államlevéltár



kincseit őrzi. A tisztviselők részéről a legnagyobb előzenységgel fog találkozni. Egy elég tágas és világos teremben kényelemmel dolgozhat. Eléje fogják adni a nyomtatott Inventaireket, a melyekből pontosan tájékozhatja magát, mit és mily jegy alatt találhat tárgyára vonatkozót a levéltárban. Kétszer hetében megtekintheti a Musée des Archives-t, a hol az 1400 éves francia történetnek a Merovingektől Napoleonig — legnevezetesebb — palaeographiai és historiai tekintetben néha megbecsülhetetlen emlékei vannak közszemlére kitéve. A kit pedig a pecséttan érdekel, a *collection des sceaux* gazdag gyűjteményében talál úgyszólván kifogyhatatlan tárgyat a tanulmányozásra. A francia kormány azonban nem elégszik meg azzal, hogy államlevéltárát a párizsiak vagy Párizsban tartózkodók tanulmányozhatják. Igyekszik annak kincseit minél tágabb körben ismertekké tenni, s annak folytán már egész sora a közleményeknek jelent meg, melyek a francziaknál szokott ízléssel a „Monuments historiques“, a „Trésor des Chartes“-ot, a „Musée des Archives“-t, a „Collection des sceaux“-kat stb. ismertetik. Többeket ez ismertető munkák közül, a francia kormány — a magyar belügyminiszterium megkeresésére — ujabban országos levéltárunknak megküldött és megígérte, hogy további kiadványait is meg fogja küldeni. A becses küldeményből itt a „Collection des sceaux“ ismertetését tartalmazó 3 kötetet, melyek az archaeologiai értesítő szakközönségét leginkább érdekelhetik, akarjuk néhány szóval bemutatni.

A művet a francia nemzeti levéltár — akkor még „Archives de l'Empire“ — most már elhunyt igazgatójának és az Institut tagjának: DE LABORDE grófnak előbeszédje nyitja meg, melyben a pecsétek jelentőségéről, a pecsétygyűjtés történetéről, a munka keletkezetes tervéről és beosztásáról, továbbá a pecsétek utánzása és sokszorozásának a francia levéltárban, sok kísérlet után felfedezett módjáról értekezik. Kiemeli, hogy a pecsétek a diplomatikának lényeges részét, az archaeológiának igen fontos segédeszközét képezik. „A középkor építészetének — úgymond — történetére meg



vannak az általa alkotott nagy épületek, és mégis, ki annak történetét meg akarja írni, nem nélkülözheti a pecséteket. Szűk keretükben ezer részleteket tüntetnek fel, melyeket az emlékeken láttunk, de nem tudtuk osztályozni, mert nem tudtuk korukat.“ (5. l.) „A középkor ruházatát a szobrászat, az épületek faragványai, az egyházak festett ablakai, a festészet és hímzés által ismerjük. E műemlékeknél azonban nem tudjuk az időpontot, melyben keletkeztek; a divat kérdéseiben pedig nem közönséges dolog meghatározni, nem csak a századot, de az évet, a hónapot is, melyben ilyen vagy amolyan módon viselték az egyházi és világi ruhákat, voltak ilyenek vagy olyanok a harcra és díszre szolgáló fegyverek, a háború és tornának pánczélezata.“ „Kiterjednek a magánélet minden részletére és feltüntetik a változásokat, melyeken a társadalmak ez irányban átmentek. Valamint a pad szemünk előtt karszékké s azután trónná lesz, a ló először természeti szépségében csak kantárral jelentkezik, azután nyerget, védő fegyverzetet kap, s végre eltűnik a vas és uszályos takaró alatt: ép úgy megtelnek a pecsétek a házi életnek is minden kellékével, a művészet és mesterségek minden szerszámával. De — mondhatja valaki — muzeumainkban megvannak e fegyverek, e pánczélezatok, ez eszközök és szerszámok; igen, van egynehány, de hol van teljes, kor, vidék, hely szerint rendezett gyűjteményük, az életben feltüntetve arczképek által, melyek mutatják, hogy viselték az egyiket, hogy használták a másikat? Az életből vett fekvés, állás, mozgások, mindannyi felvilágosítások a régésznek, mindannyi minták a művésznek.“

Ez előbeszédet egy hosszabb értekezés követi „a pecséttan elemeiről.“ „Les elements de Sigillographie“, DOUET D'ARCQU-tól, a gyűjtemény tudós szerkesztőjétől, a nemzeti levéltár egyik alosztály-főnökétől. Szerző nem az általános pecséttan tudományos elméletét akarja felállítani, hanem csak azon tanulságokat igyekszik megállapítani, melyek a pecsétekre, a rajtuk előforduló alakok és tárgyakra, körülírásaikra, azoknak koronkénti változásaira és más effélékre



nézve a francia levéltár gyűjteményéből levonhatók. Fejtegetéseiben tehát folyvást annak darabjait idézi, de a mit a francia pecsétekről mond, az — sok igen sok — felvilágosítást tartalmaz az európai világ összes többi pecséteire nézve is.

DOUET D'ARCQ értekezése három részre szakad. Az elsőben általában beszél a pecsétekről, a pecsét-nyomókról, a pecsétek alakjáról, a pecsételés módjáról, a pecsétek különböző neveiről, a pecsétek hátlapjáról (*contre-sceau*), a pecsétek helyéről az okmányokon, a pecsét-lenyomatokról, a pecsétekről szóló törvényes intézkedésekről, a pecsétek megváltoztatásáról, elveszéséről, a jogról: birói pecséthez. A másodikban a pecsétek jellegéről (*type de sceaux*) értekezik, mely alá foglalja mindazt, mi a pecséteken, az íráson kívül találtatik, s e szerint ő 8 typust vagy jelleget különböztet meg, s a pecsétek rajzait 8 csoportra véli oszthatni: a fejedelmi (*type de majesté*), a lovas (*type equestre*), a címeres (*armorial*), a nőket illető (*personnel aux femmes*), az egyházi, a legendai, a helyrajzi (*topographique*) és az önkényesre (*type arbitraire ou de fantaisie*), mely utóbbiba foglalja mindazon pecsét-typusokat, melyek a többi osztályokba nem sorozhatók. Mindegyik osztálybeli typusnak elmondja fejlődését, s e tekintetben legérdekesebbek a *type equestre* és *armorial*-ról szóló szakaszok, melyekben a középkori fegyverzet és címereknek úgyszólván egész fejlődési menetét elbeszéli. A harmadik végre a pecséteknek és hátsó lapjuknak legendájáról szól.

A gyűjteményhez rajzok nincsenek mellékelve. Az egy külön kiadványnak tárgya lett volna, mely azonban — tudunkkal legalább — meg nem jelent. A pecsétek csak le vannak írva, és legendájuk van, az eredetinek lehetőleg megfelelő alakban feltüntetve. Az utóbbi czél elérhetése végett külön betűt kellett öntetni, s ilyen most hétféle van a munkában. Az első a VI—IX, a második a X—XII, a harmadik a XIII—XIV, a negyedik XV, az ötödik ismét a XV-ik, a hatodik a XV. és XVI. a hetedik a renaissance óta a nap-



jainkig való pecsétek számára. Hogy a leírás módjáról olvasóinknak fogalmat adjunk, közöljük a gyűjtemény III-dik kötetéből NAGY LAJOS pecsétjének leírását — mint rövidet és ránk magyarokra nézve érdekeset.

11176. (A pecsét-lenyomat száma).

Louis

roi de Hongrie. (1374.)

Frag. de sceau rond, de 110 mill. (az átmérőt érti). Arch. de l'Empire J. 458, N<sup>o</sup>. 3. (az eredeti levéltár jegye). Type de majesté, dans une niche gothique. A dextre (la seul des cotés qui subsiste) un écu parti de Hongrie et d'un semé de fleurs de lys. Légende sur deux lignes concentriques.

(Következik a csonka legenda az eredetinek megfelelő betűkkel.)

Appendu au consentement de Louis, roi de Hongrie au mariage de sa fille Catherine avec Louis, deuxième fils du comte de Valois. — Bude 24. décembre 1374.

A gyűjteménynek főfelosztása: francia és külországi pecsétek. A francia pecsétek ismét világi és egyházi pecsétekre szakadnak. A világiak alosztályai: a királyoknak, az országos nagyméltóságoknak, a nagy hűbéreseknél, nemeseknek, polgároknál, parasztoknak, törvényszékeknek, hadi, jogi és pénzügyi hivataloknak, városoknak, mesterségek és foglalkozásoknak pecsétei és különféle pecsétek. Az egyházi pecsétek pápai és bibornoki, érseki és püspöki, káptalani, plébániai, egyetemi, apátsági, perjelségi, kolostori, egyházi, lovagrendi és kórházi pecsétekre szakadnak. Mindegyik osztálynak ismét több kisebb alosztálya van; teszem a nagy hűbéreseknél sora végig megy Franciaország régi tartományain, betűrendben Alsace és Anjoutól Touraine-ig, s Elzászban például a montbéliardi (mompelgardi), ferrette-i és lütrelsteini, Anjouban az anjoui grófok később hercegek, és a Beaufort-i vicomte-ok egy-egy alosztályt képeznek. A külföldi pecsétek, országok szerint, a következő osztályokba sorozvák: Anglia, Skócia, Belgium, Hollandia, Németország, Ausztria, Baden, Bajorország, Braunschweig, Hasszia,



Mainz, Nassau, Poroszország, Szászország, Würtemberg, Csehország, Magyarország, Lengyelország, Dánia, Svédország, Norvégia, Spanyolország Navarrával, Portugallia, a Svajcz, Szardinia Piemont és Savoyával, Lombardia, Toscana, Egyházi állam, Nápoly és Szicília, Cypirus és Jeruzsalem és a Kelet, mely név alatt III. Mustapha szultánnak egy pecsétjén kívül — csak a konstantinápolyi latin császárság idejéből való pecsétek fordulnak elő.

Nem akarunk a gyűjtemény felosztásának további részletezésébe bocsátkozni, csak azt jegyezzük meg, hogy a logikai rend és könnyű feltalálás tekintetében mintaszerű. A leírt pecséteknek száma 11840 darab, 9994 francia, a többi külföldi; ez utóbbiak közt 13 magyar. A megkeresést három mutató könnyíti meg. Az elsőben az összes pecséteket számuk szerint sorolja el; azok, melyeknek hátsó lapjuk is van, csillaggal lévén jelölve; a második a pecséttulajdonosok neveit tartalmazza betűrendben, megjelölésével a számnak, mely alatt a gyűjteményben előfordulnak. A harmadik mutató végre a pecséteket heraldikai tartalmuk szerint sorolja fel, betűrendben, kezdve: Agneau Pascal, Aigle-on egész Vol, Demi-vol és Yeux-ig, mert — úgymond LABORDE az előbeszédben, és igen helyesen — sokszor találtak pecsétek, melyekről a betűk lekoptak, s csak a rajtuk levő alak ismerhető fel; ez utolsó mutató megtanít, vajon az illető pecsét előfordul-e a francia nemzeti levéltárban, és ha igen: a szám után azonnal megtalálhatni tulajdonosát.

*Pauler Gyula.*

*Századok. Szerkeszti Szilágyi Sándor. Budapest, 1876. II. füzet. Érdekes tartalmát képezik: Hadadi Wesselényi Ferencz gyilkossági vád alatt. Deák Farkastól. — Családtani bonyodalmak s adalékok, I. Donch. Botka Tivadartól. — Telekessy Mihály kivégeztetésének történetéhez, Sándorfitól. — Történeti irodalom: Magyar országgyűlési emlékek III. Ism. Zsilinszky. — Thurzó levelei nejéhez; ism. Beöthy Zs. — Bercsényi levelei, közli Thaly; ism. Pauler Gy. —*



Vaniček határvidéki tört.; bír. Pesty Fr. — Protestans törvénygyűjt. ism. z S. — Tárca.

## T Á R C Z A.

— II. Rákóczy Ferencz ágyui.\* A felkelők ágyuiuk nagy részét, az eleintén csellel vagy hosszas kiéheztetéssel elfoglalt várakból nyerték, vagy nyílt ütközetekben a németektől vették el. A szabadságharcz későbbi folyama alatt Rákóczinak két teljes fölszerelésű ágyuöntődéje és hadszergyára volt, u. m. *Besztercebányán* és *Kassán*. Az első *Sréter János*, a második *Bácsmegyey Ádám*, tehát két magyar ember igazgatása alatt. Ezen saját öntvényű ágyuk csövei közepét Magyarország czimere diszíté, körülötte PRO LIBERTATE jelszóval, alul pedig Rákóczy fejedelem és Erdély egyesített czimerpajzsa volt látható, a cső tövénél. Mindegyikben öntettek tömör golyók is, sőt bombák, gránátok és kartácslövegek is készítették.

A mi továbbá a kézi fegyvereket illeti: puska sok hozatott be Lengyelországból Danczkából (Gedan), de itthon is elég készült; és e tekintetben főként a bányavárosok, legkivált a rozsnyóbányai mivesek voltak a jelesebbek. Kardgyártásban viszont a csetneki csi-szárok tűntenek ki, a kik a híres fringia-kardokat gyártották.

A *szuronygyártást* a francziák honosították meg nálunk.\*\* Rákóczy ugyanis 1705-végén egy francia tisztet küldött Beszterczére Sréterhez, mint a ki jól ért a »bajonet« készítéshez: kezdje meg tehát Sréter azonnal a szuronyok gyártását, és gyártasson mennél többet. Megjegyzendő, hogy a kuruczok a bajonétot »Szent-Péter kését«-nek nevezték, mely sajátságos elnevezés egész Mária-Terézia koráig fennmaradt a magyar gyalogságnál.


*Thaly Kálmán.*

— **Érmészeti adalékok.** I. SZILÁDY Áron ur, a k. halasi muzeum jeles pártfogója a nemzeti muzeumnak érdekes ezüst érmecset muta-

\* A II. Rákóczy Ferencz-féle általános nemzeti felkelést nem számítjuk a szoros értelemben vett kurucz mozgalmak közé. A jeles közleményt, mint e lapok mult számában, a »Régészeti irodalom« rovatában megjelent s a XVIII. század végeig terjedő magyartüzérség történetét illető cikk folytatásaként sietünk közleni. *Szerk.*

\*\* Franciaországban is ezen években, u. m. a spanyol örökösödési háború kezdetén, jöttek a szuronyok először használatba. *T. K.*



tott be, mely ez év első heteiben arany tárgyakkal együtt a szent-imrei pusztán (Pestmegy.) találtatott. Az érem ketté tört és három helyen lyukas; mindazonáltal sikerült azt kielégítőleg megfejteni. Már első pillanatra is látszott, hogy éjszakolaszországi denaro a X-ik vagy XI-ik századból, és a gondosabb vizsgálat e föltevést igazolta. Az előlapon körzetben (H) LOIHARIVZEI+ azaz Hlothárius rex; közepett Hugo monogramma:  A hátlapon körzetben +DIITYAIIADEX közepett PA | DIA.

Az érem így meg van fejtve; az Lothár és fia Hugo (931—945) idejében Paviában veretett és csak a Rütjana rexféle körirat szorul még magyarázatra, mely más érmeiken így is szól: Rütiana rü.\*

A minő gyakoriak a XI-ik és XII-ik századbéli bel- és külföldi érmek hazánkban, oly ritkák a X-ik századbéliek, kivált a nyugati vidékekről valók. Sokkal gyakoribbak a bysancziak, bizonyítékául annak, hogy a balkani félsziget ősidőkből származó kereskedelmi kapcsolata a dunamelléki vidékkel, a népek és idők változásainak daczára mindig fennállott, míg a római imperium nyugati részével való kapcsolata nem lévén annyira a dolgok természeti rendjén alapuló, e birodalom bukásával jóformán megszakadt.

Tehát az említett X-ik századi paviai érem már készítése korában is ritkaság lévén e tájakon, érmészeink figyelmét méltán megérdemli.

II. Minden magyar érmész ismeri azon első magyar koronázási fémert, mely II. Ulászló arczképével az előlapon és a vánkoston ülő kisdéd II. Lajossal a hátlapon Rupp ismert műve XXII-ik tábláján 569-ik szám alatt látható.\*\* A jeles szerző korában e becses fémerből mindössze két főváltozat volt ismeretes az egyiken a kis király koronával fején szerepel a másikon, mely állítólag Párisban van, Lajos fején nincs korona s az alatta álló »coronatus« végzete rövidítő jellel van kifejezve, míg az előbbi változaton e szó teljesen ki van írva.

Az utóbbi fölötte becses példány ezüstműből való; az előbbi változattól pedig sulyra és fémre ismét három válfaj ismeretes; három- és ötaranynos, továbbá kettős ezüstös és egyszerű ezüstös.

\* *Cat. de la coll. de mon. de feu C. I. Thomsen.* 2. Rész 1. kötet Kopenhága 1873. 2010. szám.

\*\* Szintén a: *Tabulae Numismaticae pro Catalago Numorum Hungariae ac Transilvaniae Instituti Nationalis Széchényiani* 14 lapján. Ellenben ugylásszik, hogy e fémert Schoenvisner nem ismerte még, legalább a: *Notitia Hungaricae Rei Numariae ab Origine ad praesens tempus* (Budae MDCCCL.) Tab V 180. lapján csupán ennek egy későbbi 1544 évi utánzását közli Szerk.



Az ismeretes két főváltozathoz, az utóbbi időkben egy harmadik változat járult, mely se a koronás Lajost mutató-, se a párisi változatra nem talál teljesen. Ezen magában álló, mondhatni egyedüli példány, újabban a nemzeti muzeum gyűjteményébe került. Ez ötaranyos fémer nagyságra olyan mint a többiek, azon oldala is, melyen II. Ulászló képe van, megegyező, de a tulsó lapon a fedetlen fejű kis király mellett *jobbra balra a mezőben egy-egy három águ apróbb korona látszik*, a »coronatus« szó pedig rendesen ki van írva és mindkét felől apró rózsa látszik. A két apró korona aligha nem a cseh és a magyar koronát jelzi, mely a fiatal gyermekre várt. *Hpl.*

### Hazai tud. intézetek és leletek.

— *A délmagyarországi Tört. és Régészeti társulat* jan. 26-kán tartott választmányi ülésében, a jegyzőkönyv felolvasása után, a pénztárnok jelenté, hogy a társulatnak 764 frt 75 kr. készpénze van a tőkealapon kívül a folyó kiadások fedezésére. Ezután MILETZ JÁNOS titkár értekezett „*Arad-vármegye történelmi és régészeti emlékei*“-ről. Értekezése tárgyát két részre csoportosítá, az említett vármegye régibb és újabbkorszakai szerint. A régi emlékek közül különösen azon halmokat, földhányásokat, régi temetőket s pogánysírokat, emelte ki, melyek ezen vármegye területén előfordulnak. Az újabbkori emlékek közül az egykor híres *orodi* prépostságot s ennek maradványait ismertette. MILETZ jeles értekezése egész terjedelmében az aradi „Értesítőben“ fog közölni. Végül az ajánlatba hozott új tagok megválasztattak. ( . . . y)

— *A délmagyarországi Tört. és Régészeti társulat* február 23-án tartá vál. ülését, melyen több érdekes bejelentés történt. *Reviczky-Bay* Ilona urhölgy, a lelkes honleány 10 db érdekes érmet küld be ; hasonlólag *Nagy Józsefné* is 11-et. Érdekes, hogy a temesvári Jenő hg-téren levő török feliratos táblát így magyarázta *Gerstner* cs. k. tüzérkapitány, a keleti nyelvek jeles ismerője : »A megerősített tornyot építeni kezdték szultán Ibrahim Chan idejében 1053-ban« (számításunk szerint: 1641-ben). Előterjesztetik *Iványi István* »Temes-Torontál vármegyék községpecségeiről« című értekezése, melylyel kapcsolatban *Ormós Zsigmond* elnök amaz indítványa megy határozatba, hogy gyűjtessenek össze a Temesmegye területén levő községek pecségeinek hiteles lenyomatai, mivel *Odor S.* pénztárnok bizatik meg. Ugyancsak az elnök érdekes fölvilágosítást ad a



zimonyi és buziási leletekről. Végül *Varga Ferencz* »Egy másfél-ezer éves ut« czimű értekezését olvasta föl, melyben Attila székvárosául Pusztaszert állítja.

— *A Békés-megyei régészeti és művelődés-történelmi társulat* B.-Csabán fogja tartani tavaszi választmányi gyűlését, és pedig márt. 5-én. Ez alkalommal SZEMIÁN SÁMUEL csabai főjegyző felolvasást fog tartani a mult századbéli b.-csabai népszokásokról és kedvtöltesekről; ugyszintén HAAN LAJOS, az irodalom terén előnyösen ismert ev. lelkész is fog értekezni: *Békés megye állapotjáról III. Károly uralkodása alatt 1715—1740.* A gyűlésen jelen lesz Pulszky Ferencz, ki egyuttal az egylet muzeumát Gyulán megtekintvén abból a ritkább kő- és bronztárgyakat, az e folyó évben Pesten tartandó archaeologiai congressus kiállítására kiválasztandja. Ugyancsak e gyűlésen Békésmegye régészeti térképe is be fog mutattatni.

— *A Gödöllő- és vidékének történelmi- és régészeti muzeum-egylete* folyó hó 6-án végleg megalakult és már eddig is mintegy 70 tagból áll. Szellemi vezetése Dr. RÓMER FLÓRISRA bízott, ki mint volt ideiglenes elnök egyhangulag megválasztott; alelnökkül gróf PEJACSEVICH és a régészet neszora VARSÁNYI JÁNOS választattak. A választmány a helybeli és a közel vidéknek buzgó pártolóiból és gyűjtőiből lett kiszemelve, kik közül ZÁVODSZKY ISTVÁN hévizi jegyző, SZONTÁGH GUSZTÁV csendbiztos, régiségeiket, ODOBENYÁK gödöllői lelkész ur és DOBOZY ISTVÁN, az egylet tevékeny titkára pénzgyűjtéményeiket ajánlották fel a muzeumnak. Van kilátás, hogy ezen keletkező intézet Ő fenségét a koronaherceget nyeri meg védnökül, és így ezen magas pártolás által jövője biztosítva látszik. A hol oly nevek, mint FÁY BÉLA képviselő, gr. RÁDAY PÁL, b. PODMANICZKY és mások, az ásatásban gyakorlott HURER BÉLA Valkón, és a már említett VARSÁNYI JÁNOS egyesülnek, már eleve jó eredményt lehet jósolni.

— *Mlinkó József* ur, egyetemi gondnoknak budai, krétahegyi szőlejében a munkások egy római kőkoporsóra akadtak, mely egy darabból állván, rendesen faragott és a szokott köpárnával el van látva. A fődél nem a szokásos tetőalaku acroteriumos kölap, hanem durván kinagyolt lap, miből azt lehetne kihozni, hogy a sir másodszor szegényebb ember által lett használva. A munkások állították, hogy a csontváznak csak fele volt meg, azaz, hogy már régebben ki volt rabolva. Állításuk szerint egyedül egy a rozsa által nagyon rongcsolt nagy réz érmet találtak; előlapja: jobbra néző fő; TI. CLAUDIVS CAESAR AVG. P. M. TR. P. IMP. P. P. Hátlapján;



jobbában föveget tartó álló Libertas, mellette S C, körirata: LIBERTAS AVGVSTA.

Az érem Kr. u. 41-ik évből való, és tudtunkkal eddig a legrégebb darab, melyet biztosan sirban találtak állíthatunk. Ha véleményünk alapos és a kő sírládát valóban másodszor használták, úgy a sírláda maga az első római telepítvényesektől származhatnék.

Eddig csak három siremlékről vagyunk értesülve, melyek a Drasche-féle téglagyár táján előfordultak; érdekes lenne ottan azon római telepítvényt is feltalálni, melynek ezen halottak lakói valának! (R.)

— *A magyar orvosok és természetvizsgálók 18-dik, Előpatak-Brassón tartott nagygyűlése régészeti osztályának működéséről egyik jeles munkatársunk utólagosan tudósított, mely érdekes levele tartalmának a következő kivonatát adjuk.*

Szakvezetővé Dr. ARÁNYI LAJOS lön kinevezve. Az első szakosztályi gyűlés Sepsiszentgyörgyön tartatott. Elnökül HUNFALVY PÁL, jegyzőknek LEHOCZKY TIVADAR és dr. DOBRÁNSZKY PÉTER választottak.

Dr. ARÁNYI a honi műemlékek restaurációjának szükségességéről értekezett. Kifejté, hogy Vajda-Hunyad várának restaurációja, melyre a kormány már szép összeget költött, s mely már most is meglepő külsővel bir -- társadalmi uton fejezendő be, mire nézve egy vajda-hunyadi egyesület alakítását 10 évre 1 frtnyi tagdíjjal indítványozá. A jelenvoltak az indítványt elfogadván, az említett célra a nagygyűlés alatt 300 frtnál több jött be.

Utána LEHOCZKY mutatott be beregmegyei kőkori leleteket, különösen obsidián késeket, nyílvegeket.

Az osztály 2-dik ülését szept. 1-én Tusnádon tartá, hol EBENHÖCH FERENCZ győri kanonok a győrvidéki kő- s bronzkori leletekről tartott érdekes előadást. FÜLÖP ELEK mihályfalvi és egyéb felsőfehérmegyei kő, bronz, s agyagkori leleteit mutatá be, melyek Előpatakön az ipartárlaton ki is voltak állítva. — IVÁNFÍ EDE felolvasá „*magyarország czimere egy moldvai érmen*“ czimű értekezését. — Végre dr. ARÁNYI ismét a régi építészet műizléséről tartott szóbeli előadást.

Délután értekezlet volt a vajdahunyadi egyesület megalakításának módozatairól. Az elnökségre felkérendőnek határoztatott HAINALD LAJOS érsek. — Dr. KNÖPFER VILMOS a nagygyűlés elnöke és Dr. ARÁNYI LAJOS megbizattak az alapszabályok szerkesztésével s az egyesület életbeléptetésével.



Azután a szakosztály tagjai a körutjokban eső Dévát, Vajda-Hunyadot, Föld-, Seges- és Sebesvár romjait, valamint a nevezetesebb középkori templomokat, ugymint: a prásmárit, brassóit, n.-szebenit, kis- és nagy-disznódit, gyulafehérvárit, kolozsvárit stb. továbbá az erdélyi muzeum-egyletet, a Bruckenthal- s Battyányi-féle nyilvános gyűjteményeket meglátogatták. Megszemlélték a 4—6 százados casulákat, kereszteteket s kelyheket a protestáns templomokban. A magángyűjteményekből legérdekesebbeknek találták a CSEREY-félét Imecs-falván, dr. SPÁNYIKÉT Déván, és ZOMBATH ISTVÁN honvédezredesét N.-Szebenben.

— *Érdekes bronzkori arany gyűrű lelet.* A múlt hó 22. PÉCHY TAMÁS beregmegyei alispán ur a m. n. muzeumban bemutatott egy vastag, halvány arany huzalból 6 hajlásra készült gyűrűt, mely a macsolai és csomai határ között GOTTESMANN JENŐ ur földjén szántás közben 1875. őszén kiszántatott.

— *Vidéki muzeumok.* Valamint Székes-Fehérvártt, ugy Esztergomban is ujonnan mozognak a muzeum-egyletek életbeléptetése ügyében. Az ajtónk előtt álló nemzetközi archaeologiai congressus érdekében nagyon szeretnők, ha már egyszer hatásosabban kezdenék ezen várvavárt tudományos testületek működésüket. Ugy hiszszük, hogy ezen derék törekvések után nekibátorodnak még mások is, jelesen Sátoralja-Ujhely, Ungvár, Szeged, Veszprém stb. — Hadd terjedjen a történelem és régészet műveltetése mindenfelé! Anyag elég van mindenütt, csak legyenek, kik azt fel is tudják és akarják dolgozni. Tehát bátran előre!

r.

— *Archaeologiai mozgalmak a Ft. róm. kath. papság körében.* A keresztény műarchaeológiát, mint hiteles kútfőből tudjuk, SZALAY PÁL theologiai tanár a veszprémi papnöveldében adja elő. Csak örvendenünk lehet, midőn észreveszszük, hogy lassankint a theologiában taníttatni szokott héber régiségek mellett, azoknak mintegy befejezése a *keresztény műarchaeologia* is tud magának tért kivívni. Valóban másképen állna *hazai műemlékeink* ügye, másképen bánnék a nép az általa oly gyakran és természetesen csak ő általuk talált régiségekkel, ha a nép tanítói és főleg papjai a növelékben bármily kivonatos tanfolyamot végezhetnének! Ugyanazon megyei papság mennyire tudja kimélni és méltányolni honi vagy a megye területén előforduló római leleteket is, kitetszik abból, hogy hallomás szerint Mgos BEZERÉDY MIKLÓS püspök egy szöllejében talált ritka római szekrény — burának birtokába jött, Mgos PRIBÉK



ISTVÁN püspök pedig a m. n. muzeumnak több ízben igen becses római ugynevezett terra sigillata-féle épedényekkel *Ságvárról* kedveskedik. — El nem hallgathatom e helyen azon örvendetes hirt, hogy MIHÁLYDI ISTVÁN sz. lászlói lelkész ur gyűjteménye napról napra tekintélyesbbé válik, és mivel „l'appetit vient en mangeant“ a régiségek keresésében a lelkes papnak buzgalma is növekszik! Csak rajta! főleg mostan, midőn a nemzetközi régészeti congressus ajtónk előtt áll! Mutassa Ft. papságunk, hogy a népnek nemcsak névleg és kötelességszerűleg, de valóban is vezére, felvilágosítója, jótévője!

R.

— *Kérelem a hazai régészet ügyében.* Hazafiui tisztelettel fölkérjük az összes hazai lapok igen tisztelt munkatársait, hogy azon számok at, melyekben a régészetet érdeklő bármily csekély közlemények megjelennek, egy példányban a m. n. muzeum érem- és régiségosztályához szakkönyvtárunk számára beküldeni sziveskedjenek. Ma már a vidéki lapok száma oly nagy, hogy lehetetlen minden egyest figyelemmel kísérnünk; s így számtalan becses adalék marad figyelmen kívül, a mely ily módon megőriztetvén, szaktudományunk érdekében hasznosíthatnák. Egyuttal kérjük összes hazai lapjainkat e kérelem szives közlésére. — Budapest, 1876. jan. 19.

*A m. n. muzeum érem- és régiségtára.*

— (*Magyar műemlékek.*) ARÁNYI LAJOS tíz év előtt Budán 18 házra bukkant a vegyesházbeli magyar királyok korszakából, s azokra 20 emléktáblát tűzött ki; most a közoktatási miniszteráltal a pestmegyei műemlékek felkeresésére és kikutatására lévén kiküldve, újból figyelés alá vette Budavárát, s mint bennünket értesitenek összesen 73 ódon házat fedezett fel a 14-dik és 15-dik századból, melyeknek kapu-aljai mind eredetiek. A házak az uri-utczában, vagyis a hajdani olasz-utczában és az országházi, hajdan Szt.-Pál utczában vannak.

— *Varsányi leletek Hontban.* Midőn mult évi október havában, a hont-megyei Magyaradon, hazánk palaeolith kőkori hirneves lelhelyén, ásatásaimat beszüntetendő voltam, a közeli Szántó, Deménd, Bori, Borfő, Varsány, Nagy- és Kis-Kereskény helységeket kutattam át. Kivétel nélkül mindenütt kőrégiségekre akadtam.

Eredményes ásatásaim folytán arról győződtem meg, hogy e vidék ősidőkben már lakott volt!

Kihalt őszállatok csontmaradványaival vegyesen talált műtárgyak egy történetelőtti időből való barbár népről tanúskodnak.



Világos vala előtttem, miként Magyarad volt azon központ, honnan messze vidékre terjedő hálózat magában foglalta egy ősnép sötét multját. Azon kőkori népről hallgatnak a traditiók, egyedüli történelme kézi gyártmányaiból áll.

Magyaradhoz mintegy órai távolságra, Bars-megyével határcsan a Szikincze folyó partján fekszik Varsány, a mintegy 300 lelket számláló magyar ajku protestans község.\*

Varsány kedvező fekvésénél fogva próbaásatásokra alkalmasnak mutatkozván, a Ladány felé vezető uttól jobbra eső Dudka-hegyen — melynek tetejét Várhegynek hiják s ez idő szerint jó bortermő szőlővel van beültetve — hol kisebb-nagyobb mészkösziklák emelkednek, leltünk vala rövid negyedórai ásatás után nagy mennyiségben kovaszilánkot, három nucleust, kovaköből készült két háromszögű nyílcsucsot s néhány érdekes késpengét.

Fölbátoritva e rövid idő alatti sikerdús eredmény által, a közeli vizmosásokba siettem. Fáradtságom ez alkalommal is gazdagon lön jutalmazva, a mennyiben ötnegyed óra alatt tiz csiszolt kövésőt lelék.

Hazai régészetünk érdekében megemlitendőnek vélem, miszerint az itt talált kőtárgyak közül oly könnyűek fordulnak elő, melyeket távolabb vidékről kellett hozni; a be nem fejezett vésők pedig bizonyítják, hogy azon ősnép kőtárgyait sajátkezűleg készítette.

Az itt talált vésők három változatát emlitem fel.

Leggyakrabban fordulnak elő azon lapos vésők, melyeknek éle s foka egyenes vonalban fut, nehánynál az él gömbölyded vonalba megy át. A másik csoportozathoz azok tartoznak, melyeknek foka csucsba végződik, éle egyenes vagy gömbölyded vonalú. A harmadik csoportozatiak lényegesen különböznek jellegüknél fogva az előbb említettektől, hosszas sarualakuak lévén, talapzatuk lapos, hátuk kerekded, fokuk egyenes, gömbölyded, élük felkanyarodó, kivétel nélkül fekete próbaköből készülék.

---

\* Habár ez alkalommal kiválólá a hont-megyei Varsányt szándékom megismertetni, minden Varsány nevet viselő helysége figyelmeztetem régészkedvelőinket. Tudtommal a pestmegyei Varsányban a szép tudomány és műveltségű B. Podmaniczky-Radvánszky Antalné, több évvel ezelőtt parkjában ásatván, pogánykori emlékekre akadt, melyek műértőleg kiszedetvén, érdekes gyűjteményt képeznek; valamint a Szécsényhez közel eső, Nógrád-megyében kebelezett Varsány is pogánykori temetővel bír, minél fogva remélhető, miként a bihar-megyei Varsányhely, a heves-megyei Alsó- és Felső-Varsány, a szabolcsi Kis- és Nagy Varsány, s a veszprém-megyei Varsány és Likivarsány helységek régiségi lelhelyeink számát szaporítani fogják.



Egyébkint az itt talált tárgyak közül figyelmemet kiválólag magára azon kőkoczká vonta, melynek mind a hat lapja egyenlő és semmi ékitményt nem visel magán.

A vizmosásokban sok cseréptöredék fordul elő, melynek czifrázata primitív karcvonalokból áll, s mivel nagy mennyiségben kavicsszemecskéket tartalmaz, a gyuranyag ki nem iszapoltatására lehet következtetni.

A kiásott tárgyak közül megemlítendők: a kisebb s nagyobb agyaggyöngyök, melyeket egykoron nyakékül viseltek; továbbá az agyagkarikák, melyek függődiszül szolgáltak; s végül egy szarvasagancsbalta, két kalapács és hat hegyesre csiszolt csonttü, melyek házi eszközeiket képezték.

Szerencsés ásatásom közepette a bekövetkezett esők miatt azon reményben távozá, hogy jövőre a kísérleteket folytatni fogom, — s a palaeolith kőkor hont-megyei lelhelyeit egyenkint kikutatván e lapokban leírandom.

Báró Nyáry Jenő.

### Külföld.

— *Lembergben régészeti társulat* keletkezik, mely működését Halics-országra terjesztiki. Kezdeményezői dr. KRYZANOWSKI Sztanko lovag, SCHNEIDER Antal és WIDMANN Károly urak, kik már január végén szervezték a társulatot. Őszintén örvendünk ezen új munkatelepnek saját magunk érdekéből is, mivel sok, igen sok tekintetben várhatunk saját régészetünkre felvilágosító adatokat, sőt azon reményt is tápláljuk, hogy ezen társulat gyűjteményeivel az idei congressuson is fog részt venni. Címe: »Przeglad archeologiczny.«

— *Egy czölöp-építkezési telep a laibachi tőzeken* a múlt évben ut-árokásatás alkalmával Peruzzi gazdatisztól fölfedeztetvén, az osztr. kormány megbízatása folytán Sacken bárótól átkutatattott. E tudományos vizsgálatok nyomán az említett telep az eddig ismert hasonnemű ősi építkezési maradványok legtöbbjétől sokban különbözik. Ekként a többi közt, az egy kvarczconglomerátból készített dörzsszerszámok kivételével, a laibachi czölöpépítkezési telep a kőszerszámokat ugyszólván egészen nélkülözi. Ellenben a bajor starendergi — s a felső-austriai Altertó (Altersee) hasonnemű telepei — s a hont-vármegyei Magyarad módjára szarvasagancs szekerczékkal és fokosokkal, valamint csontárokkal, tőkkel és gyilkokban bővelkedik.



Bronzrégiség a laibachi lelhelyről eddigelé csak öt darab került ki, melyek a peschierai czölöpépítkezési telepeken találtakhoz olyannyira hasonlítanak, hogy emezekkel szoros eredetökre bizvást következtethetni.

Állati maradványok közül, a laibachi telep konyhahulladéakai közt a juh-, kecske-, szarvasmarha- és a disznó-csontok feltűnő bőségben fordultak elő, miből kitűnik, hogy őslakosai pásztoréletet folytattak. A növénymaradványokból itt leginkább a som és a sulyom (Wassernuss, Troab natans L.) nyomai mutatkoznak. Ez utóbbi gyümölcs ez idő szerint Karinthiában ugyan nem terem többé, de még kétszáz év előtt a Sittich tavában nem tartozott a ritkaságok közé; Plinius a történetíró szerint a thrákok e gyümölcsből kenyeret készítettek.

A mi a laibachi czölöpépítkező lakosok cserépedényeit illeti, ezek úgy alakjuk, valamint diszítésök tekintetében az eddig ismertes hasonnemű telepeken találtakat felülmulják; azokon a többi közt különösen az iklő alaku diszítések (Chevron) nagy szerepet játszanak.

Ezen érdekes lelhely további ásatásai, Deschmann laibachi muzeumi őr és Peruzzi vezetése mellett a jövő tavasszal újra megkezdődnek.



— A borostyánkő már nem kizárólag a balti tengerben jön elő. Lardberg Károly tdr, ki a stockholmi muzeum érdekében keleten utazik, oly szerencsés volt *Diebán*, a Libanonon, *Sidontól* (Sayda) négy órányira, szép de igen vad hegység közt régi borostyánkőtelepre akadhatni, a hol nemcsak a gyanta, de a szenesedett fatörzsök is, melyből az kibugyogott, találhatók. Gyűjtött egész fadarabokat, melyekhez a borostyánkő még ragad, és a stockholmi muzeumnak átadta. — Ezen nevezetes lelet által a borostyánkőkérdés, mely az ideí nálunk tartandó nemzetközi congressuson is ki van tűzve, új lendületet nyer, és így kik eddig azt vélték, hogy a phöniciiaiaknak Európát körül kellett hajózniok, hogy a keleti tenger partjaihoz érjenek, meg fognak győződni, hogy e culturnemzetnek határaiból ki sem kellett mozdulnia, hogy az *ambre-t* találják. — Talán még az *ónra* nézve is történik majd fölfedezés, mely az eddigi föltevéseket halomra fogja dönteni.

R.

— *Olympiai ásatások.* HIRSCHFELD és BÖTTICHER utolsó jelentései a »*Deutscher Reichsanzeiger*«-ben jan. 27-ig terjednek.

Az időszerint a keleti oldalon, a templom második lépcsőfoká-



nak kiásatásával foglalkoztak. A nyugati részen, a templom felé vezető árok ásatott mélyebbre, hogy e részről is az eredeti történeti talaj elérjék. A leletek három neműekre oszthatók, ugymint: feliratos emlékekre, — a talajban elszórt kisebb régiségekre és végtére képfaragványokra és azok talpazataira.

A feliratos emlékek közül egy O. <sub>55</sub> m. magas és O. <sub>24</sub> m. széles ép bronz tábla vonja magára a figyelmet; ez január 21-kén a templom délnyugati szögletén fedeztetett fel. Felső része csucsmezővel bir, és két korinthusi pillértől oldalozott. Közbelsejében 40 sorból álló felirat találtatik, melyből egyetlen betű sem hiányzik. A tábla alján három csap van, ezekkel illesztetvén be e műemlék kőpárkányzatu talpzatába. A felírás elisi szójáráson szerkesztett, s a Hellanodikák egyik okmányát képezi, melyben ezek, a már Pausaniasból és Aelianból ismeretes híres birkózót, a tenedosi Damokratest vendégjoggal és Elis jótévőjének tiszteletjeleivel megajándékozzák. A tábla csucsmezején Tenedos czimere: a szőlő és a kettősbárd látható.

A másik felíratra jan. 26-kán, a templom dél-keleti szögletétől 10 méternyire keletfelé, egy márvány kőtuskon találtak. Ezen kő egyik peremén ódon betűkkel egy argivi művész neve van bevésve, ki, (csak kezdőbetűje hiányzik) nem más mint *Ageladas*, kinek műhelyében Pheidias, Polyklet és Myron tanultak.

A harmadik felírása egy O. <sub>30</sub> m. hosszú bronz lándzsára van alkalmazva. Fogadalmi lándzsa volt, s felírata szerint a lacedemonokkal harczoló Methanaiaktól ajánltatott fel az illető szent helynek.— Ezen darab már azon régiségek közé tartozik, melyek a nyugati árokásás munkálatai közben elszórva taláztatnak, s különféle fegyverekből, szegekből, pántokból, aranyos bronzdarabokból, érczedény-töredékekből, finom bronz-szalagokból, különféle kis állatalakokból és bronz-nehezekekből állanak. A nehezekekből eddigelé 12 darab került napfényre, köztök egy 220 gramm súlyú, mely a rajta keresztül vert szöggel érvénytelennek bélyegeztetett.

A mi a kőfaragványokat illeti, ezekből a múlt hóban a nyugati homlokzat előtt csak kisebbszerű töredékeket, jelesül néhány márvány oroszlánfejet találtak. A bronz szobroknak csak egyes csonka tagjai fordulnak elő.

A keleti oldalon kiásott multkor említett három faragványon kívül, az időtől fogva a Nike mellett ismét hat szobor töredék fedeztetett fel. Kétséget nem szenved, hogy mindezen márvány-



művek egy csoportozatba tartoztak, magasan voltak felállítva s hátrésről nem voltak láthatók.

A déli részen egy colossus töredékei hozattak napfényre, melynek felső közép czombja bokájáig O. <sub>82</sub> m. hosszú. — A keleti oldal második oszlopánál két nagy talapzat áll, az egyik finoman profilozott mészkőből, a másik égetett kőből; ez utóbbinak diszburka hiányzik.

Ugyanesak a mult hó 25-kén a második lépcsőfok tetejének délkeleti sarkán egy kis Metop-tábla találtatott, mely, mindamellett hogy igen szétroncsolt, az olympiai leletek legfontosabbjai közé sorozandó. Rajta Herakles azon állásban állittatik elő, midőn az arymanthusi vadkant hozva, azzal Eurystheust megijeszti. Ez azon bizonyos Metope, melyről Pausanias első helyen tesz említést. △

— *Egy egyiptomi mumia-sarcophag.* A bécsi »Academie der Wissenschaften« bölcészet-történelmi osztályának január havi ülésén BURGMANN ERNŐ, az ambrasi gyűjteményben őrzött Panhefnusis, Ram-ka egyiptomi istenség papjának teljes épségben fennmaradt arczábrázatú kő-sarcophagjáról értekezett. E becses emlék a Ptolemeusok korszakából ered. A sarcophág jelfelirata 33 sorból áll, s ebben az illető halott saját nevében s dagályos irányban alvilági vándorlásait s a boldogság birodalmához érkezését, az oda való bebocsátatásért tartott kérelmezését az ezt indokoló földi életében szerzett érdemeinek előszámlálásával a földiekkel tudatja. Végtere, bebocsátása feletti örömét kifejezván, jelenti, hogy immár az üdvözültek étkeiből lakmározhatnak.

*Drága érmek.* Londonban, a mult évi december hó 31-én tartott árverésen a többi közt I. Dávid skót király Carlisle-ben (1130) veretett pennyje 650 frankon, III. Sándor királynak egy 1250. évi érme 522 frankon, egy ugyanazon korbeli skót farthing 500 frankon, BRUCE RÓBERT arczkép-nyomatával ellátott érme pedig 1050 frkon adattak el.

— *A legrégibb színházi jegyek.* A mult évi november 2-án tartott berlini archaeologiai társulat ülésén BENNDORF „Beiträge zur Kenntniss des attischen Theaters“ című értekezésében, az archaeologoktól a mind e mai napig elhanyagolt — régi görög, csontból és ólomból készült színházi jegyekről közlött tanulmányaival élénk figyelmet ébresztett.



## Régészeti könyvtár.

1. BOETTICHER, Karl. *Der Zophorus am Parthenon* hinsichtlich der Streitfrage über seinen Inhalt und dessen Beziehung auf dieses Gebäude. Berlin, Ernst & Korn, 1875. Nagy 8-adrét, 132 lap, ára 3 frt.
2. DAWKINS, W. Boyd, *Die Höhlen und die Ureinwohner Europa's.* Aus dem Englischen übertragen von Dr. J. W. SPENGLER. Mit einem Vorwort von Professor Dr. OSCAR FRAAS. Mit farbigem Titelblatt und 129 Holzschnitten. Autorisirte Ausgabe. Leipzig und Heidelberg. E. F. Winter, 1876. 8-adrét, XIX., 360 l.; ára 4 frt 20 kr.
3. FORBINGER, Dr. Albert, *Hellas und Rom.* Populäre Darstellung des öffentlichen und häuslichen Lebens der Griechen und Römer. Zweite Abtheilung: Hellas. 1. Band. Leipzig, Fues (R. Reisland), 1876. 8-adrét, XIV., 392 lap; ára 3 frt 60 kr.
4. KINKEL, Dr. Gottfried, *Mosaik zur Kunstgeschichte.* Berlin, Robert Oppenheim 1876, nagy 8-adrét, XII., 467 lap; ára 5 frt 40 kr.
5. HERTZBERG, Gust. Friedr., *Gechichte Griechenlands seit dem Absterben des antiken Lebens bis zur Gegenwart.* Erster Theil. Von Kaiser Arcadius bis zum lateinischen Kreuzzuge. Gotha, 1876. Friedr. Andr. Perthes. 8-adrét, XII., 419 l.; ára 5 frt 4 kr.
6. CHALON, R. *Revue belge de Numismatique.* Publiée sous les auspices de la Société Royale de numismatique. 1875. Trente et unième année. Quatrième livraison. Avec les pl. X. à XII. — Bruxelles, Librairie Polytechnique. 8-adrét, 425—539 l.
7. LEHRS, K. *Populäre Aufsätze aus dem Alterthum,* vorzugsweise zur Ethik und Religion der Griechen. Zweite, mit sechs Abhandlungen vermehrte Auflage. Leipzig, B. G. Teubner, 1875. 8-adrét, XI., 507 l.; ára 6 frt 60 kr.

Közli: CZOBOR.

*Hibaigazítás.* Az „Arch. Ért.“ jan. számának 24 lapján alulról 10-dik sorban „XV. század“ olv XIV. század.

A 27-dik lapon alulról 5-ik sor „1554 évi“ olv. 1454. — A 35-ik lapon felülről 6 sorban „pilisí leshegy“ olv: pilinyi Leshegyen.“

TARTALOM: A gyula-fehérvári székes-egyház. Dr. HENSZLMANN IMRÉ-től. — I. Mátyás királyunk emlékére veretett fémer. Dr. RÓMER FLÓRIS-tól. — Borsod az őskorban s újabb kőkori leletei. — Régészeti irodalom. — Tárcza: II. Rákóczi Ferencz ágyui. — Érmészeti adalékok. — Külföld. — Régészeti könyvtár.



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADEÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADEÉMIA

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCZA 23. SZ.

3. SZÁM.  
MÁRCZIUS 31.

Ezen folyóirat megjelenik — augusztus és szeptember kivételével — minden hó utolsó napján 2 ívnyi számokban  
Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.  
Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magyar. Tudom. Akadémiai könyvtárusnál (Budapest, akadémiai bérépület).

## Adalékok a hazai festészet történetéhez

Thököly és Rákóczi korában, különösen a zászlófestészet.

Azon sok szép és jeles tulajdonság közé, melyek a nagymíveltségű II. Rákóczi Ferencz fejedelmet ékesíték, a tudományok és művészetek iránti meleg érdekeltség is méltán sorozandó. Mennyire érdekelte őt például a hazai történelem: arról más helyen már szólottam; hogy pedig az archaeologia iránt is nem kevés hajlammal viseltetett: tanúsítják Emlékiratai, melyekben részletesen leírja, mint vizsgálá meg személyesen a régi ecsedi vár XIV-ik században rakott alapfalait, s mint tanulmányozá ennek czölöpépítészetét; sőt ugyanekkor emlékezik *családi régiségtáráról* is, hogy abban többször látta azon buzogányt, melylyel egyik híres őse Bátor Opos az ecsedi láp sarkányát a hagyomány szerint agyonverte; de a felvilágosodott és szakértő fejedelem kételyét fejezi ki e hagyomány iránt, a buzogánynak alakjából ítélve. Ugyanő szintén mint nevezetességet említi föl, hogy midőn a Nyerges-Újfalu és Karva közötti Duna-hídjának védsánczait ásatta: hadmérnökei nagymennyiségű római köemlékekre akadtak, melyeknek fölirataiból



a fejedelem kideríté, hogy azon a helyen egykor Marcus Aurelianus császárnak is hídfő-erődjei állottak vala.

De Rákóczi nemcsak szenvedélyes történész és régész: hanem a festészetben is jeles műbíráló volt. Ebbeli képzettségét valószínűleg olaszországi hosszabb időzése alkalmával szerezte. A buzgó katolicus gr. Forgách Simon megbotráncozott abban, hogy fejedelme, midőn valamely templomba megy, a helyett, hogy az oltár előtt leborúlva imádkoznék: vizsgálja és kritizálja a templomi képeket, hogy »hogyan vannak írva« (festve), s a roszúl festetteket »megcsúfolja«. Szóval, Rákóczi a festményekben mindenk előtt a műbecset nézte, azokat műtárgyakul tekintette, — mint erről a Századok 1874-iki évfolyamában (5:2 l.) emlékeztem. Hogy ugyanő a hazai festőknek is lelkes pártfogója volt, alább látandjuk.

Thököly Imre fejedelem művészeti hajlamairól nagyon kevés adattal rendelkezünk: de az itt következő egy-két adalék bizonyosságul szolgálhat arra nézve, hogy a festészetnek ő is barátja volt. 1684. május 25-kén Szerencsen kelt levelében ugyanis írja ezen fejedelem, Szirmay Miklós regécsi kapitánynak:

»Generose Domine! etc. *Lévén szükségünk Kegyelmed német képművészt, vévén ez levelünket Kegyelmed, küldtést küldje ide Udvarunkhoz; egynéhány nap, míg szolgálatjára szükségünk leszen, itt mulatván, ismét vissza fog mehetni.*« (Eredetije néhai id. Kubinyi Ferencz úr gyűjteményében.)

Még jellemzőbb a másik adat, ugyanazon évből. A fejedelem egyik híve és követe a fényes portánál, Berthóthy Zsigmond, olajfestménynyel vél kedveskedhetni urának. 1684. augusztus 20-káról Drinápolyból (Hadrianopolis) írja Berthóthy, Thököly főtitkárának Absolon Dánielnek:

» . . . . . Az francia oratornak Konstantinápolyból solennis ide való jövetelének alkalmatosságával, Kegyelmes Urunknak Ő Nagyságának pro curiosa distractione Drinápoly városát, az mint in prospectiva, egy jóakaró olasz barátommal leíratattam (lefestettem) una cum ingressu, — Kis András



Uram által megküldöttem, oly intentióval: annak idejében, ha az Ő Nagysága (Thököly) akarátja ellen nem esnék, Ő *Nagysága Eszékhöz való jövetelét* (midőn t. i. Thököly 1683. a szultán által ünnepélyesen fogadtatott), a ki mindenekben superálja, (t. i. a francia követ fogadtatásának pompáját,) *hasonló formában leírássam.* Igaz dolog, hogy Bécs alatt (1683) az több portékámmal együtt annak az solennis ingressusnak descriptiója is ott vészett, és már oly exacte nem recolligálhatom magamat. . . . Kegyelmes Urunkhoz való alázatos hű szolgálatomnak jeleit mindenben örömet mutatnám.» (Eredeti levél, a kir. kamarai archivumban Budán.)

Hogy ezután egy évtizeddel egy nagyhírű magyar főúr gr. Bercsényi Miklósnak, Rákóczi egyetlen barátjának ungvári palotája értékes hollandi festmények, számtalan rézmetszet- és hazai készítményű képeknek valóságos tárháza vala, úgy, hogy a benne őrzött festmények és metszvények száma 6—700-ra ment: erről »*Rákóczi Tár*«-am II-ik kötete bevezetésében bővebben írtam; odaútalom a szives olvasót. Itt inkább magáról a fejedelemről akarok egynémely följegyzést tenni.

Mily viszonyban állott II. Rákóczi Ferencz *Kupeczky*-hez? nem tudni. *Kupeczky* valószínűleg csak az ő szüleinek: I. Rákóczi Ferencznek és Zrínyi Ilonának volt udvari festője, — fioknak legfőlebb Bécsben laktakor festhetett néhány képet. II. Rákóczi Ferencz kedvelt udvari képírója, a szintén európai hirre és művészi képzettségre emelkedett *Mányoky Ádám* volt, kit a fejedelem a háború alatt is, azután is, rendes fizetéssel ellátva, maga mellett tartott, sőt később diplomatiái küldetésekre is használt, hogy jártában-keltében egyúttal a külföldi képtárakat tanulmányozhassa. Rákóczi-nak egy, *Mányoky* erőteljes, művészi ecsetvonásait hirdető gyönyörű mellképe (»*Mányoky pinxit. Ao 1705*«) ma is teljes épségben látható b. Radvánszky Antal úr radványi ősi kastélyában. S ez a legkifejezésteljesebb arczképe a fényes-nevű fejedelemnek.



Mányoky Rákóczi, mint valódi, érdemes művészt, bőkezűen dotálta; 900 Rh. frt évi fizetést és teljes eltartást élvezett az, védura udvaránál. (L. ebbeli okmányos közleményemet, Századok, 1874. évfolyam 512—513 l.) E fizetés — akkoriban jelentékeny összeg, — Mányokynak még 1711-ben, Lengyelországban is kijárt, hová a hű hazafi-művész kibujdosott fejedelmét követte. Rákóczi elébb Berlinbe, majd Drezdába küldötte őt, II. Ágost királynak ajánlva, midőn már maga nem gondoskodhatott róla. Ekkép jutott Mányoky a szász udvarhoz. A németek *Manucky*-nak nevezték.

Hogy azonban Rákóczi Mányokyn kívül még *Mindszenti Mihály* nevű egri festővel is dolgoztatott: a Századok 1868. évf. 204. l. szintén kimutattam; nemkülönben azt, hogy *Mediczki László* nevű, Belényesen lakott lengyel eredetű képirot is pártfogolá, s udvarához hívatta. (Századok, 1869. 744 l.)

Ímé tehát, már *három* hazai festője Rákóczinak! Most még *kettőt* fogunk ezek mellett fölemlíteni.

*Nagy Iván* »Magyarországi képzőművészek, a legrégibb időktől 1850-ig« című nagybecsű tanulmányában (Századok, 1874.) emlékezik *Bogdán Jakab* nevű XVII—XVIII. századi magyar festőről, ki több évig Bécsben képezte magát, és kivált a *csendéleti* szakmában a művészet kitűnő fokára emelkedett. Később Angliában járt, és sokat festett az angol királynő számára. (L. az i. h. 32. l.)

Ezen *Bogdán*, mint az itt alább először napvilágra kerülő adatból kiderül, 1705-ben *Kassán* lakott, és mivel Rákóczi bőkezűségéből egy tokaj-hegyaljai szőlővel adományoztatott meg: e fejedelmi ajándékot bizonyára művészi képei által nyerte ki Rákóczitól. A fejedelem udvari cancelláriája 1703—1706-ik évi kiadványi jegyzőkönyvében ezeket olvassuk:

»*Agriae, die 24. Martij 1705.* Ment commissió Szilvási István (Zemplén v. m. fiscalis praefectus) uramra, hogy rátkai promonthoriumon (Tállya mellett) lévő szőlőt, melyet



továbbvaló dispositiónkig számára conferáltunk vala, *kassai képirónak Bogdány Godfriednek restituálja.* »

Hogy a keresztnév itt Gottfried, Nagy Ivánnál Jakab: azzal véljük megfejthetni, hogy Bogdánunknak, felső-vidéki városaink polgárai példájára, alkalmasint kettős keresztnéve volt: Gottfried-Jakab, vagy Jakab-Gottfried. Mert az idő és körülmények különben teljesen összevágván, a személyazonosságban kételkedni nincs okunk.

Hátra van még a *kis-szebeni*, ugyanekkor élt festő, a ki különösen a *zászlófestészetben*, tehát a címerek, arczképek, diszítmények és inscriptiók selyemre festésében és aranyozásában jeleskedett. A Rákóczi-kor legékesebb kurucz zászlójának ő volt a mestere. Kár, hogy a fejedelemnek Berthóthy Ferencz kassai vice-generálissal e tárgyban folytatott levelezésében egyszer sem neveztetik meg, mindig csak »*a szebeni képiró*« néven fordul elő. A kis-szebeni városi levéltár átkutatása azonban kétségkívül földerítené nevét.

Mily sokat tartottak vitéz őseink, úgy a hadi, mint a temetési zászlók pompájára: Gyürky Ádám 1704-ben Eger alatt elesett kurucz ezredes ma is meglévő óriási temetési zászlójáról írt ismertető közleményem (Századok, 1868. évf. 133. l.) tanúsítja. Bizonyítják ezt továbbá magának Rákóczinak dús kiállítású udvari kornétája, nemes testőrségének lobogója, Bottyán tábornok roppant összegbe került temetési zászlója (1709), nemkülönben az ezredzászlók, melyek közül pl. a Thúróczy Gásparé, Kolinovics tanúsága szerint, a szathmári béke után még évtizedek múlva is a bécsi Szent-István templomában függött, s jellemző latin versek mellett, egy oldalon az ország címerével, más oldalon pedig Szűz-Mária képével — mely alatt lefestve Thúróczy és ezrede térdeltek — ékeskedik vala.

Azon idők hadi szokása azt hozá magával, hogy minden lovas- vagy gyalog-századnak saját zászlaja volt; a lovasokét *standárnak* (etandarte) hívták. E zászlók, a könnyebb sorakozhatás végett, többnyire különböző színűek valának. Azonkívül volt az ezeket mind díszben, mind nagyságban



sokkal fölülmúló *ezredzászló*, vagyis főzászló, mely egyszersmind az ezredes testőrségét képező »*lájb-compánia*« lobogója vala. Ha a többiek csak egyszerű, fecskefarkú, csíkos, tafota- vagy bagazia-lobogók voltak is, minden feltünőbb ékesség nélkül: annál drágább, virágos vagy habos selyemkelméből készült az ezredzászló, mely aztán nehéz aranyrojtokkal, bojtokkal, aranyhímzetű vagy nyomatú verses inscriptiókkal, s fejedelmi vagy országos czímerekkel s egyéb képekkel tündöklik vala, és egyszersmind óriási terjedelmű volt, kivált a gyalog-ezredeknél.

A mi az ezredzászlók színét illeti: ezek többnyire tiszta *fehérek* valának; a nemes testőrség zászlaja ellenben a Rákóczi-ház udvari színéről: *kék*. A fehér szín úgy az ország középső színét, mint egyszersmind a szabadság színét, és az ezred becsületének mocsoktalanságát jelzé.

A sok díszes ezred- és funebrális zászló készítése a festőművészetnek egy saját ágát teremté meg és fejleszté ki; nevezzük *zászlófestészetnek*. S ebben remekelt a *szebeni névtelen festő*. A legjelesebb kurucz ezredek, u. m. az udvari palotás (gyalog) és karabélyos (lovas) ezredek, nemkülönben a lovas-granatérosok és egyéb udvari ezredek zászlait ő festé. Lássunk némi kivonatokat az idevonatkozó levelezésekből.

1705. május 23-kán írja a fejedelem Berthóthy Ferencznek Lőcsére: »Az zászlókra (a karabélyosokéi) való versek iránt elébbeni levelünkben is írtunk volt, s ahhoz tartsa magát. Nevünk pedig legyen a *czímer* körül, mint a gyalog-zászlókon; mellyet is ha *tűdzéssel* nem varrathat: csak valami *szép aranyozással* aranyoztassa meg. Csak jó festett *bagaziából* az ötven zászlókat készíttesse el.« — Ez utóbbi 50 lobogó egyéb, közönséges ezredeknek volt szánva. Az udvari hadakéi selyemből valának.

1705. június 6-kán Lőcséről az egyik már kész karabélyos-zászlót mutatóul az udvarhoz küldi Berthóthy: »Az karabélyosok zászlóját megküldvén, szóval bővebben aláza-tossan izentem Nagyságodnak: mi okra nézve azon verset,



az kit reá kellett iratnom, meg nem irattam. Ezen zászlót peniglen újobban bétakarván, az mint most vitték, szaporább voltáért postán is visszahozhatják, elvárván alázatossan az iránt való kegyelmes parancsolatját Nagyságodnak. Az palotások zászlói iránt nem lévén semmi difficultás: azokat egymásután készíttetem s hováhamarébb el is küldem.«

E levélre így hangzott a fejedelem Egerben, 1705. jún. 12-kén költ válasza: »A karabélyosok zászlói nem jól vannak írva (festve), — hanem *a szebeni képiróval, a ki annakelőtte is az ily munkában szolgált, azzal irattassa meg. A palotások zászlói, hogy mennélhamarébb elkészülhessenek, Kegyelmed azon legyen; mindazáltal nem széltében irattassa Kegyelmed reá a verseket, hanem hosszában a zászlóknak.*«

Az ékes zászlók azután elkészülvén, ünnepélyes fölszentelésük a szécsényi tábori országgyűlésre halasztatott; a mikor is — 1705. sept. 8-kán — a húsz új selyemlobogó (tíz a palotások, tíz a karabélyosoké) az illető ezredbeli tisztek és udvariak által a szécsényi templomba bevitetvén, *Telekessy István* egri püspök által nagy egyházi pompával megáldattak, és a templom előtt hadi rendben álló ezredeknek buzdító beszédek közben kiosztattak. Voltanak pedig e zászlók közül a *palotásokéi* »zölddel, veressel és kékkel elegyített fejér zászlók, melyeknek közepin vagyon (a Rákóczi-czímer mellett) F. R. (Franciscus Rákóczi), az négy szegletin: D. G. P. T.« (Dei Gratia Princeps Transylvaniae.)

A *karabélyosok* ezredzászlója pedig tiszta fejér, a kilencz századzászló ellenben »zöld, aranyos virágokkal nyomtatott.« \* Minden zászlón, a czímerrel átellenes oldalon, jelentős föliratok voltak; név szerint a főzászlón: IOVA IVVAT MARTEM. A másodikon: POST ASPERA PROSPERA SPERA. A harmadikon: IN VIA VIRTVTI NVLLA EST VIA. A negyediken: LIBER AVT NIHIL VNVM EST. Az ötödiken: OMNIBVS AEQVA

\* Később még három századdal szaporíttatván ezen ezred: még három ily lobogó készíttetett. (1706 elején.)



SALVS. A hatodikon: IT QVO FATA VOCANT. A hetedikén: MARS VVLNERA VVLNERE SANAT. A nyolczadikon: CAUSA TRIVMPHAT. A kilenczediken: MILLE NECES QVAM FERRE IVGVM. A tizediken: TANDEM CONSTANTIA VINCIT.

Végre, maga a fejedelem ugyanekkor fölszentelt nagygazdag udvari zászlójáról, melyet személye előtt hordtak, megjegyeztetik: »Kegyelmes Urunk ö Nagysága maga környezetája tiszta fejr, aranyos, ilyen (Rákóczira nézve nagyon jellemző!) írással: PRESSA RESVRGO«. \* (Elnyomatva, feltámadok.)

Érdekes még a zászlók színeire nézve tudni, hogy midőn Rákóczi 1706. elején három új udvari lovas ezredet állított föl, az ezeknek szánt standartok iránt így utasítja Berthóthy:

»Csináltasson Kegyelmed 30 selyemzászlót, lovasoknak valókat; tizet narancsszínűt, tizet veresset, tizet pedig félben narancsszínűt s félben kéket, mellyeken egy felől az magunk czímere olyformán légyen, mint az karabélyosok zászlóin. Micsoda inscriptiójok légyen? jövő postán Kegyelmedet fogjuk tudósítani.« (Eger, 1706. mart. 20.)

E zászlók is nyilván a *kis-szebeni névtelen festő* által diszítettettek, valamint kétségkívül ennek műve *Sáros vármegye* ma is gondosan őrzött tiszta ép, és az 1867-iki koronázáskor is szerepelt zászlója 1706-ból, tehát a szabadságharcz kelles közepéből. E zászló fecskefarkú, jó nagy, kelméje habosra szőtt vörös-selyem, aranyozott czifrázatokkal. Kópiája tölgyfából készült. A lobogó egyik felén a vármegye czímere látható, festve, s fölötte e felirat: VEXILLVM COMITATVS SAAROSIENSIS. 1706. Másik felén pedig igen szépen festett görög öltönyű nőalak áll, jobbájában a béke pálmáját, baljában pedig harci cserkoszorút tartva; fölötte a következő inscriptió: MELIOR EST CERTA PAX, QVAM INCERTA VICTORIA. Mely feliratról már meglátszik, hogy *táblabírák* csinálták, —

\* Czelzás a mythicus pálmaágra, melyet mentől jobban megterhelnek, annál inkább sudarasodik az égnek. Ez okból e föliat alatt aranynyal himzett pálmafa díszlett.



mert ugyan nem a karabélyos-ezred zászlói Rákóczi-szerzette inscriptióinak harcziás szelleme lengi át! . . . .

De legyen elég ezúttal ennyi a kuruczok festészetéről és lobogóirúl.

THALY KÁLMÁN.

## Magyar Szent Erzsébetnek XIII. századbeli szobra.

A ki 1867-ben Párisban a »Histoire du travail«-féle kiállítás alatt a középkori régiségeket figyelemre méltatta, lehetetlen, hogy BASILEWSKY kitünő szépségű, gazdagságu és kiválasztottságu gyűjteményére vissza ne emlékezzék. Ha nem is állítjuk, hogy ezen magánkiállítás a középkori műemlékek osztályának fénypontja volt, mégis joggal állíthatjuk, hogy alig volt párja s egy sem szárnyalta túl. BASILEWSKY, DARCEL úrral, a louvrei gyűjtemények hirneves leirójával, a majczoknak első tekintélyével lépett szövetségre, és ezen egyszerű czim alatt: *Collection Basilewsky, Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du I-er au XVI-e Siècle, Paris. 1847.* majdnem folioszerű nagy 4-ban olyan diszművet bocsátott ki, mely mind könyvnyomdászati tekintetben, mind pompás műmellékleteire nézve az effélék közt szintén az első sorba helyezendő.

A mi ezen, csak kevés példányban közrebocsátott diszműben minket magyarokat leginkább érdekelhet, az a »Texte« czimmel ellátott kötet »Catalogue raisonné« féle részének 24-ik lapján áll; a hol a 145-ik szám alatt körülbelül ez olvasható: »*Reliquaire de Sainte Elisabeth de Hongrie* (magyar Szent Erzsébet ereklyetartója). — Magassága 0,58. Francia mű a 13-ik századból.

A XXIV-ik táblán látjuk napnyomatát, héliographiáját, vagyis a szent készletet; melyen feltűnik az áttöretlen három karélyu iveret, mely fölött két oszlop által támasztott orom emelkedik; a talapzaton, melyen ezek állanak, áll egy női alakocska is, és ez a boltozat által fődve van. Az



egész egy rövid lábon nyugszik, melynek töve egy gomb által van ékesítve.

A szobrocska fiatal nőt ábrázol, két oldalról leömlő haját korona fűdi; szűk ujjú alsó ruhája felett ujj nélküli, sok redőjű felülvetővel bir. Jobbjában nyitott könyvet tart, ezen fekete zománczos felirattal: »CEST DEL CVERS YZABEL« vagyis: *Ez Erzsébet szivéből való.*

Egy kerek nyílás, mely a mellének belsejébe hagy tekinteni, hegyjegecz lappal van fűdve, és hajdan az ereklyére való tekintetet engedé.

A fülkének, melyben a szent áll, háttére erős ágazattal van feldisztatva, a sarkaiból fejlődő lombozat széles, sokkaréyu levelekben végződik. Az említett *oszlopok* dülényesen mélyedett rostélyzattal vannak ékesítve, oly módon, hogy a sötétkéek majczczal kitüntetett és virágcsával elevenített dülények, az arany háttérrel leemelkedni látszanak. Talapzataik két vánkostagból állanak, melyeket mély horony választ el, és melyek levélgumók által korukat eléggé jellemzik. Fejeik pedig két soru domborodó leveleket tüntetnek fel, ezek közt a fűdő lap sarkain levők görbén kihajlanak.

A szobrocskát fedő boltozat háromkaréyu; orommezején a talapból kiálló sodronyművel (filigran) bir; ez nyaláb-kákat képez, melyekből kacsok hajtanak ki, s ezek gyöngyök által vannak egymás közt és a szélekkel összekötve. Az egészet még köszörületlen kövek is ékesítik.

A homlokzatot képezi egy főszalag ezen felirással:

+ DE S. BIER. DE S. THVMAS LE MART. + DE S. LVC.-  
LE EWANGELIS. DE S. GERI,

A másik szalag sima és ferdén áll; e fölött egy szélesb tag következik a fentebb leirthez hasonló sodronyművel, mely felváltva egy színes követ és egy hosszukás négyszögű hegyjegeczlapocskát bekerít. Az egésznek szegélyét egymásba font virágok teszik, s ezek végét alul egy egy visszafelé kunkorodó kacs képezi, míg a csucsánál a fűzért körte-alaku gomb tetézi. E gombra hat fekete majczu, mandola



alaku lapocska van alkalmazva. Záradékul egy gyümölcsdiszt használtak.

A *talapzaton* hasonlólag egy szalagocska tűnik fel legelül ezen felirással:

+ DELE GVIMPLE. E. DE. LE CAR. S.

IZABIEL, vagy: De la guimpe et la de chair de Sainte Elisabeth, azaz: Sz. Erzsébet fátyolából és husából. Ez alatt egy rézsutos sima szalag alatt egy párkányzat jön elő, melyen a sodronydiszitmények, mint az ormozaton is középett, egy hosszukás hegyjegeczlemezt foglalnak körül a kristály lemez alatt egy darab vörös selyemszövet van.

Alább és hátrább egy fél-négykarély fejlődik; ezt egészen — a már többször említett kacskaringós sodronydisz lepi el, egy nagy hegyjegecz-gyöngyöt foglalván magában, mely körül apróbb, köszörületlen kövek tündöklenek.

A fogantyu e részének táját, kivéven a levélkeretet, mely a homlokzatról ide átnyulik, egy karczolt lap borítja el, melyen Sz. Erzsébetet térden állva látjuk, a mint a bélpoklosnak lábait mossza. E nyomorék csuklyát és lóggó ujjú ruhát visel; kezében botot tart, melylyel egy csengetyüt mozgat. Felülről dicsfényű angyal ereszkedik le, hogy a szentnek fejére koronát illeszsen. Ennek ruhája fátyolból áll, mely többi ruháit köpenyszerűleg elfödi.

Még lejjebb, az aljzatnak hátsó részén és befejezésén egy ágas nyél fejlődik ki, melyet nagy levelek fődnek.

Az egészet nyél tartja, mely négyszögü tokban végződik és egy nagy gombtól tartatik össze. E gombot domdoru lombozat ékesíti, emelkedett levelekkel. Ez alatt még három övezet következik, melyek alsóbbikán nagy köszörületlen violaszínü kövek vannak melyek karmok és virágszirmok által képezett foglalványokban meg vannak erősítve.

Egy horonylemez alatt nyomott félgömbü talapzat fejlődik, melyet 6 nagy köszörületlen hegykristály-lencse diszit, ezeket széleiken levelkék tartják.

A közbeeső tért levéldisz karczok övedzik.

A széle, kevésbé vésett lombozattal ékeskedő karimával



van ellátva. A lábazatnak alját végre három sárkány képezi, melyek előtestükkel a talapot érik.

Az ereklyetartó vert ezüstből készült, sodronyos aranyos és majczos részletekkel bir, kivéven a hátát és hátlapját, melyek karczott és aranyozott rézből állanak.

A láb vert rézből készült, karczott és szintén aranyozott részletekkel ékeskedik.

*Rómer Flóris.*

## Palafitte sírok.

E cím alatt »les sépultures des populations lacustre du lac de Neuchatel«, azaz a neuchateli tó-lakók temető helyei« Desor új fölfödözést közöl a genfi lap (Journal de Genève) febr. 23-dik számában.

Bevezetésében mondja, hogy a czölöpépítmények lakói hosszú ideig — ugymint a kő-, a bronce- és a vas-korszakon keresztül tartózkodtak eme helyeiken, és hogy ezen lakosság száma hihetőleg oly nagy volt mint a mai tó környékén letelepedetteké. Mind e mellett is temető helyeik mind ekkorig ismeretlenek maradtak, pedig alig lehet rólok feltenni oly kegyelethiányt, mely szerint halottaikat egyszerűen a tóba dobták volna.

Auvernier és Colombier közt a Neuchatelbe vezető út mellett legujabban sírokra találtak, melyek ezen, eddig rejtélyben levő kérdésre felelnek; e sírok egy szőlőhegy oldalán éppen szemközt a már elébb ott talált tó építményekkel fekszenek.

Az itt dolgozó napszámosok, a tó partjának mintegy 30 méternyi távolságában, két méternyi mélységben nagy nehezen elmozdítható nagy gránit táblára akadtak, melynek tő-szomszédságában egy más hasonló feküdt; mindkettő alacsony épszögű kőfalakra volt rakva. Az egyik tábla hossza 1,90 m. a másinak hossza 1,60, szélessége 1,30 m. tett.

A falak közt embercsontokat találván, világos, hogy itt temetkezési helyről, még pedig megalith sirról, dolmenről van szó, minőt számosat találunk az atlanti ocean partjain;



ez itt, a dolmen azon neméhez tartozik, melyet Angolországban »stone ciste«, azaz kőszekrénynek neveznek; — s e szerint a tólakok és a dolmenkészítők közti rokonság meg volna alapítva.

Mikor Desor a helyszinre érkezett, már vagy tizenkét csontvázat kiástak volt. Eleinte kérdés támadt, vajjon e hely nem volt-e csont tartó, vagyis ossuarium? De csakhamar feltűnt a csontvázak rendes fekvése, és miután a sírok ürhossza 1,60 m., szélessége pedig 1,20 m. mért, világos lőn, hogy ide felnőtt emberek temetkeztek; e sírok ürterjedelme ugyan eléggé szűk, de feltehető, hogy a hullákat oda vagy guggoló helyzetben, vagy ülve fektették le, mely utóbbi eset nem ritkán fordul elő a legrégibb korban, s a jelen esetről annál valószínűbb, mert az egyes csontvázok közé, alkalmasint fekvésök helybentartása végett, nagy kavicsokat raktak. Ebből Desor azt következteti, hogy itt családi sír volt, melyet, valahányszor a szükség úgy kívánta, felnyitni és ismét elzárni lehetett.

A sír kiürítését nagyon siettetették, minek folytán a már egyébként is elporhanyúlt csontok közül alig lehetett egy pár koponyát megmenteni.

Első pillanatra feltűnő az ezen temetkezési helyről és a czölöpépítményekből kikerült koponyák hasonlatossága; a typus ugyanaz: hosszúkás alak, keskeny és alacsony homlok, erős szemöld, különösen görbült halánték, mi már Rütimeyernek és Hisnek is feltűnt azon néhány koponyán, melyet Auvernier tájáról birtak, midőn »Craniologie helvétique« czimű munkájukat kiadták. Jelen koponyáink is tehát az ugynevezett mesaticephalek sorába tartoznak, melyeket a »Sionféle« vagyis, a valóságos svaicziak koponya fájához soroztatnak. Ezen koponya alkat, mely már az ó-kőkorban létezett, fennmaradt a bronce- és vaskorban is, csak hogy idővel azon arányban emelkedik és szélesedik, melyben a koponya tartama gyarapodik.

A tagok csontjai inkább a középszerü nagyság alattiak. E czölöplakók halottaikkal igen kevés tárgyat temettek



el; a most tárgyalt sírban két keresztül fűrt szerpentin bal-tát, vadkan agyarat, két átlukasztott medvefogat, s csont-tarcsát, mindannyi a csiszolt kő-korszakba tartozó tárgyakat találtak.

Ezen kívül e sírban három ércz tárgy is volt, egy átfűrt bronze-tarcsa, mely orsó-nehezékhez hasonlít, — kis gyűrű és egy különös alaku hajtű, melynek egyszerű gombja, feldúzzadt és közepén átlukasztott szára van. E három érczeszköz közönséges zöldes szironnyal bevont.

Tudva van, ugymond Desor, hogy a kőkorban a hullákat ülve temették. A bronze-korban már részben a megégetés volt szokásban; s ebből azt következtették, hogy e két temetési mód a két kort jellemzi; de ennek ellentmond az auvernieri lelet; mert itt a hamunak legkisebb nyoma sincs és mégis ott van a bronze.

Másrészt a lelet ellentmond azon véleménynek is, mely szerint a bronze-kori emberfaj különbözött volna a kőkorszakétól. Itt a kőkor végén vagyunk, oly időben, melyben a palafittlakók lassankén megismerkedvén a bronceeszközökkel ezeket csere útján szerezték meg magoknak.

Ha azon kérdésre kell felelnünk, hogy valjon az imént tárgyalt Auvernier és Colombier közt felfedezett temetkezési hely, mely időkorba esik? erre a lehető óvatossággal feleljük: ha a kevés felásott bronze-szer külföldről jött (egyébiránt nem valószínűtlen, hogy a broncekészítést itt is gyakorolták) ezen körülmény bennünket a nagy etrusk korszakon túl, azon időbe visz vissza — melyben a Po lapályán a bronzeöntés nagyban üzetett — vagyis, ez esetben az etruskok előtti Villanovaféle korszakra, az időszámításunk előtti százvezredes évre \* utaltatunk.

Miután az említett sírokat kiürítették, azok közelében csekély mélységben 4 méternyi területen több újabb korszakból származó nevezetes tárgyat találtak, u. m. két karpere-

\* Itt nyilvános hiba van a szövegben, hol ez áll »à un millier des siècles environ avant notre ère«. Annyira még az egyiptomi chronológiában sem mehetni vissza, s azt hiszszük, hogy Desor itt tizezer esztendőt akart írni, százezer helyett.



czet, melynek egyike abroncskákkal van diszítve. A második még elegansabb; két végén meg van görbitve és csinos rajzzal ellátva, melyben többek közt ráismerünk az u. n. farkasfogra, mely a bronze-kornak végét és a vaskorszak kezdetét jellemzi. Találtak itt bronze henger-maradványt is és több, a tólakásokban gyakran előforduló cserépedény töredéket.

A legnevezetesebb e leletek közt azonban egy borostyánkő-gyöngy, melynek külseje elhomályosodott, de benseje még egészen fényes, mit a régi sírokban talált e nemű maradványokon gyakran észlelhetni. Egyébiránt mindezen utóbbi tárgyaknak semmi közük nincs a kőkorral; előhaladt izlésnek és terjedelmesebb közlekedésnek tanui, s különösen becses lehetett köztük a balti tengertől jövő borostyánkő. E tárgyak azonban, miként már említők — nem az említett sírokban találtatván, újabb korból származnak. Nem ritka eset, hogy ugyanazon helyen különböző korból származó sírokat fedeznek fel, mi arra mutat, hogy a régebben használt temetőhelyek némi vonzó hatással bírtak a későbbi generációkra is. Nem fogunk tehát csodálkozhatni, ha Auvernierben az eltemetett hullák szomszédságában megégetett hamvakra is találандnak.

H. I.

## Régészeti irodalom.

*Schematismus Historicus Dioecesis Neosoliensis* pro Anno saeculari MDCCCLXXVI. Ab erecta Sede Episcopali C. Neosolii, typis Philippi Machold. Nagy 8-ad rét, 455 l.

A magyar műtörténet megírását, mely nemzetünk műveltségi fejlődésének hű tükre leend, még ma is kivált-kép az anyagihiány teszi lehetetlenné. Addig, míg műemlékeink mind felfödve, áttanúlmányozva, szigorú kritikával közzé téve nincsenek, magyar műtörténetről szó sem lehet.

E téren is TOLDY FERENCZ volt az első, ki a Pyrker-féle képtár megnyitására egy ilynemű értekezést készített. E kísérlet nem emelkedett túl a tapogatódzás határain, a



menyiben mindössze is alig néhány tárgy körül iparkodott magát tájékozni a szerző, s ott is hibásan. De ez igen természetes; mert ő előtte még az anyag összegyűjtve nem volt. — Toldy dolgozata óta itt-ott többé-kevésbé szerencsésebb művelővel találkozunk e téren, kik közül néhányan e szaklap keretében mutatták be kutatásaik eredményét.

Ehhez járul a kormány pártfogása mellett, az országos bizottság által már évek előtt megkezdett lajstromozás, mely hazánk összes műemlékeinek leltárát, pontos leírását képezné. Azonban mindezen munkálatok, tekintve a feldolgozandó anyag roppant halmazát, nagyon is csigaléptekkel, sőt néha kevésbé megbízható pontossággal eszközöltetnek.

Első nagyobb szerű kísérletet IPOLYI ARNOLD tett »Csalóköz műemlékei« czim alatt irt értekezésével,\* mely a nevezett terület összes műemlékeit tárgyalja, monumentális statistikáját adja, tekintettel a műfejlődésre.

Ily körülmények között megérdemelt föltünést okozott a besztercebányai egyházmegye most megjelent történeti névtára, mely hazánk egyik, műemlékekben nem épen szegény részének adja kritikailag összeállított képét, monumentális statistikáját.

A nagy kutfői tanulmány nyal s apparatussal irt vas-kos kötet a besztercebányai püspökség történetével kezdődik, mely még csak ez évben ünnepli alapíttatásánk első százados évfordulóját. Maga a káptalan sem régibb, mely szintén 1776 jan. 15-én a bold. Szüzről czímzett s hajdan prémontreiek által birtokolt *saághi* prépostság javainak egy részéből alapíttatott.

E 239 templomot és kápolnát magában foglaló egyházmegye 136 emlékszerű középkori maig fönálló egyházi építményt, vagy annak maradványát, vagy biztosan datált emlékét képes fölmutatni. Tehát besztercebánya-egyházmegye templomainak jóval több mint fele, reánk nézve kiváló érdekekkel bír. — Legczélszerűbbnek tartjuk a kitünő ügyes-

\* Arch. Közlemények I.



séggel szerkesztett táblázatos kimutatás szerint sorolni föl a műemlékeket.

Román vagy átmeneti stylben épült templomai közül megemlíti a *badinit*, mely a XIII—XIV. századból való, a *hájnikit* ugyanazon időből, melynek tornyában hazánk legrégibb harangja függ, felirata: Aue + maria + gracia + plena + dominus + tecum + tempore + domini + cristophori + pleuani + A + d + m + 3 + 13 + E korszakból valók még: a *bábaszéki*, melyből teljes eredetiségében csak a torony áll, 1358-ban öntött harangjával; a *korponai*, nyolcszögű kőből faragott keresztelő kutjával; a *dobronai*, mely *acropolison* áll, a *szászi*, mely köfallyal van körülvéve; a *nyitraszegi*, mely szintén magaslaton fekszik s hajdan köfallyal volt körülvéve, és a *bergi*. Román-korszaki templom csekélyebb nyomaival vagy emlékével birnak: *Felső-Micsinye*, *Besztercebánya*, *Radvány*, *Urakvölgye*, *Neczpál*, *Szucsán*, *Thurán*, *Sz.-Mária*, *Znyóváralfa*, *Körmöczbánya*, *Újbánya*, *Vieszka*, *Bajmóc* és *Simony*.

E 22 román s átmeneti stylü templomon kívül 114 csúcsives egyházat, vagy annak biztos nyomát képes ezen egyházmegye felmutatni, melyek közül csak a nevezetesebbeket soroljuk itt föl, minők: a *szászfalusi* 1350-ből, a *besztercebányai*, *breznóbányai*, *korponai*, *zólyomi*, *neczpáli*, *szúcsáni*, *lutilai* 1489-ből, *lúcskai*, *handlovai*, *privigyei*, *bajmóczi*, *vieszkai*, *lászlófalvai* 1375-ből, *háji* 1454-ből, a *sz.-györgyi*, mely 1375. év előtt lett fölszentelve, stb.

Emlékszerű építményeit követik a keresztény kisebb művészetek körébe eső egyéb emlékek, u. m.: faragványokkal ékített szárnyas oltár vagy hasonló maradványa 60; hasonló, festményekkel díszített 31; szobor 90, sírkő 16, falfestmény 18; szentségház 33; keresztelő kút (közte a híres *besztercebányai* 1475-ből) 22; középkori kehely 38; egyéb szent edény (monstrantia, füstölő stb.) 14; középkori harang v. annak biztos nyoma 37; csúcsives ízlésben készült egyházi öltöny 7; egyéb butorzat 8.

Ily számokkal, ily terjedelmes anyaghalmazzal szem-



ben elképzelhetjük, mily nagy fáradságba került e gondosan szerkesztett vaskos kötet összeállítása!

Berendezését illetőleg az egyházmegyei névtárak szokásos rendjét követi; a püspökség és káptalan története után a püspökök és kanonok terjedelmes életrajzi vázlatai — különös tekintettel irodalmi működésükre — majd a megye kebelében levő *túróczi* prépostság, *besztercebányai* és *bajmóczi* altáriák története következik; ezek után a négy főesperességbe osztott plebániák sora jön. Ezek mindegyikénél oklevéltani adatokra támaszkodva érdekes vázlattal találkozunk, melynek anyagát az illető parochia régi elnevezései, nevezetesebb történeti mozzanatai, templomának, egyéb régiségeinek szakavatott, kimerítő leírása (mit akármelyik laikus is minden előtanulmány nélkül élvezhet); a plebánók névsora képezik. Ugyanezen sorrend van megtartva a fiókegyházaknál is.

Nincsenek figyelmen kívül hagyva a régi várak sem, minők a *zólyom-lipcsei*, *véglesi*, *zólyomi*, *szoboszlói*, *szklabinai*, *znyóváralfjai*, *revistyei*, sz. kereszti, *bajmóczi* és *nagyugróczyi* várak és romok. Megjegyzendő, hogy e várak között több igen jól van conserválva s használatban levő kápolnával is bir, mint pl. a *véglesi*, melynek csinos *lovagterme* a *vajda-hunyadié* után hazánkban ritkítja párját, és a *bajmóczi*.

Különös gonddal vannak átvizsgálva s fölemlítve a plebániái könyvtárakban lappangott középkori *kézirat-codexek* és *incunabulák*. Így a *körmöczyi* 26 db. XIV—XV. századbéli kézirat-codexet és 2 incunabula-missalét, a *kapronczai* pedig egy XV. századbéli kézirat-codexet foglal magában. Ide számíthatók még a *bars-sz.-kereszti* püspöki kastélyban levő incunabula-missalék és egy 1498-ban készült pergamen kézirat-psalterium, stb.

Egyes plebániák története oly tüzetes, hogy rövid szabásu monographiának is beillik; minők pl. a *besztercebányai* (45 lap), *körmöczbányai* (29 lap) *korponai*, *zólyomi*, *újbányai* stb. Megemlitendőnek véljük, hogy több parochia *visitationalis* könyveiből a reformációra vonatkozólag egészen új



adatokat nyertünk, melyek e történeti mozzanatot nagyobb világosságba helyezik.

E becses munka nyelvezetét illetőleg, ha az enemű munkák még egyáltalán nem latin nyelven szerkesztetnének, s különösen ha a besztercebányai egyházmegye nyelve túlnyomólag *magyar* volna, óhajtható leendett hazánk nyelvén adni ki, a mit egy IPOLYI bizonyára megtett volna! Azonban a latin nyelven irt, hasonló tudományos apparatussal bíró műveknél, a mennyiben megközelíthetlen egyes honfiainknak, kik a latin nyelvben járatlanok: annyiban, vagy talán még nagyobb mértékben élvezhető a külföld részéről, mely a tudomány ma is egyik kiváló nyelvét, a *latint* nem ignorálja. Egyébiránt talán idővel ez anyag magyar nyelven való feldolgozását is remélhetjük a tudós püspök tollából.

Mondanunk sem kell talán, hogy míg egy részről ezen első történeti névtárral tudományos irodalmunk szaporodván, a műtörténeti anyaggyűjtés hatalmas lendületet nyert: addig más részről a besztercebányai egyházmegye alapíttatásának első százados évfordulója — melyre e mű készült — nem csak legszebben megünnepelve, hanem egyuttal e nevezetes mozzanat *megörökítve* is van!

IPOLYI ezen kezdeményezése — úgy hiszszük — egyéb úttörő lépéseinek szerencsés eredményével fog majd dicsekedhetni, a mennyiben már — amint biztos forrásból értesültünk — Székes-Fejérvár új püspöke is készül jövő évre, hasonló alkalomra ily művel, egyházmegyéjének történeti monographiájával lepni meg irodalmunkat.

Valóban leginkább az egyházmegyei névtárak, melyek úgysis évente megjelennek, vannak hivatva a magyar művelődéstörténelem adatait, melynek létesítésében a kath. egyháznak kiváló része van, összegyűjtve közzé tenni.

Míg ily számokra alapított monumentális statisztikánk nincs, magyar műtörténetről nem is álmodhatunk.

A fényes példa előttünk, követése tőlünk függ!

CZOBOR BÉLA.



— »Századok. A Magyar Történelmi Társulat közlönye. Szerkeszti Szilágyi Sándor. Budapest 1876. III. füzet.«

E füzet tudományos becsü s változatos czikkei között vonja magára közvetlenül a régész figyelmét. Az első Hampel bírálata, Lehoczky Tivadar »Bereg-vármegyeleirása,« (Budapest 1876.) (I. rész) czimű művéről, melyben bíráló mindenekelőtt a szerző érdemeit említve, kiemeli, hogy »a ki nem tudta, megtudja e füzetből, hogy Lehoczky az, ki Bereg-megyét az ősrégészetnek meghódította. Ő tette ez ismeretlen földet olyan régészeti provinciává, mely mai nap a haza leggondosabban átkutatott megyéi közé sorakozik. Az őskori tárgyakból sok száz darabra menő érdekes gyűjteményt hozott össze, mely bizonyára az idei östörténeti congressus alkalmával az országos kiállítás egyik fénypontja lesz. A régészet ne ében hálás elismeréssel nyilatkozik bíráló Lehoczky buzgó és fáradhatatlan kutatásairól és ásatásairól, melyeknek gazdag eredményei imént dicsért monographiája I. részében vannak letéve. Hogy a Bereg-szászvidéki, kustánfalvi régészeti őshalmokat, a Závidfalva vidékén s Szernye-tó szélein találtató gazdag köeszköztelepeket, a klacsanói, pósaháza, nagy-gáti, valamint a féjércsei és nagy-beregi, a miszticzei és ilosvai őseleteket, a dobronyi s a Latorcza völgyi kő-, bronz-, arany-, vas- és ezüst régiségeket, ősrégi malomköveket és urnákat mai nap-ság ismerjük, ezt a bíráló szerint leginkább Lehoczkynek, illetőleg monographiai művének köszönhetni. »Bereg-vármegye leirása«-nak fényoldalai mellett azonban Hampel annak hiányait sem hagyja leplezetlenül. Ugyanis, Lehoczky a régészeti combinációk terére lépve, némelykor koczkáztatott állitmányaival és feltevéseivel maga alatt a tudományos alapot megingatja. Ekként a többi közt: a tébi halom föl-ásatása alkalmával egy, női hamvakat magában rajtó vederben két bögrét lelven, azt tartja, miszerint a két egyenlőtlen nagyságu bögrécske az elhunyt nő nagyobb és kisebb gyermekét jelzi s hozzáteszi, hogy ez »hajdani évezredek előtti temetkezési szokás és vallási cultus kifevolgyása«! Hampel e sorok



idézeténél megjegyzi, hogy azokat csak azért említi fel, *nehogy valamelyik jámbor olvasó szinaranyynak fogadja.*

A »Századok« jelen füzetének másik régészetre vonatkozó czikke Thaly Kálmántól van, s a Karaffa által Eperjesen lemeszároltatott vértanuk egyikének: Bezegh György fiának, Bezegh Gábornak 1706-ki siriratát ismerteti. *Szikinczey B.*

## T Á R C Z A.

— **Érmészeti adalékok.** III. *Az úgynevezett tatár érmekről.* Alig van hazánkban éremgyűjtemény, melyben a IV. Béla és V. István ismert rézpénzeivel együtt előfordulni szokott, keleti jellegű irással borított u. n. tatár érme ne volnának és alig mulik esztendő, hogy kivált a Duna és Tisza közt elterülő tájakon ilyféle rejtélyes érmek ne találtatnának.

Ekként szüntelenül arra figyelmeztetnek az érmészek, hogy ez évtizedek óta vitatott érmészeti problémát mindig újra meg újra fürkészszék.

Az u. n. tatár érme kérdésében Rupp, Érdy és Jerney óta nnyira jutottak, hogy a tatárberontás következtében honunkban, valószínűleg ismaeliták által készülteknek gondolták; de inkább külső indokok támogatták e véleményt, mintsem magoknak az érmeknek szorgalmas és beható vizsgálata.

Kedves meglepetésökre lesz ezért olvasóinknak az a hír, hogy Karabacek bécsi tanárnak, ki a keleti érmészet alapos ismerője, ez érme beható vizsgálata után egy lépéssel tovább sikerült mennie és úgy negativ értelemben, valamint positive ezen nehéz kérdés megoldásához közelednie.\*

Karabacek ugyanis megállapította, hogy az u. n. tatár érme semmikép nem illenek a mongoloknak a 13-ik században már teljesen kifejlődött érmészetébe; jellegök a mongol érmekétől teljesen elüt és körirataiknak amazok világos értelmű fölirataival semmi közük.

A kérdésben lévő érme tehát nem tatár készítmények, nem is tatár minták utánzatai; de igenis értelmetlen utánzásai a turkestani chanok 13-ik század első feléből való érmeinek.

---

\* *Numismatische Zeitschrift* Wien 1876. VI. és VII. köt. 49—58. ll. és a hozzávaló tábla.



Karabacek ezen általános észleletnél meg nem állapodott, hanem áttért a nagyszámu ilyfajta érmeknek részletes tanulmányozására és ekkor meglepő eredményekre jutott.

Midőn ugyanis az egyes érmekeket egymással gondosan összehasonlította, azt találta, hogy azok nem egyformák, de hogy bizonyos állandó különbségek alapján több csoportra vagy emissiókra oszthatók.

Egészen hat ilyen emissiót sikerült eddig megállapítania :

Az *első* főtípus jellemző ösmertetőjele, hogy durva, szorosan egymás mellé helyezett írásféle jelei szakadatlan körirat gyanánt látszanak az előlapon.

A *második* csoportnál a vésés finomabb s főismérve, hogy a visszafelé futó körirat által üresen hagyott téren a *kereszt* látszik, melylyel keresztény népek érmeinél a legenda kezdeni szokott.

Néha a kereszt karjai közt apró vonások vagy ékecskék is jelentkeznek, minőket 13-ik századbéli magyar érmeinken látunk.

A *harmadik* csoportbelieknél a kereszt helyeit valamelyik gothicus modoru capitalbetű foglalja el ; a szemes kutatónak eddig már 20 különféle ilyen betűvel jelölt sorozatot sikerült megállapítania.

*Negyedszer*, többször a latin jelzők helyett görög betűk állanak, úgy mint  $\Theta$ ,  $\Sigma$ ,  $\Omega$ ,  $M$  betűk.

*Ötödször*, a legérdekesebb csoportnak azt tartja Karabacek a hol *uigur-mongolicus* betűk foglalják el a nevezett helyet s eddig kilencz ily betűt sikerült fölfödöznie.

Végre, vannak olyan érmek, hol az eddig említett alphabetumok egyike sincs képviselve, de sajátos jelek, melyek pontokból, körökből és vonalakból alakítvák, foglalják el a betűk helyét.

E fölfedezések után világos, hogy itt *belföldi pénzverdéből* kikerült érmekkel van dolgunk és tekintve a technikai kivitel, kétségtelenül, *byzanti modorral* állunk szemben.

Ugyanezen modorra ismerünk azon érmekben is, melyek ez ugynevezett tatár érmekkel együtt szoktak találatni, értjük a IV. Béla és V. István korából való (1254—1272), tehát a mongol betőrésnél jóval később évtizedekbeli réz-érmek sajátos vereteit.\*

S hogy e kétfajta, együtt színre kerülő éremnemek bensőbb rokonsága annál világosabb legyen, Karabacek azon hatféle különböző jelekre utal, melyek itt is ott is közösen föltalálhatók.

\* Rupp. I. 129. l. VIII. tábla 200—203. sz.



A keresztény, zsidó vagy ismaelita érmelők tehát, kik a főn-  
említett időben a magyar rézérmekeket készítették, turkestán érmekeket  
használtak mintául, melyek talán a mongolok betörésekor kerül-  
tek az országba.

Hasonló meglepő magyarázatot nyer a Béla és István-féle  
rézérmekeken látszó III fele jel is, melyre ekkoráig nem figyeltünk.  
Azon turkestán érmen, mely ezeknek mintául szolgált hasonló jel  
van és értelme: »istenért«. A magyarföldi érmelők e szó jelentését  
nem ismervén, a középső vonal aljára csupán czirádának tették.

Mindezekből az következik: hogy *a mit eddig tatár pénznek  
neveztünk, idegen minták után készült, első honi váltó rézpénzünk kez-  
deménye volt.*

Végre még egy fontos momentumra figyelmeztet a tudós  
szerző. Szerinte a mongol-ujguri írásjeleknek ez érmekeken való föl-  
tünése ez írásnem történetében epochális fontosságu. Mert miután  
még csak Dsingisz Chán (+ 1227) hozta be a mongoloknál ez írás-  
jeleket: azon körülmény, hogy honi érmeinken már a 13-ik század  
második felében ily írásjelekkel találkozunk, azt bizonyítja, hogy  
már 1241—42-ben, tehát alig két évtizeddel a kezdeményezés után  
a mongolok közt az írás annyira elterjedett volt, hogy hazai érmeléz-  
sünkben nyomokat hagyhatott maga után!

*Hpl.*

— A II. Rákóczi Ferencz-féle pénzverdék. Közelebbről a  
»Miskolcz« című lap közlése után egynémely fővárosi hírlapban is  
helyet talált azon téves érvelés, mintha a Rákóczi-féle Libertás-  
pénzek egy részén látható m. m. pénzverdei jegyek »Moneta Miskol-  
cziensis«-t jelentenének, s hogy így Miskolczon a II. Rákóczi Ferencz  
szabadságharcza alatt pénzverde létezett volna. Mindkét föltevés  
teljességgel hibás; mert Rákóczinak *egyedül* e négy helyen vala  
pénzverdéje: *Körmöcz, Kassa, Nagy-Bánya, és a munkácsi vár,*  
mely utóbbi helyre 1705. végén a nagybányai pénzverde szállítta-  
tott át nagyobb biztosság okáért, és 1706 tavaszán már működni is  
kezdett, AJTAY MIHÁLY igazgatása alatt. A fentebbi betűk tehát  
valósággal ezt jelentik: Moneta Munkácsiensis.

*Thaly Kálmán.*

### **Hazai tud. intézetek és leletek.**

— A m. n. muzeum új közlönye. Legújabbán a magyar  
tudományos világnak egy eddig keservesen érzett hézaga töltetett



be az által, hogy a m. n. muzeum könyvtára »*Magyar Könyv-Szemle*« című Fraknói Vilmos szerkesztése alatt megjelenő szakfolyóiratot indított meg. E mű általános bibliographicus természeténél fogva a tudományok valamennyi ágait magában foglalván, a régészetre vonatkozólag is jelentékeny állásra s befolyásra van hivatva. Már is első számában, Rómer Flóris »*Corvin Codexek Thornban, Königsbergben és Sz.-Pétervártt*« című értekezésében a középkori miniature festészetet illető becses adatokkal találkozunk. E jeles folyóirat 20 iven évenként hatszor fog megjelenni, előfizetési ára egy évre 2 frt 40 kr, a történelmi társulat tagjainak 1 frt 50 kr.

— *A m. n. muzeum érem- és régiség osztályát* f. é. január hóban 11-szeri nyitás alkalmával 1871 — február hóban pedig 8-szori nyitás alatt 1452 egyén látogatta.

— *Régészeti előadások a pesti egyetemen.* Sürgös kötelességnek teszünk eleget, ha a már küszöbön álló, hazánkban megtartandó nemzetközi régészeti congressuson részt venni óhajtó mívelt közönséget, a pesti egyetemi régészeti előadásokra figyelmeztetjük. Hogy az említett congressusnak hazánk teljes méltóságát kölcsönözzön, ehhez nem elégségek csupán a régészeti anyagok és a szaktudósok — de szakközönséggel is kell, hogy dicsekedhessék. Valamint hogy az illető régészeti összejövetelnek szakemberei, előadásaikkal a hallgatóságtól minden bizonynnyal meg is fognak akarni értetni, úgy biztosak vagyunk a felől is, hogy a közönség műveltebb része is az ott előforduló tárgyalásokról magának még ideje korán tájékozást szerezni, s a leendő tárgyalási ügyfolyamba beavattatást óhajt. A kit e feltétel vezet, ebbeli célját a pesti egyetemen RÓMER FLÓRIS és HENSZLMANN IMRE régészeti előadásaiban feltalálja. Örömmel jelenthetjük, hogy a két tanár alkalmilag kiszemelt bevezető s előkészítő előadásait már is a szokottnál többen hallgatják; együttes hallgatóik száma (ide értve a rendkívüli hallgatókat is) már megközelíti a százat s ezek közt néhány tanár s m. tud. akadémiai tag is találtatik.

Az előadások tudományos tárgyát illetőleg Rómer Flóris, ki a folyó tanév kezdetén: az emberek legrégebb emlékeiről, jelesül hazánk kőkorszaki leleteiről, s másik tansorozatában a középkori ötvösségről hirdetett előadásokat, a másodikfélévben az ősrégészeti fémeket, a bronz- és vaskorszakokat és pedig az utóbbi korszakokat szerdán, pénteken és szombaton délutáni 5 órától 6-ig, az ötvösség műtörténetét keddi 10-től 12-ig tárgyalandja. Mig másrésről



Henszlmann Imre, ki az első félévben szerdán és szombaton délutáni 6-tól 7-ig az ó-keresztényen byzanti és román művészetről, és vasárnaponként délelőti 10 órától 12-ig, az első attikai szobrászati iskoláról tartott és tart előadásokat, a második félévben, ugyan az említett időrendszerint a régi német-alföldi, hollandi és a német festészetet — fényképek, eredeti réz és fametszetek, részint a gyűjteményeinkben található képek illusztrációjával fogja ismertetni.

Ugyancsak a második félévre PASTEINER GYULÁNAK a hellen művészetről tartandó felolvasásai vannak az egyetemen bejelentve. — Ez alkalommal egyuttal nem mulaszthatjuk el abbeli óhajunkat kijelenteni, vajha a közelgő régészeti nemzetközicongressus iránti érdekeltséget vidéki jelesebb városainkban is — *Kassán, Pozsonyban, Debreczenben* sat. az ottani szakférfiak — nyilvános felolvasásokkal idejében felébreszteni törekednének!

— *A kassai »Felső-Magyarországi Múzeum egyesület«*, folyó évi febr. havában, a városház nagy termében 3 éves tisztújító közgyűlését tartá meg, Bárczay Ödön elnöklete alatt. Dr. Stöhr Antal egyleti titkár jelentéséből az illető egyesületnek a tudományos igények irányában tanusított buzgó tevékenységéről örömmel értesülünk. Az osztály gyűjtemények, ugymint: a régészeti-érem, ipar, képzőművészet, és a természeti táruk felállítása, Klimkovich Béla másod elnök szakavatott vezetése alatt már befejezettnek tekinthető. A gyűjtemények rendezésénél a másod-elnökön kívül a főérdem Miskovszky Viktort, Mülner Frigyes, Faller Gusztávot, Klimkovich Florist és Gábort illeti. A múzeum gyűjteményeinek, miveltségtörténetileg legfontosabb csoportját, kétségkívül a czehekre vonatkozó darabok. ugymint a czehlevelek, ládák, pecsétnyomók, serlegek sat. képezik, — ezen az iparos testületektől eddig féltékenyen őrzött emlékekből már is nyugták mellett az említett múzeumba átvitettek: a kassai nyereggyártók, timár, kőműves, üveges, kötélverő, kovács, borbély és szíjgyártó czehek készletei, melyek közt különösen a borbélyok és kovácsok régi oklevelei és a szíjgyártók 7 $\frac{1}{2}$  lat súlyú pecsétnyomója figyelmet érdemelnek. A sűrűn érkező ajándékok közül megemlítendő a Bártfáról beküldött 1525 évszámmal jelzett szekrény, Az egyesület múlt évi bevétele 825 frt. 15 kr. kiadása 580 frt. 13 kr. tett.

A közgyűlés elhatározta, hogy a múzeumi évkönyv egyelőre minden harmadik évben fog kiadatni. A szerkesztő bizottságba kiküldettek a titkár és az örök. Czime lesz: *A Felső-magyarországi*



*Muzeum-egylet második évkönyve, az egylet megbízásából szerkeszti és közrebocsátja a titkár.*

Végtevére, az egylet tiszteletbeli tagjainak megválasztottak: Barátosi Mircse János, Stefani Frigyes, de Leva József, Tulin Rinaldo (Olaszországból), Trefort Ágoston miniszter, Péchy Manó gr., Benczúr Gyula, Ujházi N., Telepy Károly és Klimkovich Ferencz.

— *A Békés-megyei régész-művelődéstörténeti társulatnak B.-Csabán márczius 5-kén tartott vándorközygyűlése.* A népes gyűlést a társulat elnöke, GÖNDÖCS BENEDEK apát ur megnyitván, SZEMIÁN SÁMUEL »Csaba közel multjából« című ügyesen szerkesztett értekezése következett. Szemiánt a szószéken HAAN LAJOS, b.-csabai lelkész váltotta fel, ki »Békésvármegye III. Károly király uralkodása alatt 1715—1740. esztendeig« című nagy szorgalommal, új adatokban gazdag és műgonddal összeállított monographiai művével élénk és osztatlan tetszést aratott.

A felolvasások után PULSZKY FERENCZ egypár régészeti tárgyról tartott rögtönzött előadást, melyeket Gyulán a vármegye muzeumában kiszemelvén, magával hozott. Magyarázatai közben felemlíté: hogy Békésvármegye muzeumának némelyik darabja valóban kellemesen meglepte; így egy az avarok idejéből származott sisakot talált, *milyent »a nemzeti muzeumban nem ismer«*. Továbbá kiemelé az itteni »etruszk gyűjteményt, mely — Magyarországon csaknem egyetlen a maga nemében«.

Pulszky Ferencz zajos éljenek közt befejezett majdnem másodfél óráig tartott érdekes magyarázatai után, a társulati főtitkár Zsilinszky Mihály a társulat ez évi működéséről és állapotáról tett jelentést.

A Békés-megyei régész-művelődéstörténelmi egyletnek 1875. év november havi választmányi gyűlésén határozatba ment, hogy az egyletbe lépés egyszerűsítése végett, a megye minden községében kéretnének fel egyes ügybuzgó tagok, kik a jelentkezőket felvennék, s általában az egylet érdekeinek községenként hű képviselői és előmozdítói lennének. Hogy a társulat ezen eljárásának — melyet többi hazai egyleteink figyelmébe is ajánlunk — mily üdvös eredménye lett, kitünik a titkári jelentésben felhozott ujonnan belépett egyleti tagok névsorából. Az említett rendszer életbe léptetése, vagyis négy havi idő lefolyása alatt összesen 137 taggal — szaporodott e társulat létszáma. A titkári jelentés után felolvastatott a



vall. s köz. okt. miniszter lejrata, melyben tudtára adja a társulat elnökének, hogy a társulat részére 150 ft állami segély kifizetésére utasítá a gyulai adóhivatalt.

Felolvastatott ARANY JÁNOS magy. akadémiai főtítkárnak egy levele, melyben tudatja, hogy az akadémia történeti kiadványai a társulat részére folyvást meg fognak küldetni, végül a nemzeti muzem főigazgatóságának átírata, melyben igéri, hogy a duplumokból a társulatnak küldeni fog s e célra leküldi a gyűjtemény részletes jegyzékét, hogy jelöljék ki, mi bir a kettős példányokban meglevő tárgyak között netalán kiváló érdekekkel Békés-megyére nézve. A gyűlést az elnök lelkes beszéddel zárta be. . . . . y.

— *A szombathelyi muzeum és a Vas-vármegyei legujabb leletek.* Szombathelyen. Ugy vagyunk a régészeti leletekkel és ujdonságokkal, hogy: ha nem csurran, csöppen, és pedig rendszerint egyenesen a Vas-megyei régiségtárba. Utolsó cikkünk óta, mely e tárgyról szólt, szép számmal szaporodott régiségtárunk állománya.

A természetes sorrend úgy hozza magával, hogy elsőben is a kőkori tüneményekről szóljunk, melyek tekintetbe véve a küszöbön álló nemzetközi régészeti congressust, épen kapóra jönnek. Így a kis-unyomi lelhely legujabban ismét egy burgonyanagyságú morzsolókövet adott, valamint a szt.-györgyvölgyi lelet is két egészen hasonló eszköz 2 darab tüzköszilánkot mutatott fel. — Körmend új neolithkoru lelhelynek bizonyult be, mert onnan egy házalap ásása alkalmával talált, hosszúkás négyszögalaku, középen átfúrt igen szép serpentinkalapács jutott birtokunkba. A kalapács hossza 10 ct; szélessége 7 ct; vastagsága 3 ct.

Multévi egyleti jelentésünk »Lelhelyeink« czimü cikkünkben ugyan Szombathelyt is a kőkori lelhelyek közé soroztuk, de őszintén megvallva, mindig attól tartottunk, hogy a jövő nem fogja kellőkép igazolni állításunkat.

Ezen aggodalmon most már szerencsésen túlestünk.

Constatált lelhelyünk HORVÁTH JÓZSEF téglagyári telkén, a nárai utcza nyugoti végénél elterülő mezőn van, és a két méter vastagságu agyagrétegben maeandermenetü tölcséres bemetszést képez, mely hamuval s szénnel elegyített fekete földdel van kitöltve.

A töltésföldben helylyel-közzel durva, fekete agyagból készült cserépdarabfészkek feküdtek, keverve mindenféle állati csontmaradványokkal. A csontokat a munkások távollétünkben eladták, s velök hihetőleg elég csontszerszámot is. A cserépdarabokból a kiváló ékit-



ményüeket kiválogattuk; a következő diszitmények fordulnak elő rajtok: körömhegygyel benyomott karikák; fűrészdisz párkányzatok; részint éles eszközzel, részint csak az ujjal benyomva hatféle változatban; fonállal készített vonaldisz több változatban; átfurt hosszukás és éles csücskök; egymásmellett álló lyukak, melyek azonban nem hatolnak át a cserépen; csillagalaku vonaldisz az edény fenekén. A cserépdarabok közt talált agyagtárgyak: *a)* Meglehetős ép gombolyító (Spule) hossza  $5\frac{1}{2}$  ct; a kerekcs véglapok átmérője  $3\frac{1}{2}$  ct. *b)* vékony, középen átfurt korong, átmérője 8 ct. *c)* egyfülü, kidomborodott alju pohárka. A kidomborodás felett három párhuzamos vonalmélyedés fut körül, a domborrészt négy csücsk ékesíti, közben függőleges vonaldisszel. A pohárka magassága 7 ct. Szájátmérője  $6\frac{8}{10}$  ct. talapátátmérője 3 ct. *d)* Egyfülü sima, alján kidomborodott pohárka, magassága 7 ct. szájátmérője 5 ct. *e)* Kerek agyagkanál graphitagyagból, nyéllyukja kicsorbult. A merő átmérője  $7\frac{1}{2}$  ct. mélyedése  $3\frac{1}{2}$  ct. *f)* meritőkanálka vöröses agyagból, nyele letörött. Csiszolt kötőanyagok: *a)* Négyszögű, fölül átfurt lapos amulet. *b)* Gyalu, fekete kigylaköböl. Hossza  $6\frac{1}{2}$  ct. szélessége  $3\frac{1}{2}$  ct. *c)* és *d)* Egy fekete és egy világoszöld ék vagy vésű, mindkettő gömbölyded végű. 7 és 8 ct. hosszúak, az él szélessége mindkettőnél  $4\frac{1}{2}$  ct. *e)* Szép kékeszöld, középen finomul átfurt kalapács, mindkét vége a használatban kicsorbult. Hosszukás tömör négyszöget kepez, hossza 10 ct. az egyenlő oldallapok szélessége 4 ct.

Ezek volnának a szombathelyi lelhely eddig napfényre került kőkori tárgyai. E helyről ötven lépésnyire nyugotnak, a birtokos elbészélése szerint tizenöt csontvázat találtak egymásmellett ezelőtt hét évvel, de a csontokat egy közös sirba temették el ismét, melynek helyét a birtokos nekem meg is mutatta. Ugyanezen telken volt azon 8 nagy római téglaköböl készült rekesz-sír is, melynek mindegyikében egy-egy olla állott.

A Szombathelyről félóránnyira eső Herényben is kőkori dolgok tűnnek fel. Szántás alkalmával egy kis kigylaéket és két kicsiny, ugynevezett Szt-Gáli tüzkő nucleust találtak, ez utóbbiakon a lepatogtatási lapok félreismerhetlenek. Az elősorolt tárgyak mind régiségtárunkba vándoroltak.

Ha bronzkori tárgyakban nem gazdagodott is ez időben tárlatunk, annál örömdetesebb módon gyarapodott római gyűjteményünk. Egy új felirat jött birtokunkba, fájdalom, hogy csak töredék, karczott téglafeliratunkat PAUR IVÁN ur fejtette meg; ezen feliratokat



majd jövő évi jelentésünk fogja hozni. Az ujonnan szerzett edények közül csak kettőről akarunk tüzetesebben emlékezni. Az első egy nagy és egészen ép amphora. Magassága 90 ct. Szájátmérője 16 ct. haskörülete 124 ct. E darab lelhelye: Pola, s úgy jutottunk hozzá, hogy birtokosának, ki szenvedélyes botgyűjtő, egy eredeti kanász- és jnhászbotot küldtünk érte cserébe. A másik tárgy egy sima majdnem zöldesfekete mázzal bevont s rendkívül könnyű pohár agyagból, magassága 12 ct. Szájátmérője 5 ct. talapátmérője 3 ct. haskörülete 31 ct. Ez szombathelyi lelet s igen finom munka. Az új bronzfélékből a többi közül kiválik egy köpczös Silvanus szobrocska magassága 9 ct. Ugyanevvel egy helyen (R. ház Hosszu utcza) és egy időben ásatott ki azon elefántesonttáblácska is, mely gyűjteményünk valódi disze, és a melyen egy bunkót vállain czipelő genius van magas domborműben kifaragva. A táblácska magassága  $7\frac{1}{2}$  ct. Szélessége 5 ct. Vétel útján egy arany öcsat is került tárlatunkba, mely a népvándorlás korából való  $22\frac{1}{2}$   $\ddagger$  nehéz pöczkén négy befoglalt rubin, hátulsó gömbölyded nyujtványán nyolcz lapos gránátvörös kövel bir. A pöczök vége kigyófejet ábrázol. E ritka szépségű tárgyat a mult ős derekán egy parasztfiú szántotta ki a bozsoki határban lévő irtásföldön.

Új érmeinkről, bár sok szép és érdekes van közöttük, ezuttal hallgatunk, minthogy most amugy is érmészeti catalogusunk rendszeres összeállításával foglalkozunk. Majd csak akkor bocsájtjuk a nyilvánosság elé, ha az egészszszel elkészülünk.

Szombathelyen kívül is történt egy nevezetes felfedezés. Ez sem több, sem kevesebb, mint, véleményünk szerint egy kised római fanum, melynek alapfalai Vörösvár mellett fedeztetek fel.

Leírásával azonban csak akkor fogok szolgálni, ha mind a falmaradványok, mind a közöttük talált s összeállított sculpturalis töredék pontosan lesznek rajzolva

*Lipp Vilmos.*

— *Somogy-megyében* fekvő Gölle község határában, az erdő-közelben levő vizmosás partja leszakadt, s vele együtt egy agyagedény, mely pénznemeket tartalmazott. Néhány óra mulva a kincses hely fel volt ásva, dülva, átvizsgálva az utolsó porszemig. A közel községekből özönlött a sok kincskereső, sokan éjjelre is az erdőben maradtak, mert ugymond, valahol talán még fölveti magát a »láng« mely a rejtett kincs helyét szokta a nép téves fogalma szerint jelezni.

Nagy szorgalmazás és utánjárás folytán sikerült néhány példányt megmenteni.



A pénznemek kizárólag magyar érmek, I. Ulászló, — V. László aranyai, — Mátyás arany és nagyobb ezüst érmei, — II. Ulászló — II. Lajos aranyai, — és I. Ferdinánd kis ezüst érmecsei 1540-ig. Az agyag edény hihetőleg a somogyi török foglaltság ideje körül — 1566 lett elásva, mivel az érmecsek évszáma az 1540-et túl nem haladja. II. Lajosnak 1516-ki aranya föltűnően primitív veret, szabálytalan latin betűs körirattal: LODWICVS. R. VNGARIE. Tekintve eme helyesírási hibát, tekintve továbbá a metszetek aránytalanságát, igazán bámulni kell eme kezdetlegességen, különösen ha összehasonlítjuk Lajosnak egyébiránt tiszta s szabályos veretű aranyaival.

Van még egy arany II. Lajostól 1527-ből. Itt az anachronismust úgy fejtem meg, hogy a pénzek hihetőleg mindig a következő év számával jelölve verettek, s így történt, hogy az 1526. évben 1527-re vert aranyok Lajos szerencsétlen halála után a közforgalomnak adattak át.

Figyelemreméltó az agyagedényben talált 19 gram súlyú ezüst pecsét-gyűrű. A gyűrű-lap széleit pontozatok körítik. A paizs, dobor, a czimer: kettős fatörzsön álló madár, jobbról-balról egy-egy le-feléfordított félhold, s egy-egy 8 sugaru csillagtól oldalozva. A paizs fölött egy lilium látható. A gyűrű-lap közvetlen oldalköre recés, ennek folytatása 4 egyenközü vonal, alatta mindkét felén 5 nagyobb vésett mélyedés foglal helyet. A gyűrű teljesen ép. *Hollós Károly.*

### Külföld.

— *Olympiai ásatások.* A hivatalos »Deutscher Reichsanzeiger« legutolsó jelentése az olympiai ásatásokról febr. hó 24-ig terjedt. A múlt havi tartós esőzések következtében a munkálatok késedelmet szenvedtek; ez idő alatt leginkább a felső földréteg lehordásával és a köhalmazok kiemelésével s elhordásával foglalkoztak. E mostoha időjárás kártékony hatással volt a német munkások egészségi állapotára is. Hirschfeld, ki Athenbe utazott, hogy a kiásott darabok mintalenyomataira öntőmestert szerezzen, visszatérve Olympiába újból megbetegedett; Bötticher pedig tartós és aggasztó gyöngélkedése miatt az ásatási munkálatok menetéről adott eddigi rendes jelentéseit nem folytathatta. Mindezek következtében a német kormány, midőn egyrésről a megcsökkent ásatási munkák szaporítására nézve intézkedett, másrésről egyelőre dr. Hirschfeld helyére dr. Weilt, a német régészeti intézet ösztöndíjas tagját küldte az ásatások további vezetésére. Weil múlt havi 17 s 24-ről keltezett leveleiben az ásatások kedvező fordulatáról tudósít.

Ugyancsak már az említett hó 15-én a betemetett templom



keleti oldalának kibontása vétetett foganatba. A templom kelet-déli szögletének átellenében kőfalra bukkantak; itt egy befalazott ülő öltönyös alak jobb lábszára, ez alól pedig egy férfi torso, melynek bal karja emelt helyzetben lehetett, hozattak napvilágra. Mind a két alak az életnagyságot jóval felülmulja. Nem sokára ezután kőfaragványok töredék halmazára találtak, melynek darabjai a templom hajdani tetőormozatához tartoztak. Ugyanazon hó 18-kán egy öltönyös alaknak 0.62 m. magasságu alsó részei ásattak ki; lábszárai térdenfelül épek, öltönye középredőzeteinek nyomai pedig még ennél feljebb mutatkoznak. 19-kén reggel ugyan a kelet-déli szögletet irányában egy másik alak alsórészei hozattak napvilágra. Ezen alak jobb lábon térdel, s kitűnő művésszel készült öltönyredőzettel bir. Talapzata és jobblába épek s 0.58 m. magasak. Öltönyével eltakart felső lábszára 0.58 m., alsó lábszára 0.67 m. tesz. Egy időben ezzel az említett torsiótól éjszak-kelet felé a legelső jelentékenyebb lőtöredék taláztatott; ezen lő dereka 0.52 m. hosszú s azon a lábak csonka maradványai láthatók. Kisebbszerű lőtöredékekre már régebben a templom éjszak felé eső táján találtak.

Remélhető, hogy ezen utóbb említett, hajdanta a templom keleti tetőormozatát ékesítő különféle alaktöredékek az ásatások folyama alatt feltalálendő részeik által nemcsak hogy ki fognak egészíthetni, de sőt azokat, Pausanius leírása után, és a tetőormozat compositiójának paralelisticus jelleme nyomán eredeti csoportozatokban egybe is állítani sikerülend. Már eddigelé is constatatott, hogy a 17-ki torso az elebb feltaláltnak viszonyító társa s a tetőormozat másik, vagyis jobbik feléhez tartozott, valamint hogy mind a két szobor a fékezett lovak csoportozatának kiegészítő részeit képezte.

A szórványosan talált emlékek közül megemlitendők egy redőzött öltönyű ércz szobornak jelentékenyebb töredékei, és egy lombozatokkal ékesített terracotta lap. Továbbá, egy talapzaton két emberi alak lábaira, egy másik márvány talapzaton pedig teljes feliratra találtak. E felirat elisi Telemachusnak, a Leon fiának tiszteletére vésetett, kinek a Hellenodikok, Antiposes elnöksége alatt az olympiai tanács végzéséből szobrot állítottak. A harmadik napfényre hozott talapzaton, bizonyos, magát syrakosainak és kamarinoinak valló Proxitelesnek, ódon betűkkel s ódon szólásmódban két distichonban szerkesztett fogadalmi felirata áll.

Az ekkoráig tett ásatásokból kiderül, hogy az illető templom későbbi időkben három oldalról kőfallal lett bekerítve, mely délkeleti szögleténél egész a templom lépcsőzetéig terjed, s nagy részben a régi klasszikai építészeti maradványok töredékeiből (epistylekből sat.) durván rakatott össze. Az éjszaki oldalon ily falra még nem akadtak.

Az eddigelé napfényre hozott márvány műdarabok le másolása már megkezdett. A feliratok papírra lepocskoltatnak, s a németországi archaeologiai lapokban fognak közrebocsátatni.



## Régészeti könyvtár.

1. *Schematismus historicus* Dioecesis Neosoliensis pro Anno saeculari MDCCCLXXVI. Ab erecta Sede Episcopali C. Neosolii, Typis Philippi Machold. Nagy 8-rét, 455 l. (Néhány példány még kapható s megrendelhető a besztérczebányai egyházmegyei hivatal vagy a Machold-féle nyomda útján.)
2. *A békésvármegyei régészeti és mivelődéstörténelmi társulat évkönyve 1874/5.* Szerkeszti ZSILINSZKY Mihály, társulati főtít-kár. Első kötet. A társulat kiadása. Gyula, 1875. Dobay János, 8-rét 192 l.
3. BLUMNER Hugo, *Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern.* Ersten Bandes zweite Hälfte. Leipzig, 1875. B. G. Teubner, 8-rét XII. 195—361. l.
4. JUNGK Hermann, *Die Bremischen Münzen. Münzen und Medaillen des Erzbisthums und der Stadt Bremen mit geschichtlicher Einleitung.* Mit 39 Tafeln. Herausgegeben von der historischen Gesellschaft des Künstlervereins. Bremen, 1875. C. Ed. Müller, nagy 8-rét, X. 408 l., ára 18 ft.
5. *Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale*, Redacteur: Dr. Karl LIND. Erster Band. Viertes Heft. Neue Folge der Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung von Baudenkmalen. Wien, 1875. Carl Gerold's Sohn. Negyedré 61—94. LXIII—LXXXIV. lap, 21 a szöveg közé nyomott ábra- és 3 táblával.
6. WIESELER Friedrich, *Ueber ein Votivrelief aus Megara.* Aus dem zwanzigsten Bande der Abhandlungen der Königlichen Gesellschaft der Wissenschaften zu Göttingen. Göttingen, 1875. Dieterich, 4-rét, 39 l., ára 1 ft. 44 kr.
7. SCHNAASE Carl, Dr. *Geschichte der bildenden Künste.* Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. Siebenter Band, zweite Abtheilung. Bearbeitet vom Verfasser unter Mithülfe von Dr. E. Dobbert. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Holzschnitten. Düsseldorf, 1876. Julius Buddeus, 8-rét, XV. 337—688 l.

Közli: CZOBOR.

TARTALOM: Adalékok a hazai festészet történetéhez. THALY KÁLMÁN-tól. — Magyar Szent Erzsébetnek XIII. századbeli szobra. Dr. RÖMER FLÓRIS-tól. — Palafitte sírok. H. I. — Régészeti irodalom. — Tárca: Érmészeti adalékok. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

Budapesten, 1876. Franklin-Társulat nyomdája.



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCA 23. SZ.

4. SZÁM.  
ÁPRILIS 30.

Ezen folyóirat megjelenik — augusztus és szeptember kivételével — minden hó utolsó napján 2 ívnyi számokban  
Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.  
Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magy. Tudom. Akadémiai könyvtárusnál (Budapest, akadémiai bérépület).

## A számadási könyvek műtörténelmi jelentősége.

Hazánk levéltárai a középkori műtörténelemre világot derítő oklevelekben igen szegények. A birtokügyi oklevelek és politikai iratok tömegében csak gyéren és kivételesen találkozunk egy-egy adat, amely építészetünk, vagy a művészet és ipar más ágainak történetére vonatkozik.

Nem vagyunk oly szerencsések, mint Olaszország, melynek régi városaiban a községek és egyes czéhek levéltárai e tekintetben is dús anyagkészletet tartalmaznak. Így például Genuában az »Archivio Notariale« a XI. századtól kezdve őrzi a szerződéseket, melyeket a polgárok az építésszel, művészzel és mesteremberekkel kötöttek.

Azonban minél kevesebb az a mit birunk, annál nagyobb gonddal kell azt összegyűjtenünk.

Ez irányban, bár legfáradságosabb, de nem leghálatlanabb munka a számadási könyvek tanulmányozása.

Pozsony, Soprony és a felsővidéki városok levéltáral, úgyszintén közkönyvtáraink kézirat-gyűjteményei a XIV. századig felérő számadási könyveket tartalmaznak, a királyi



udvar a városok és magánosok kiadásairól. Ezeknek tételei között számosakat találunk, melyek összeállítva és combinálva gyakran meglepő világot vetnek a hazai műtörténelemre, és kiegészítik lényeges vonásokkal a képet, melyet fenmaradt építészeti és egyéb műmaradványok a művészet és ipar különböző ágainak állásáról és fejlődéséről nyújtanak.

## I.

A mondottak igazolására érdekes példa gyanánt hozhatjuk fel BAKACS TAMÁS egri püspöknek az 1493—1495-ki évekből fenmaradt és a bécsi udvari levéltárban őrzött számadási könyveit, melyek az egri székesegyház építészeti történetéhez becses adatokat szolgáltatnak.

A ki a hazai műtörténelemmel foglalkozott, ismeri IPOLYI ARNOLD-nak nagybecsű munkáját »Az egri megye régi székesegyházáról«, <sup>1)</sup> melyben, a történelem és műrégészet legteljesebb apparatusa fölött rendelkezve, az alapfalakból és csekély töredékekből, nemcsak a régi egri székesegyházat, hanem építészeti történetét is rekonstruálja.

Leérve a XV. század második felére, előadja, miként végeztetett be DÓCZY ORBÁN és BAKACS TAMÁS püspöksége alatt a nagyszerű egri székesegyház gót ujonépítése s részben átalakítása. »Hogy és mikor történt ez — úgymond — DÓCZY és BAKACS püspök alatt? Őszintén megvallva határozottan és részletesen ugyan, szinte nem tudjuk elmondani, de annyit mégis tudunk, hogy az egyház góth szentélye is, már akkor felépült.« <sup>2)</sup>

És valóban úgy van. BAKACS számadásaiból kitűnik, hogy ő püspöki kormánya kezdetén, 1494-ben, már csak a befejező munkálatokat vitte keresztül. Legnagyobb költséget a templom tetejének, mely ragyogó fénymázaz cseréppel volt fedve, elkészítése okozott. E mellett a templom ormára fel-

<sup>1)</sup> Megjelent az „Emlékkönyv kis-apponyi Bartakovics Béla egri érsek aranymiséjének emlékére“ című munkában, (Eger, 1865. 95—170. ll.) és külön-nyomatban is.

<sup>2)</sup> I. m. 137. l.



állíttatta a kőből faragott keresztvirágot (Kreuzblume), — mi a góth építészetnél azonos volt a mai zárköbehelyezéssel; — továbbá kijavíttatá a szobrokat és az ablakokat, a püspöki palota és a templom között közvetlen összeköttetést létesített és a templom belső bútorzatát kiegészíté.<sup>1)</sup>

BAKACS miként az egri várban, úgy terjedelmes uradalmainak minden részeiben nagymérvű építkezéseket kezdett. Tárkányban, Hidvégen, Polgárban, Szarvaskőn gazdasági épületeket emelt; Kápolnán, Püspökiben és Thürkeddin a Berettyón malmokat állított fel. Figyelemre méltó, hogy azon kis, kápolnaszerű oszlopok, minőkkel napjainkban faluhelyeken és utak szélein gyakran találkozunk, és a melyek szentek képeit szokták magukban foglalni, a XV. században is szokásosak voltak. Ilyet készíttetett BAKACS Hidvégen, szent Miklós tiszteletére. Az egész két forintba került.<sup>2)</sup>

Ugyanekkor a gyöngyösi szent-ferenczrendűek és a dédesi pálosok templomokat építettek, a melyeknek költségeihez BAKACS szintén hozzájárult.<sup>3)</sup>

Magánépületeken e korban az üvegablakok általánosan még nem alkalmaztattak. Így míg Hidvégen üveget vágtak az ablakokba, ezeket Szarvaskő várában vászonnal vonták be. Egyébkint BAKACS-nak udvari mesteremberei között egy üveges is volt, kit »kis mester«-nek neveztek.

BAKACS midőn az egri püspökségre áthelyeztetett, Győrből egy kocsigyártót küldött Egerbe, mivel azonban

<sup>1)</sup> A számadási könyvben a templom építésére a következő adatokat találjuk: „Strangones ad faciendum allash ad fenestras Ecclesie 120 dénár. — Duo caldaria ad labores Ecclesie 200 d. — Duas cordas magnas pro chyga 300 d. — Pro reparacione fenestre magne ad Ecclesiam 100 d. — Ad tecturam Ecclesie ft. — Magister Paller, qui crucem magnam de lapidibus excisis super pinnaculum templi fecit et eciam ex lapidibus excisis imaginem Ecclesie reformavit, et hostium de curia ad Ecclesiam fecit 12 ft. — In nundinis Sancti Stanislai viceprovisor emit asseres pro scamnis ad Ecclesiam 100 d. — In Sinodo asseres pro scamnis sacerdotum. d. 125.

<sup>2)</sup> Ad honorem sancti Nicolai in Hydwegh unum sacellum seu imaginem feci laborare, den. 200.

<sup>3)</sup> „Ad fabricam Ecclesie“, 1—2 forintnyi összegekkel.



igényei túlzottak voltak és a püspökség uradalmi felügyelője vele a bér iránt megalkudni nem tudott, csakhamar visszatért. Azóta a kocsikat vagy készen vásárolták, vagy készítették. Az ár 3 és 6 forint között váltakozott. A kocsikat akkor is szalmafonattal fődtek (Mattas pro tectina curruum) és ugyanabból készült szekérasokat is használtak, (Ad currus domini zekerkas).

Két kocsikerék 40 dénárba került. A török lovak számára öt zablát 31 forinton, egy ezüst »farmathryng«-ot 18 forinton, »unum heweder et kengyel« 32 denáron, nyolcz lóvakarót szintén 32 denáron, »derekrudath, laythrudath, zytha nywthorrudath« 50 denáron vásároltak.

Az asztali edények ama korban természetesen érczből készültek; az urak asztalára ezüsből, a szegényebbek számára ónból. BAKACS udvarában két ezüst tányért 100 forinton vásároltak; az óntányérok kijavításáért két forintot fizettek.

Kiemeljük még, hogy a számadásokban előfordul egy mérleg, mely 60 denáron vásároltatott; egy borsajtó, melynek ára egy forint volt; továbbá »duo kis háló kechkeháló« 3 forinton és »unum rete vulgó gyalom«  $3\frac{1}{4}$  forinton készült.

Ruhák és szövetek gyakran fordulnak elő a számadásokban. Subák 2 és 6 forintba, rókabőrrel bélelték 8 firtba, nyári öltönyök (tunica) 2 és 4 forintba kerültek. Egy ing 25 dénárba, török foglyok számára 15 dénárba, egy pár czipő 11—16 dénárba számíttatott. Két vég darócz, melyből kilencz török fogoly számára ruhát készítettek, 3 forinton, három vég kassai vászon asztalkendőkre ugyanannyin vásároltatott.

## II.

Nem kevésbé gazdag műtörténelmi vonatkozású adatokban II. LAJOS király kincstárnokának, Thurzó Eleknek 1525 január 11-től azon év július 15-ikéig terjedő, számadási könyve, mely a Nemzeti Múzeum könyvtárában őriztetik.



Az ország és az udvar zavarteljes pénzügyi állapotában, midőn Mátyás király fényes palotája pusztulásnak indult, új építkezésekre természetesen senki sem gondolt, A számadási könyvben jégzajlás alkalmával megrongált vízvezeték helyreállítására 71 forintnyi, és egy kocsiszínnek építésére 60 forintra menő kiadások fordulnak elő.<sup>1)</sup>

A királyi palota belső berendezéséről, termeinek butorzatáról nincsenek adataink. Csak annyit tudunk, hogy ünnepélyes alkalmakkor, midőn a király előkelő vendégeket vagy küldöttségeket fogadott, a teremnek falait szőnyegekkel vonták be,<sup>2)</sup> melyek rendszerint a szentírás vagy a mythologia jeleneteit ábrázolták és a melyekhez hasonlók, ugyanazon korból, Róma, Flórencz, Páris és más nagy városok muzeumaiban ma is láthatók.

A királyi kápolna számára 1525 június 9-én 180 forinton orgonát vásároltak.

A királyi asztal számára gyakran kellett különféle tárgyakat bevásárolni: így üveg poharakat, melyeknek darabja 40 denárba került.<sup>3)</sup>

Az ezüstserlegek lassanként kimentek a használatból és csak ünnepélyes alkalmakkor kerültek az asztalra. Mint ajándékok gyakran fordulnak elő. Így 1525 június 15-én a távozó pápai legatus számára nyolcz aranyazott ezüstkupát vásároltak, 39 márka és 24 nehezék súlyban, 1007 forinton és 20 denár árán; másnap pedig Báthory nádor neje részére két hasonló kupát, 10 márka és 42 nehezék súlyban, 287 forint 10 denár árán.

A király fegyverei díszesen voltak kiállítva. Lándzsái,

---

<sup>1)</sup> Február 22. „Magistro Urbano cathornas, pro emendo plombo, ferro, asseribus et aliis attinenciis simul cum labore carpentariorum pro reformatione molendini sive aqueductus, ex quo per glacies confractum erat.“ April 5.: „Joanni Hyld Factori Reginalis Maiestatis pro refermacione domus Regie Maiestatis ante castrum Budense, pro conservacione curruum sue Maiestatis.“

<sup>2)</sup> Többször fordul elő e tétel: „Pro emendis claviculis pro affigendis tapis et cortinis in domibus Regie Maiestatis.“

<sup>3)</sup> Május 7.: „Emere feci de vitris cristallinis decem ad necessitates Regie Maiestatis . . . singula vitra per denaros quadraginta computando.“



ugy látszik, ékesen ki voltak festve, mert egyiknek kijavításáért a festőnek 1 forint és 45 denárt fizettek. Egy zászlónak, melyet a király a temesi grófoknak ajándékozott, festése 36 forintba került.<sup>1)</sup> Két új paisnak és két lándzsának ára 5 forint és 40 denár volt. A puskák, melyeket használtak, kétfélék voltak: az úgynevezett szakállosak (*pixides barbati*) és kézi puskák (*pixides manuales*). A bombardáknak megjelölésére magyar nyelven már akkor használták a »taraczk« kifejezést.<sup>2)</sup>

A mi az öltözetet illeti, a király e tekintetben nagy fényűzést fejtett ki. Velencei selyemből, fehér damaszt-selyemből és skarlát posztóból készültek subái, melyeknek szegélyezésére vont ezüsstel átszőtt drága bársonypaszomántokat és hermelin szőrméket használtak. Ezen kelméket a külföldről szállították; a posztót nyers állapotban, és Budán nyírátták meg. A posztónak ára rőfönként 2 és  $3\frac{1}{2}$  forint, a skarlát posztó rőfe 9 és 12 forint között váltakozott. A velencei tafota-selyemnek rőfe csak 80 denárba számíttatott; de az atlasz-selyem rőfe  $3\frac{1}{4}$ , a fehér damaszt selyemé 4 forintra ment. Legdrágább az ezüsstel átszőtt bársonypaszománt, melynek rőfét  $24\frac{1}{2}$  forinton vásárolták. A gyolcs és vászon annál olcsóbb volt. Az apródok számára rendelt ingeknek darabja csak 28 denárba került.<sup>3)</sup>

<sup>1)</sup> Márczius 7.: „Magistro Johanni pictori pro pictura illius vexilli, quod Regia Maiestas dedit Comitibus Themesiensibus dedi fl. 36, et pro reparacione haste simul cum pictura dedi fl. 1. d. 45.

<sup>2)</sup> Január 21: „Michalei Kwnowyth castellum castri Batha pro deferendis . . . pixidibus barbatis et manualibus, tribus Bombardis traezk vocatis, plumbo, sulfure et saletro . . .“

<sup>3)</sup> Az öltözetre és szövetekre vonatkozó nagyszámú tételekből csak a következőket emelem ki. Ápril 12.: „Emere feci de veluto argenti tracti ulnas octo . . . pro circumferenciis jopparum sue Maiestatis, singulas ulnas per fl.  $24\frac{1}{2}$  computando.“ Ápril 17.: „Magistris Rasoribus Budensibus pro rasura trium peciarum pannis perkamet . . . fl. 2 d. 64.“ Ápril 20.: „Magistris Rasoribus pro rasura pannorum, landis (?) ulnas 324, de perkamet ulnas 264, gylyzeres (?) pecias tres . . . pro vestitura aprodianorum et agazonum . . . fl. 18.“ Junius 9.: „Emere feci de thaffotha veneciana ulnas 10 et de damasco ulnas 2 pro disponenda una joppa Regie Majestati et sindone pro subduccione eiusdem et de filis sericeis fl. 15. d. 90.“ Junius 9.: „Emere feci de atlasio ulnas 6, singulas ulnas per fl. 4. d. 25; et de thaffotha veneciana ulnas 13 pro fl. 10. d. 40; de panno stannetho ulnas 3 cum media pro fl. 7; et de sindone ulnas 4, et de coreo pro subductura caligarum Maiestatis sue fl. 2 d. 28; et dedi ad manus M. Jacobi sartoris Maiestatis sue, pro faciendis joppa et caligis Maiestati sue.“



A számadási könyvekben előforduló művészeknek és mesterembereknek névsora szintén érdekes adalékul szolgál a középkori magyar művészek és ipar történelméhez.

Ime itt következik:

Magister Jacobus pictor Regie Maiestatis.

Magister Joannes pictor Regie Maiestatis.

Magister Martinus sculptor Regie Maiestatis.

Magister Michael Raychinger (orgonakészítő).

Joannes Hyld factor (építész) Reginalis Maiestatis.

Magister Urbanus Chatornás (építőmester).

Magister Timotheus armipolitor Regie Maiestatis.

Magister Georgius politor gladiatorum Regie Maiestatis.

Magister Petrus mensipar Regie Maiestatis.

Magister Joannes seripar Regie Maiestatis.

Magister Lucas canterifusor.

Magister Michael corrigator Budensis.

Magister Jacobus sartor Regie Maiestatis.

Magister Ladislaus sartor Regie Maiestatis,

Magister Matheus faber Regie Maiestatis.

Jelen közleményünknek, főleg az a célja, hogy a régészet lelkes művelőit hazánkban, a számadási könyvek fontosságára és érdekességére figyelmeztessük.

*Fraknói Vilmos.*

## László opólyi herczeg, Magyarország nádora pecséte 1370-ből.

Hazánkban a lovaspecsétek (Sigilla equestra) a ritkaságok közé sorozhatók, mi annyival is érezhetőbb veszteség, mert ezek jobban visszatükrözik a vésnöki művészetet, jelentékeny segédei a jelmez tanulmányoknak és azonkívül nagy szerepet játszanak a pecséttanban. A párisi államlevéltár egyik osztályában felállított pecsétgyűjtemény sorrendjében a második osztályt képezik és így közvetlen a felségi (type de majesté) pecsétek után következnek.



A legrégibb lovaspecsétek eredetileg a pecséttulajdonost ábrázolták, de ezen alakokat a XIII. század végétől kezdve alig tarthatjuk egyébnek paizshordóknál, hol az illető részint a balján tartott paisra, részint a ló takaróira alkalmazott nemzetségi czímert viseli.

Czímertanilag véve e lovasalakok jóformán a mostani hermelin palástok rangjelentőségének feleltek meg, a meny nyiben lovaspecséteket csak uralkodók, azok vérrokonai, vagy e jogokkal különösen fölruházott országnagyok használhattak. Bizonyítja ezt azon három lovaspecsét is, melyet Pray közöl (Syntagma de Sigillis. t. VIII. fig. 4—5. t. X. fig. 3.) Ezek egyike 1264-ből IV. Béla király elsőszülött fiáé, István ifjabb királyé, másika 1268-ból IV. Béla második fiáé, Béla Szlavon-, Dalmát- és Horvátország vezéréé, a harmadik pedig 1351-ből István Erdélyország vezérének — Róbert Károly király fianak pecsége.

Még egy ilyféle pecsét jelent meg (Századok 1875. év. 57. l.) 1332-ből, Drugeth János nádoré, de ez nem számítható a valódi, kifogástalan lovaspecsétek közé, mert a jobbra vágató phantastikus állat, hasított körmű — minotaurus. Hogy ez alakot a vésnök képzelgésének tulajdonítsam-e, vagy pedig átmenetnek tekintsem a lovas és a czímeres (armorial) pecsétek között, mint olyat, melyet egy felségi jogokkal nem bíró országnagy használhatott, (ez esetben „lovasított pecsét“-nek volna nevezhető) adatok hiányában eldönteni nem merem.

A lovaspecsétek egy új példányát volt szerencsém fölfedezni László opólyi herczeg és Magyarország nádora 1370-ik évi pecsétjében:

Az eredeti okirat, melyről e pecsét függ, a bárczai Bárczay-család, jól conservált pecsétekben gazdag levéltárában van f. × No. 14. jegy alatt. Belső átmérője 81  $\frac{m}{m}$ , három gyöngyözött körvonal között lévő két soros körirata következő:

+ LADIZLAVS. DEI. GRACIA. DUX. \* OPULIE. PALATINV  
(belső sor) S. ET. JUDEX. COMANORVM. REGNI. HVNGARIE.



Középen egy takaróján két háromszög — monorpaisot hordó lovon balra vágató, csöbørsisaku (Kübelhelm) vértés vitéz van, ki jobbában egyenes kardot, czímeres paissal fedett baljával lova kantárát tartja, jobboldalán tör lóg.

A paisok czímerdarabja, valamint a lovas sisak dísze is repültében lecsapó — leszálló, au vol abaissé — sást ábrázol.



László herczeget, mint Erzsébet anyakirályné vérrokonát megillette a lovaspecsét használata.



Magyarország nádora 1374 őszén szűnt meg lenni (Horváth M.: Magyarország tört. 2. k. 316. l.), a midőn is, mint már 1372-ben kinevezett vieluni herceg, Galiczia és Lodomeria kormányzásával bízott meg I. Lajos király által.

*B. Radvánszky Béla.*

## Antik szobrok gipszöntvényei a nemzeti muzeumban.

A nemzeti múzeum érem- és régiségosztályában ekkoráig jelentékenyebb változás alig történt annál, mint mely, az utóbbi években annak két folyosóján és utolsó termén vitetett véghez.

A látogató, kinek szemeit ott azelőtt a pusztá falak bántották, most csinosan befestett falakra talál s alig képes egyszerre végig nézni az antik gipszszobrok gazdag seregén, mely az előbbi pusztaság helyére lépett.

E szobrok száma 1870. óta évről-évre gyarapszik; contingensét úgyszólván a világ minden jelentékenyebb muzeuma szolgáltatván, már is odáig értünk, hogy az említett helyiségek, egy oly minta gyűjteménynyel teltek meg, mely a külföld bármely intézetének diszére válhatnék.

A gyűjtemény alapítója, PULSZKY FERENCZ, az első volt, ki a közönség előtt annak érdekes voltát fejtegette; utóbb e sorok írója iparkodott úgy az egyetemi fiatalságnál, valamint a classicai philológiával foglalkozók körében e fontos gyűjteménynek méltányló elismerést szerezni.\* Most a honi régészek- és régészetkedvelőkhöz fordulunk. E czélból legelsőbbben is a régészet, az általános tudományosság és honi közművelődésünk szempontjából fogjuk e gyűjteményt tárgyalni, s majd más alkalommal annak tartalmi rövid átnézetét adjuk.

E gyűjtemény fontosságát jelzendő, mindenekelőtt kijelentjük, hogy az honi szaktudományunk fejlődésében kor-

\* A philol. társulat 1875. évi közgyűlésén (aug. 6.) fölolvastott előadás nyomán.



szakot alkot. Mert e gyűjtemény régészeink figyelmét, mely eddig majd kizárólag csak a hon határain belül felszínre hozott műemlékekre szorítkozott, a fönséges classicai művészet körének magaslatára emeli és vezeti. Ez korántsem panasz vagy szemrehányás a honi szaktudomány eddigi iránya és eredményei ellen.

Tudományunk viszonyainkhoz képest természetszerűen fejlődött s azon módon keletkezett és oly terjedelemben növekedett, a mily arányban honunk területén az ókori maradványok felszínre kerültek. A régiségkedvelők azokat eleinte curiosumokként megőrizték és ismertették, utóbb komolyabban és leginkább a nemzeti önérzet szempontjából tárgyalták; de sem az archaeologiai módszer, sem a tudomány lényegének rendszeres iránya nem lebegett az írók szeme előtt. Legujabb irodalmunkban az előbbi hiány ugyan enyészik, de a látkör még kellőkép ki nem tárgult.

Honi irodalmunk, a római topographiában, a római éremtanban és egyéb ágakban is a nemzetünktől lakott két római provinciának, Pannoniának és Daciának emlékeit illetőleg eléggé fejlődött, valamint az irodalom mellett, a fővárosi és hazánk vidéki múzeumaiban összegyűjtött emlékek szép száma is hazai régészeink buzgalmáról tanuskodik.

Azonban nem szabad megfeledkeznünk arról, hogy hazánk területén csak a római uralom korában vert gyökeret a classicai művelődés s akkor is nem a görög — de a római szellem honosult meg; nemkülönben figyelembe veendő azon körülmény is, hogy az említett két tartomány a római művelődési terület kellő szélére esvén, a központból feléjük kilövellő műveltség sugarai igen meggyengültek mire azokat érték.

Hazánk földje, az említett okoknál fogva tehát nem a görög művészet remekeivel jutalmazza ásatásainkat, ilyeneket a szerencsés véletlen vajmi ritkán és elvétve ad kezünkre. Úgynevezett római leleteink majd kizárólag azon kor készítményei, melyet a classicai művészet történetében *sülyedés korának* neveznek, de egyébként is e készítmények ritka kivétellel nem is tartoznak az illető kor jelesb művei közé.



Műbecsök rendesen alig van, mert azokban nem is annyira az akkori művészetek élén álló Róma műiparczikkeit, mint inkább egy felerészében barbaroktól lakott és egész hosszában barbartörzsökkel határos terület készítményeit leljük.

Eme félig barbar jelleg, mely római kori maradványainknak sajátos és eredeti színezetet ad, a szűkebb körben mozgó régésznek műremekekhez nem szokott szemét igen könnyen tévedésbe ejti, s műitéletét egyoldalúságra viszi. Mert e bel-földi emlékek nyomán csak oly kevésbé juthatni az ókori művészet kellő fölfogására, miként például a mai művészetet sem lehet megítélni a művészetek központjától távol eső vidékeken működő alsóbb rangú képirók vagy kőfaragók művei nyomán.

Jóllehet a localis kutatások részben meg is felelnek a tudomány sokoldalú igényeinek, de azok a régészek elé az ókor jelesb mintáit nem állítván, őket könnyen elbizakodókká és a tudomány teljes látkörében rövidlátókká tehetik.

Szerencsésb szomszédainknál a helyi kutatók netalán túlhajtó iránya, a déli vidékekről összegyűjtött eredeti szobrok és egyéb jeles ókori művek gazdag tárlataiban leli ellensúlyát. De nekünk nincsenek, nem voltak és talán nem is lesznek olyféle muzeumaink, minők a müncheni glyptotheka, a drezdai és berlini muzeumok s a londoni, párisi vagy római tárlatok. Ily eredeti művek beszerzésére az alkalom részünkről talán örökre letűnt és azért volt-e más tenni valónk mint hogy a miket eredetiben meg nem szerezhettünk többé, azokat legalább gipszbe öntetve a világ minden végéről szerezzük össze?

Törvényhozásunk áldozatkészségének és a honi tudományunk szükségleteit buzgón fölkaroló muzeumi igazgatónak köszönjük, hogy az alig néhány éve megindult kezdeményezés után már a görög véső életteljes remek alakjait birjuk, és alkalmunk van a provincialis emlékektől, a virágzó korszakok mesteri alkotásaihoz fölemelkednünk!

A mi eddig lehetetlen volt, most lehetővé vált: a classicai



archaeológiát ezentul teljesb mérvben mivelhetjük,<sup>1)</sup> tanulmányainkat a görög szobrászat minden korszakaira s minden főbb fejlődési mozzanataira kiterjeszthetjük és nem leszünk többé kizárólag a rossz képektől hemzsegő könyvekre szorítkozva, de az idegen rajzoló művéből a magunk szemléletére térhetünk. A classicai művek hiven utánzott másolatainak látása és szemlélete által művészi ítéletünket és ízlésünket kifejlesztendjük és ha így szintén az irodalmi kútfőkre is térünk, az onnan merített ismereteink eleven képekké fognak változni.

Erről leginkább meggyőződhetünk, ha ifjú tudományunk némethoni fejlődését tekintjük.

Ott, a classicai régészet egyik elsőrangú bajnoka, Welcker, a század második tizedében lön alapítója a *bonni* gyűjteménynek.<sup>2)</sup> Ez volt az első ilyenmű gyűjtemény Németországban, mely az egyetemmel kapcsolatban didaktikai czélokra szolgált. Jól tudta Welcker és többször kimondta, hogy ha valami, akkor bizonyára nem a leírások és a képek, de csakis a gipszöntvények pótolhatják az eredetieket. Az ő kezdetben kevés néhány darabja alig két nemzedék alatt terjedelmes muzeummá nőtt ki magát, s kezdettől fogva a többi németföldi gyűjteményeknek, sőt mai állományában is a legutóbb keletkezett müncheni Brunn-féle gyűjteménynek előképéül szolgált. Welcker után Jahn,<sup>3)</sup> Overbeck<sup>4)</sup> és Kekulé<sup>5)</sup> e gyűjtemény nyomán avatták be a classicai régészetbe a jelen nemzedék legtöbbjeit.

Bonn után Lipszében és Göttingában, Stuttgartban, Heidelbergben és Münchenben, Zürichben és sok más egyetem, műegyetem és műakademia kapcsolatában keletkeztek rokon gyűjtemények. Az utóbbi években Ausztria is kö-

<sup>1)</sup> A n. muzeum régiségosztálya szakkönyvtára is e czélnak megfelelőleg az utóbbi időkben tetemesen gyarapodott.

<sup>2)</sup> F. G. WELCKER: Das akademische Museum zu Bonn. 1827. Bonn.

<sup>3)</sup> Kurzes Verzeichniss des akademischen Kunstmuseums in Bonn. Bonn, 1866.

<sup>4)</sup> OVERBECK: Kunstarchaeologische Vorlesungen im Anschluss an das akademische Kunstmuseum in Bonn. Braunschweig, 1853.

<sup>5)</sup> KEKULÉ: Das akademische Kunstmuseum zu Bonn. 1872.



vette a németországi áramlatot s így jelenleg alig van főtanoda, mely az illető szaktanításra nélkülözhetlen gipszöntvények apparatusát nélkülözné.

Ha a német gyűjtemények közt a berlinit külön említem, ennek oka abban rejlik, mert ez az elébb felsorolt múzeumokat jóval felülmúlja.

Míg az említett kisebb gyűjtemények eredeti feladatukhoz képest első sorban leginkább tanodai anyagúl szolgálván, csekélyebb eszközeikkel arra kénytelenek szorítkozni, hogy a classikai szoborművek véghetetlen tömegéből csak az egyes kiválóbb példányokat szemeljék ki, addig a berlini múzeum tágabb körü feladata oda irányul, hogy tudományunk általános repertoriumává nöjje ki magát, s hogy idővel mindazon emlékek másolatait gyűjtse falai közé, melyek bárminemű mellékes szempontból is járulnak tudományunk nagy épületéhez.<sup>1)</sup>

Alkalmam volt meggyőződni, hogy e gyűjtemény óriási léptekkel közeledik nagyszerű föladata megoldása felé. Az ezret túlhaladó szoborkészlete máris oly tudományos kincstárrá nőtte ki magát, melyben a szakember kényelmes összehasonlításra és vizsgálatra együtt találja a világ múzeumaiban szerte széjjel szórt majd minden fontosabb emlékeit és az ókori művészet nagyszerű birodalmáról oly átnézetet nyer, mint talán sehol más hol.<sup>2)</sup>

Ha a berlini gyűjtemény gazdagságra, a drezdai, korra nézve, mondható elsőnek; <sup>3)</sup> alapítása a múlt század utolsó tizedeire megy vissza és MENGES Rafael hagyatéka képezi zömét. E törzsgyűjtemény a jelen század közepe táján a

<sup>1)</sup> Legjobb leírása: FRIEDRICHS: Berlins antike Bildwerke. I. Die Gypsabgüsse im Neuen Museum. Düsseldorf, 1868. O. 568. l. — A legújabb jegyzéke: K. BÖTTICHER: Erklärendes Verzeichniss der Abgüsse antiker Werke. Berlin, 1871. O. 733. l.

<sup>2)</sup> A berlini gyűjtemény számára az olaszországi jelesb műveknek, valamint az olympiai ásatással nyert érdekes darabok mintáit most készítik.

<sup>3)</sup> Lásd rövid történetét és épen nem kielégítő leírását e czimen: Dr. H. HETTNER: Das königliche Museum der Gypsabgüsse zu Dresden. 3. Aufl. Dresden, 1872. O. 140. l.



tudomány haladásával lépést tartva kiegészítetett, s ha a classica i régészet haladásában a bonni vagy a berlini gyűjteményekkel nem is versenyezhet, mindamellett is említett szakunkban kiváló hely illeti.

Az angolok és francziák ily gyűjtemények alapításában a németek példáját követték. Londonban az ötvenes évek közepén a kristálypalotában vetették meg a most már nagyszerű gyűjtemény alapját; a francziák néhány évvel utóbb léptek a németek és angolok nyomdokaiba. Legújabbban pedig az olaszok római, florenzi és nápolyi gyűjteményeik ezernyi kincsei mellett is a gipszminta-gyűjtemények szükségét kezdik érezni. E részről jelesb férfiak, így a többi közt BONGHI, CONESTABILE, FIORELLI a classica i régészet siralmas állapotát hazájukban nyilván panaszolják; s azon segédszerek közt, melyekkel ezen szaktudományt fölemeljék — első sorban egy nagy gipszmuzeum felállítását ajánlják.

Honnan van, hogy magában Olaszországban, hová mi éjszakiak mintegy ígérlet földjére zarándokolunk szaktanulmányainkat betetőzni, hol egymaguk a római gyűjtemények majdnem a többi európai múzeumok antik kincseinek számával fölérnek — honnan van, hogy már ott is a gipszgyűjteményekre szomjuznak a tudósok?

Ennek egyik oka az, hogy az olasz szoborgyűjtemények elrendezése (kevés kivétellel) azon korból való, mikor még azok csakis a paloták és termek, szemnek tetszelgő feldiszeítésére fordítottak, s a tüzetes tudományos fölállítási elv még nem került szóba.

Arra nincs többé kilátás, hogy Róma tárlatainak több ezerre menő szobrai valaha tudományos rendszernek megfelelő rendbe hozassanak.

Olaszország imént említett hátrányának második oka, hogy az olasz múzeumok minden gazdagságuk daczára sem képesek a görög művészet fejlődésének minden korszakából kielégítő anyagot föltüntetni. Kivált a görög művészet első két nagy időszakára, az ó és első virágzás stílusának idejére nézve az olasz gyűjtemények hiányosak, s e korszakok főmü-



veit többnyire másfelé, Londonban, Párisban, Münchenben és Dresdában kell keresniök.

Azért az olaszok, fényes márványszobraik mellé más szerényebb anyagu másolatokat is Görögországból és az Alpeseiken túl fekvő országokból kénytelenek lesznek gyűjteni s Olaszország közoktatásügyének volt vezetője nem fogja legkisebb érdemei közé sorolni, hogy e módon Rómában a Collegio Romanóban egy gipszmúzeumot létesített.

Ime, egy antik kincsei miatt az egész világtól irigylett nép, minden kincses tárai daczára most ott kezdi, a honnan a m. nemzeti muzeum igazgatója már közel hat évvel ezelőtt kiindult.

De ha Olaszország az ily gyűjtemény megalapítását elmellőzhetlennek tartja, szabad-e annak szükségét mi nálunk kétségbevonni, hol egy Laocoont, belvederei Apollót, szóval a nagyobb kort jelző plastikus eredeti antik műveket nem remélhetünk?!

Az antik szobrok gipszöntvényes gyűjteményének megalapítása tehát hazánkban a classikai izlés és az archaeologia fejlődésére valódi életkérdés volt, melynek epochalis fontosságára a jelen sorokkal olvasóink figyelmét felhívni kötelességünknek ismertük.

*Hampel József.*

## Régészeti irodalom.

*Geschichte der Bildenden Künste von Dr. Carl Schnaase.*  
Zweite verbesserte und vermehrte Auflage. VII. Band, 2. Abtheilung.  
Bearbeitet vom Verfasser unter Mithülfe von Dr. E. Dobbert. Mit  
zahlreichen in den Text gedruckten Holzschnitten. Düsseldorf, 1876.  
Julius Buddeus. 8-r.

Hazai nyelvünk elszigetelt természete, mely az európai nyelvekkel minden rokonságot kizár tette megközelíthetlenné a külföldi tudósok részéről azon vívmányokat, melyeket a legujabb évtizedek sikeres működésének köszönhetünk.



Európa előtt Magyarország el volt ítélve, mert alig adott tudományos tevékenységről olyas életjelt, melyet a külföldiek is konstatálhattak volna. Nem csoda tehát, ha az irántunk többé-kevésbé ellenséges indulatu szomszédok, kik hazánk egyes vidékeit minden történeti előtanulmány s nemzeti szokásaink ismerete nélkül beutazván, mint egyedüli kútfők referáltak műveltségi állapotaink felől s így a tudósításokból levont ítélet gyakran nem a legkedvezőbb volt reánk nézve.

Azonban hála Istennek, csakhamar akadtak egyes hazai tudósaink, kik minden túlságos patriotismus nélkül, egyedül a való tények konstatálása alapján siettek megczáfolni az ép oly kevéssé alapos, mint kedvező véleményt.

Miután kitünőbb archaeologusaink: Ipolyi, Henszlmann és Römer közzé tették hazai műemlékeink ismertetését a külföld által élvezhető német szakközlönyökben és külön monographiákban: egyszerre megfordult a koczka, s az előbb inkább kicsinyelt, mint méltatott Magyarország műemlékeire úgy, mint szakférfiainak működésére is nagyobb figyelemmel kezdtek tekinteni.

Hogy többet ne említsünk, a magyar nemzeti muzeum felől nem egy kitünő külföldi szakférfiu, mint pl. MOMMSEN, DESJARDINS nyilatkoztak a legelismerőbben s ennek tulajdonítható egyrészt, hogy az anthropologiai és történeti korszak előtti műemlékekkel foglalkozó nemzetközi congressus VIII. nagygyűlését 1876-ban Budapesten, hol ősrégészeti tekintetben ritka szép muzeum van, határozta megtartani.

Azonban nemcsak szóval, hanem irodalmi téren is tapasztaljuk a külföld méltatását, melylyel honi műemlékeink s azok szorgalmas buváiról a legajánlóbban nyilatkoznak.

A főntczímzett mű erre egyike a legujabb argumentumoknak, s ez okból bennünket közelebből is érdekel.

SCHNAASE neve az archaeologia terén a legjobbak közé tartozik, az ő művei kiváló tudományos apparatussal s kimerítő alaposággal írvák s így hazai műemlékeinkről kimondott ítélete is eléggé megbízhatónak mondható.



Jelen kötetben, mely nagyszabásu munkája hetedik kötetének második részét képezi, két helyütt értekezik Magyarország és Erdély műemlékeiről. A 629—651. lapokon az egyházi műépítészetet tárgyalja elkezdve a IV. századból származó *pécsi cubiculum*tól, mely nálunk az őskeresztény festészet egyetlen maradványát rejti magában, keresztül megy a román és csúcsíves styl nevezetesebb példányain.

A *tihányi* és *pécsi* altemplomok után átmegy a *kisbényi*, *zsámbéki*, *lébenyi*, *pannonhalmi*, *jáki*, *apátfalvi*, *ócsai* egyházakra, mindenikről elmondva a jellemző sajátságokat. Legtovább foglalkozik a *kisbényi* és *jáki* templomokkal, kiemelve és részletezve az utóbbinak nagyszerű kapuzatát. Azonban e helyütt a német archaeologok szokott hibájába esik, *Jákot* „St. JÁK“-nak nevezvén, holott e helynév épen nem származik „SANCTUS JACOBUS“-ból!

Ezután a *sírkápolnákat* tárgyalja, megemlíti a *jákít* és *sopronit*; majd átmegy a csúcsíves műépítészetre. Kiváló gonddal a *kassai* dómot taglalja, mely már alaprajzánál fogva le látszott kötni szerző figyelmét. Behatólag tárgyalja a reá vonatkozó történeti adatokat s a dóm egyes nevezetesebb részleteit. Összehasonlítja a külföldiek közül a trieri, braine-i, xanteni és oppenheimeri templomokkal s így iparkodik lehozni építészetére nézve a resultatumot, mely szerint legkevésbé sem származhatik hazánk e műremeke VILARS-tól, ki egy évszázaddal előbb virágzott; más francia minta után sem készült, hanem teljesen némethoni, t. i. a trieri egyház után.

Egyéb csúcsíves egyházaink közül a *lőcseit*, *sopronit*, *szepes-váraljait* és a *csötörtökhelyi* kettős kápolnát említi.

Az *erdélyiek* közül a *michelsbergit*, *harinait*, *károlyfejérvárit*, *mühlbachit*, *szebenit* és *segesvárit* ismerteti meg. A károlyfehérvári dómnak szentel legnagyobb tért, melyről több mint három oldalon értekeznek.

A hazai *szobrászati* és *festészeti* emlékekkel (654—656. ll.) aránylag kevesebbet foglalkozik. Mindössze a mit felhoz csak a *pécsi cubiculum*, *kisbényi*, *jáki*, *veszprémi*, *lőcsei*, *szepes-váraljai*, *nagy-szebeni* szobrászati és festészeti műdarabok és a



*szepességi* fafaragványok rövid érintéséből áll. Úgy látszik RÓMER nagyszabásu műve a vasmegyei falképekről, mely a bécsi Central-Commission közleményeiben (1874. Supplement-Band) jelent meg, csak elkésve jutott szerző kezeihez s valószínűleg ez okból szorította a *veleméri, tótlaki, mátyánczi* és *turnichai* falképek rövid ismertetését egy terjedelmes jegyzetbe.

A mit szerző a *jáki* portale fölött levő szobrokról mond, szerény nézetünk szerint alig állhat meg. Azon műemlékeink, melyekről több kül- és belföldi szakértő oly melegen nyilatkozott, nem érdemelte meg a „*roh und ohne Eigenthümlichkeiten*“ jellemzést!

Néhány ábrát is ad honi műemlékeinkről, u. m.: a *zsámbéki, kassai* és *michelsbergi* templomok alaprajzát és homlokzatát.

Kútfőit EITELBERGER, HENSZLMANN és RÓMER értekezései és egyediratai képezik. Kiváló súlyt látszik szerző fektetni e két utóbbinak munkálataira: az építészeti műdaraboknál Henszlmann egyik újabb ily czimű munkájára: „*Die Grabungen des Erzbischofs von Kalocsa, Dr. Ludwig Haynald. Leipzig, 1873.*“, melyben szerző Magyarország középkori műépítészetét az eddigi kutatások után rekapitulálja, hazai festészetünket illetőleg pedig a Rómer Flóris által felfödözött és leírt vasmegyei falképekre támaszkodik; mely — mint főnebb említők — a bécsi Central-Commission kiadványaiban jelent meg.

Ezuttal nem bocsátkozhatunk a kútfők részleteibe, miután ezen lépésünk hosszabb kritikai bonczolást vonhatna maga után. Tartózkodásunk oka nem félelem, hanem a behatóbb kritika igényelte hosszabb idő, mit jelenleg nélkülözünk. Csupán annyit óhajtunk itt megjegyezni, hogy szerző minden rendelkezésére álló adatot iparkodott felhasználni s ezekre támaszkodva ítéletet hozni. Legnagyobb önállóságot a *kassai* dóm építészeti jellegének meghatározásánál tanúsít, midőn azt a francia iskola kedvelőivel szemben német előminta után készültnek mondja.



Az eddig mondottakból is kitünik egyrészt az, hogy SCHNAASE műve, miután benne hazai remekebb műemlékeink, ha nem is kimerítőleg, de elég eleveenséggel föltüntetvük, üdvösen fogja irányunkban a külföldiek érdeklődését fölkelteni: másrészt pedig benne új erőt látunk sorakozni a hazai emlékeinkkel foglalkozók közé, ki Magyarországon talán önálló vizsgálat alapján szerencsés eredménnyel működhetnék az egyes tévedések rectificálásában.

Végül egy nevezetes körülményre akarjuk hazai archaeologusainkat figyelmeztetni. Sok becses adalékot gyűjtöttek már össze hazai szaklapjaink, melyek közül sokszor a legkisebbnek látszó a legnevezetesebb, sokszor egy ily kis adalék által több tévedés — ami különben egészen emberi gyengeség — igazíttatik helyre. Míg mi teljes bőségét élvezzük ezen szorgos méhként összehordott kicsinységeknek s azok segélyével könnyen és biztosan építhetünk: addig a külföldi szakemberek attól teljesen elzárva, csak egyes hosszabb értekezésekre szorítkozhatnak, melyek sokszor az ily igen becses adalékok előtt keletkeztek.

Ez okból eléggé nem ajánlható szaktársaink figyelmébe a külföldi szaklapokban való működés, mely által külföldi archaeologusoknak is megközelíthetővé tesszük a hazai emlékeinkre vonatkozó adatok egész sorát!

*Czobor Béla.*

---

*Századok.* A Magyar Történelmi Társulat Közlönye. Szerkeszti Szilágyi Sándor Budapest. 1876. IV. füzet.

A *Századok* ezen legújabb száma választékos és bő tudományú tartalmára hasonló az előbbienekhez. Abban megjelentek PESTY Frigyes, THALY Kálmán, SZILÁGYI Sándor, SZILÁDY Áron, NAGY Aladár és FRAKNÓI dolgozatai, melyek számos új adatokkal gazdagítják hazánk történetét. A *Századok* azonban mindezekon felül, ez alkalommal is a tudományosság fontos közvetítőire — az általános nemzeti közélet tudományos és mű-érzékét felélesztő vidéki egyesületekre és vidéki muzeumokra is kiterjeszti tevékenységének



hatáskörét. Hazánk ezen szakfolyóiratának ebbeli eljárását annál örvedetesebben vehetjük, miután említett intézeteink még a zsenge kezdeményezés korát élván, a szaktapasztaltság irány-útmutatásai, buzdításai és tanácsai nyomán kell indulniok; jóllehet ugyan az utóbbi idők folyama alatt hazánkban számos tudományos, jelesül történelmi s régészeti társulat és gyűjtemény keletkezett, s e körülmény kétségkívül a tudományosság iránt felébredt érdeklődés jelensége, de egymagában e körülmény még korántsem nemzeti tudományos közszellemünk megzömösülésének próbája — hisz miként épen a Századok jelen füzetéhez csatolt történettársulati névlajstromból láthatjuk, tartományoknak beillő területek találtnak még mai napig hazánkban, melyeken a tudományos és mű-közérzék még ugyszólván csírát sem vert; ekként például a vagyonos és népes Hajdukerület egyetlen egy magyar történelmi társulati tagot nem képes felmutatni! Vidéki történelmi s régészeti mozgalmainkat illetőleg a Századok hasábjain HAMPEL szakavatott tollából cikksorozatot nyitott meg, melynek első közleménye kiválólag a szorosértelemben vett vidéki egyesületeket volt tárgyalandó. Az említett cikk írója, a Századok mostani legújabb számában a *vidéki régiségi muzeumokról* értekezik, s azokat három csoportba: városiak, egyháziak és tanodaiakra osztályozza. HAMPEL e rendszeres ismertetéséből hazánk ez időszerinti vidéki régészeti gyűjteményeinek fontosabbjait számszerint tanuljuk megismerni. E szerint: *városi muzeum* van jelenleg honunkban (Erdélyen kívül) három: a pozsonyi, sopronyi és a kun-halasi. Ezek közül azonban a tudományos igények valódi gyakorlati feladatának ekkoráig még csak a legelül nevezett muzeum felel meg; ez már a közönség közérdeklődését is felébresztette maga iránt, ami abból is kitünik, hogy a mult évben már 2789 látogatója volt.

Ami *egyházi muzeumainkat* illeti, ezek az újabb időben jelentékenyen gyarapultak, s ha e tekintetben még sok kívánni való is marad, de jövő felvirágzásuk kezességét tudós egyháznagyjaink lelkes buzgalmában s bőkezűségében biz-



ton feltalálják; eddigelé öt ilyszerü muzeummal, úgymint az egrivel, győrivel, szent-keresztivel (IPOLYI Arnold alapította), szent-mártonival (panonhalmi) és a szepes-váraljaival dicsekedhetünk; Esztergomban pedig most van tervben a residentiához méltó muzeum. Egy szóval e részről mi is HAMPEL reményeihez csatlakozunk, hogy t. i. nemsokára megérjük, hogy honunkban egy püspöki székhely sem fogja nélkülözni keresztyén muzeumát.

A *tanodai muzeumok*-ból HAMPEL harminczat sorol fel, de hozzávetőleg megjegyzi, hogy a legtöbb tanoda hiányos évi jelentéseket szokván készíteni, ez oknál fogva „*az említett számjegyzék teljességre nem tart igényt*“. Egyébiránt *tanodai muzeumaink* közül kiemelendők a debreczeni, győri és a pozsonyi, sőt az utóbbinak SIMKO-féle régiség s 11,000 darabból álló éremgyűjteménye jelesnek mondható, mely most rendezés alatt van.

HAMPEL szerint Magyarorszáiban jelenleg körülbelül ötven hely van, hol műemlékek összegyűjtetvők. De a pusztá névlajstromokkal hazánk tudományos egyesületi szelleme még fel nem virágozhat, ehhez — miként feljebb jelzők — a szakavatottság útmutatásai is szükségeltetnek; hogy erre a *századok* vállalkozott, ezért őt a tudományos világ elismerése méltán illeti.

Szikinczey B.

## T Á R C Z A.

**Érmészeti adalékok.** Az e folyó évi «Archaeologiai Értesítő» (februári) 2-dik számában megjelent «*I. Mátyás királyunk emlékére veretett fémek*» czimü cikkemben tárgyalt Guglinger-féle emlékéremre vonatkozólag kijelentem, hogy a már az említett cikkben — a br. RADVÁNSZKY gyűjteményében levő példány ZIPSER általi leírásának hitelessége ellen támasztott és kifejtett kételyeim csakugyan alaposaknak bizonyultak be. Ugyanis br. RADVÁNSZKY Antal ő maga oly kegyes lévén az általa méltán nagyrabecsült emlékérmét összehasonlítás végett átengedni, világosan kiderült, hogy a RUPP-féle munkában közlött ZIPSER-féle leírás igen hibás és pontatlan.

Egyébiránt ez érem veretét illető véleményem az, hogy a



bélyeg, melylyel ezen emlékérem előlapja veretett, valószínűleg a király nagyobb pecsétjére volt szánva, de mivel a S. Mathie előtt, valamint az I betű is a SLESIE-nél kimaradt, ezen bélyeg használaton kívül tétetett. *Rómer.*

— A vasszegekről a pogány sirookban a mult évfolyam utolsó számában tettem kérdést és ime gf. *Owaroff Elek*, igen érdekes munkájában a *Merien* nevű népnek régiségeiről, nem csekély meglepetésemre ezt találom: A Savelicz jegyzőkönyveiben említett rothadt pallókra és a sirookban talált *szegekre* azt jegyzem meg, hogy *Veskovo* falunál egyik sirban talált hat, a másokban *három szeg*et, miből az elkorhadtt *fa-koporsóra* tesz következtetést. De mi találtunk olyan halmokban, melyekben a hullának elhamvasztott maradékai fentartattak, hasonló korhadtt palló- vagy czölöprészleteket valamint szegeket is; mi azonban semmit sem bizonyít a koporsókra nézve, mert a sirok csak égetett csontokat tartalmaztak. — Vassilkinél  $1\frac{1}{4}$  archin (egy archin 71,18 ... centimetert tesz) a szén és égetett csontok közt: egy törött fazekat, egy agyageszközt vasnyéllel, egy csontfésű-töredéket, . . . . és *egy szeg*et. Hasonló példák nem épen ritkák, miért is azt gondoljuk, hogy a palló, czölöp vagy egyáltalán a fának találása a halmokban más oknak tulajdonítandó; mert véleményünk szerint ugymond, *Owaroff*, ha azon időben koporsók lettek volna használatban, valószínűleg egy kivájt fatörzsből készítették volna az ős emberek, nem pedig összeszegezett pallókból \*) miért is azt hiszszük, hogy a korhadtt famaradványok, melyeket a legrégebb *merieni* temetőhelyeken találunk, nem a koporsók darabjai, hanem valami kisebb faszerkezeteknek töredékei melyeket csak azért emeltek az edények fölé, nehogy a felhalmozott földnek nagy súlya által azonnal összezuzassanak. Dániában azon halmokban, melyekben fejedelmek vagy vezérek vannak temetve, külön alkotmányokra akadtak, melyek fapallókból szerkesztett halotti *kamarákat* képeznek. \*\*) De még az is lehet, hogy a pallók darabjai, vagy egész

\*) Igen érdekes alakú vaspántokat találunk a vaskuti hirneves halmok egyikében; ezen kapcsok, egyik oldalukon éllel levén ellátva, a koporsót képező vastag deszkákat tarthatták össze, minthogy rajtuk még a fa-állomány rostjai jól kivehetők.

\*\*) Ilyeneket hazánkban a sz. istván-baksai és csurgói (Fejér-megye) halmokban épséges állapotban találtak. Jó lenne ezeket mind összeírni, minthogy már e körülményből is, az így felszerelt halmoknak egykorúságára, egy nemzetbeli összetartására jogosan lehet következtetni, mi azon temérdek számú domboknál és halmoknál fogva, melyekkel hazánk egészen el van lepve, ősrégi történelmi homályunkra még is vethetne némi világosságot!



pallók is, nem egyebek mint azon állványok részletei, melyeken a hullákat a temető helyre hozták.

Rómer.

— **Mikor hallgatott el a koboz?** A «Zenészeti Lapok»-ban közelebb-ről CONCILIA EMIL névaláírással egy gondosan írt zenetörténeti tanulmányt olvastunk a magyar nemzeti hangszeréről, a milyenül — igen helyesen — a *koboz* vagy *lant* állíttatik (mert a tárogató recte: «*török síp*» eredetileg nem magyar, hanem török vagy tatár hangszer).

CONCILIA Emil urnak a kobozra nézve történelmi adatok és idézetek által támogatott egyéb állításait mind aláírjuk\*, kivéven azt az egyet, hogy e nemzeti hangszerünk a *XVII. században* némult el végkép, s hogy az e század végén többé említve nincs.

Nincs, igenis, APOR Péternél, CSEREY-nél, sőt világosan az én «Thököly és Rákóczi-kori irodalomtörténeti Adalék»-aimban sem említettetik, — de annál világosabban szólnak róla gr. BERCSÉNYI Miklós 1704—5-iki levelei, melyek tanúsága szerint nincs semmi kétség, hogy a koboz vagy lant nevű ősi húros-hangszer — mely a régi dalmokok énekeit kísérte — II. RÁKÓCZI Ferencz háboruja idejében még használatban volt, és vitézei táboraiiban a katonaság lelkesítésére föl-fölzendítettett.

BERCSÉNYI ugyanis 1704, szeptember 28-kán Szereden költ levelel BÁCSMEGYEY és ÁDÁMY nevű két tűzértisztet ajánlván RÁKÓCZINAK kegyeibe, — az utóbbiról szokott, tréfás modorában ezeket írja:

«ÁDÁMY másik; az mindent tud kicsin-kicsin, — de *lantolni legjobban*, s *firgencz legény*; azt a táborban kellene applicálni, tüzelni is, *lantolni is.*»\*

Látható ebből, hogy a lant vagy koboz a XVIII. száz. elején még divatban volt, és így ez is, valamint a tárogató, a magyar nemzeti és társadalmi életre a szathmári békekötés után következett általános hanyatlás korában enyészett el végképen. Ugyanis, mennél többet vizsgálódunk, annál inkább eljutunk azon eredményre, hogy nemzeti társadalmunk zárköve: a *szathmári béke*, s elhalálozási ideje: III. Károly uralkodása, úgy a nemzeti nyelv közhasználatára, valamint az ősi magyar erkölcsökre, szokásokra, sőt jó részt a valódi nemzeti viseletre nézve is.

Thaly Kálmán.

\* Hibás állítás az is, hogy czigányzenészeink eleitől fogva vonó-hangszer-részek voltak. — Beatrixnak, Mátyás király nejének csepel-szigeti czigányzenekara, miként az egykorú 1489. évi Hippolyt-féle számadások mutatják, csupa merő kobzosokból állott.

Szerk.

\* «Székesi gr. Bercsényi Miklós levelei». Közli THALY Kálmán, kiadja a m. t. Akadémia. Budapest, 1875. Első kötet, 156 l.



## Hazai tud. intézetek és leletek.

— *A magyar tudományos akadémia* márczius 27-én tartott összes ülésében HENSZLMANN Imre bemutatta a «Magyarország Régészeti Emlékei» II-ik kötetének II-ik részét. E mű, mely az 1873, évi világtárlaton a magyarországi régészeti osztály kiállítmányait tárgyalja, diszes kiállítása s tárgyszövegére nézve méltán csatlakozik a Régészeti Emlékek eddig megjelent köteteihez, s hazánk régészeti irodalmának legfontosb jelenségei közé tartozik. Bővebb ismertetését jövő májusi számunk adja.

— *A m. nemzeti muzeum érem- és régiség-osztályának gyarapodása 1876. évi márczius havában.* III. Béla király ezüst, eddig kiadatlan érmecskéje és 1 db románkorbeli fémer-ötvény EBENHÖCH Ferencz győri kanonok ajándoka; 6 db apolloniai ezüst-érem KISS Ferencz ajándoka; Besán-család öt miniatur arczképe, a Br. BESÁN József-féle hagyatékból került a muzeumba; 2 db érem WEISZ Jakabtól; egy olajfestett Mária-kép SZABADOS Andornétól, 73 db nagyrészt keleti arany-, ezüst- és réz-érem (közte egy 360 gramm súlyú kasgari pénz, u. n. *At-tujak*) ONÓDY Bertalan ajándoka; 1 db edény, 1 római üvegecske, 1 ezüst corrigioi (Modenában) érem, 1 réz-gyűrű és egy 1848-iki pesti constabler-pálcza TÓTH Endre ajándoka; 5 db ezüst és réz-érem VÖRÖS Jánostól; XV. századbéli vassisak, lelhelye Budapest, HORVÁTH Mihály cz. püspök és orsz. képviselő ajándoka; 1848-iki vegyileg praeparált fehér bankó-papír LEHÓCZKY Tivadar-tól; Karagyorgyevics P. emlékérmé 1876-ból PULSZKY Ferencz ajándoka; 1 kőbalta, 2 bronz-karperecztöredék, 1 barbárkori fekete agyag-tégely, 5 db római, magyar (közte két Corvin Mátyás-féle) és lengyel ezüst-érem BÉCSI Sándortól; a jeles dohánytermelők részére vert emlékérem PRIVORSZKY-tól Körmöczbányáról; Sokrates gipszből öntött feje dr. BENE Rudolf ajándoka; 2 db barbár érem, 1 érem-súly 8 különféle emlék-érem, 12 db különböző rézbronz- és ón-jegy, a budai kocsigyártók nagyobb és kisebb pecsété 1697-ből, cserében SZUK Lipóttól; 1 db kéz-véd (kardról) vasból MELLÁR Belától: végül egy diszes szarvasagancsból és lakatosművezetből készült fali lóggó csillár EISERT Sándor ajándoka.

Az osztályt f. é. márczius hóban 11-szeri nyitás alkalmával 3781 egyén látogatta.

cz—r.



— *Uj irodalmi egyesület.* Az egri érseki főmegye papsága irodalmi egyesületet alakított, melynek van *régészeti-történelmi szakosztálya* is, s ennek vezetésével, mint elnök, társai bizalmából a hazai régészeti irodalmunkban ismert nevű szorgalmas régészünk KANDRA Kabos bízott meg.

— *A «délmagyarországi történelmi és régészeti társulat»* rendes havi vál. ülését márczius hó 29-én tartotta meg. Titkár bejelenti a folyó ügyeket s néhány lelet rajzát mutatja be a választmánynak. A pénztár állapota: 683 frt 73 kr. — A titkári jelentés után MILETZ János folytatólagosan «Arad vármegye történelmi és régészeti emlékei»-ről értekezett.

— *A Gödöllő és vidéke történelmi és régészeti muzeum-egyesület* választmányi ülése f. hó 2-án tartatott meg dr. RÓMER Flóris elnöklelete alatt, szép számú közönség jelenlétében. Gr. RÁDAY Pál a közgyűlés határozata értelmében az alelnöki tisztségre kéretett fel. Az egyesületnek már is két alapító és 117 rendes tagja van, köztük igen sok a szaktudós. A május hóban tartandó közgyűlés tudományos felolvasással s az egyesület javára rendezendő hangversenynyel lesz összekötve. Határozatba ment, hogy ezentul a választmányi és közgyűlések mindig nyilvánosak lesznek s mindig hétköznapi tartatnak meg, mert a vidéki lelkészek és tanítók más napokon bivataltos foglaltatásuk miatt akadályozva vannak a részvételben. A választmányi ülés után dr. RÓMER Flóris a kaszinó-teremben az összehívott földmivelő népnek előadást tartott a kö-korszakbeli tárgyakról. Bebizonyítá nekik, hogy a szántás közben gyakran talált tárgyak, melyeket a babonás köznép menykőnek vagy istennilyának tartott, nem egyebek, mint kökorszakbeli kalapács, véső és tűzkő. . . . . k.

— *Iparműkincsek és történelmi emlékek kiállítása.* Midőn a következő felhívást közöljük, nem mulaszthatjuk el, hogy arra minden hazafi figyelmét fel ne hívjuk. A felhívás ez: Folyóink áradása a tavasszal elborította az ország nagy részét; kimondhatatlan az ezáltal okozott nyomor: minden hazafi s emberbarát kötelessége, tehetségéhez képest enyhíteni azt. Tapasztaljuk is, hogy a károsultak szava mindenütt meleg keblekre talált, s nem hiába vetik reményöket azok nagylelkűségébe, kik szerencsésebb körülmények között élven, képesek áldozatra. E célra, a vízkárosultak kiáltó nyomorának enyhítésére, alakult a fővárosban gróf ZICHY Paula Ferenczné szül. gróf KORNISS Anna indítványa és kezdeményezése folytán báró WENCKHEIM Béla, TREFORT Ágoston, BEDEKOVICH Kálmán mi-



niszterek, HAYNALD Lajos érsek, SZALAY Ágoston, PULSZKY Ferencz, gróf SZÁPÁRY Antal, gróf SZÁPÁRY Gyula, gróf SZÁPÁRY István, gr. PALLAVICINI Ede, RÓMER Flóris, gr. KÁROLYI Tibor, gr. ANDRÁSSY Manó, gr. ZICHY Jenő, IPOLYI Arnold püspök, gr. ANDRÁSSY Aladár, br. ÜCHTRITZ Zsigmond, RÁTH György, gr. KHUEN-HÉDERVÁRY Károly, gr. ZICHY Lajos, gr. DESSEWFFY Aurél, gr. APPONYI Sándor, HENSZLMANN Imre, gróf CSEKONICS Endre, gróf ZICHY Fedor, br. KEMÉNY Kálmán, gr. NUGENT Arthur, br. RADVÁNSZKY Béla és TELEPY Károly urakból egy bizottság, oly szándékkal, hogy Magyarország műkincseiből és történeti emlékeiből kiállítást rendezzen, melynek tiszta jövedelme a vízkárosultaknak leendő szánva. A bizottság azon reményt táplálja, hogy minden emberbarát s hazafi pártolni fogja ez eszmét, s hogy mindazok, kik ilyenmű tárgyak birtokában vannak, ezen vállalatot tárgyaik kiállítása által támogatni és előmozdítani készek lesznek; mert csakis így várhatni a rendezendő kiállítástól azon eredményt, hogy Magyarország ilyenmű kincseinek teljes képét nyujtsa, és épen ezáltal a néző közönségre a kellő vonzerőt gyakorolván, a kitűzött czél elérését biztosítsa. Kiállításra alkalmas tárgyak: mindennemű *ékszerek, boglárok, billikomok, diszfégyverek, diszszekrények, órák, csipkék, himzések, zászlók* stb., melyek akár műbecsők, akár történelmi értékek következtében figyelmet gerjeszthetnek; továbbá történeti nevezetességű egyének hiteles arczképei, sevresi, meissenai, bécsi porcellánok. A bizottság felkéri mindazokat, a kik ilyenmű tárgyak birtokában vannak, hogy azokat a kiállítás czéljára neki átengedni sziveskedjenek. — A tárgyak átvételére alakított TREFORT Ágoston vallás- és közokt. m. kir. miniszter elnöklete alatt RÓMER Flóris, továbbá SZÁPÁRY Gyula, SZÁPÁRY István, KHUEN-HÉDERVÁRY Károly, DESSEWFFY Aurél grófok és RADVÁNSZKY Béla báróból egy külön albizottság, mely a tárgyak biztossága s minden kártól megóvása fölött örködni van hivatva. A kiállításra átengedendő tárgyakat kéri a bizottság a *«Magyarországi iparmű-, kincs- és történeti emlék kiállítás átvételi bizottságának, Budapesten a m. tud. akadémia palotájában»* czimezve lehetőleg e hó 20-ikig beküldeni; — a kiállítás május 1-től 2 vagy 3 hétre van tervezve, — a kiállítás helye a tud. akadémia palotájában elhelyezett országos képtár termei.

Budapesten, ápril hó 11-én.

A bizottság.

— Mint újabban értesülünk *Ő felsége a király* az árvízkárosultak javára rendezendő iparmű- és történelmi kiállítást pártfogá-



sában részesíti. E kegyről gr. CRENEVILLE főkamrás a közokt. m. kir. minisztert egy külön átiratban értesíté, melyben többek között felemlítették, hogy: noha egy fennálló legfelsőbb elhatározás értelmében a császári ház tulajdonát képező gyűjteményekből egyes tárgyak sem kül- sem belföldi kiállításokhoz nem küldetnek: mindazonáltal a budapesti kiállítási bizottság kérelme folytán s tekintettel az ezen kiállítással egybekapcsolt jótékony célra ő cs. és ap. kir. felsége *szoros kivételképen* legkegyelmesebben megengedni méltóztatott, hogy kellő számú műtárgyak küldessenek le. — Ő felségének e tette által a kiállítás oly szép és érdekes gyarapolást nyert, hogy annak sikeréhez már előre is a legbiztosabb reményeket fűzhetjük. István főherczeg Ő Fensége, valamint az esztergomi primás Ő emmentiaja is megigérték, hogy műkinéseiteket a bizottság rendelkezésére állítják. A cs. és kir. dunagőzhajózási társulat pedig a kiállításra érkező műtárgyakat ingyen szállítja.

— *Ásatások Pereghen (Pest-megyében.)* A Duna roppant áradása Peregh községben egy érdekes barbárkori *urna-temetőt* hozott napfényre. A m. n. muzeum régiségosztálya azonnal levélben fölszólítja az ottani derék jegyzőt, Későy Lőrincz urat, ki több hirlapban figyelmeztetett ezen eseményre, hogy mutatványul küldene be egy talált hamvvedret s értesitené az osztályt az ügy mibenlétéről. Nevezett jegyző ur azonnal személyesen hozott be két nagyobb hamvvedret s néhány kisebb agyag-edénykét azon tudósítás kíséretében, hogy van remény ott még több tárgyat is felfedezni. Dr. RÓMER Flóris Ferencz, dr. HAMPEL József és ZSIGMONDY Gusztáv mérnök siettek a színhelyre, hol GRÁNITZ Imre földtulajdonos adott is engedélyt a további kutatásra egész ünnepek utánig, miután akkor földjét fölszántatja. Néhány óra alatt a szomszédos terület agyagrétegében, melyről a víz a humust elsodorta, mintegy 7 db hamvveder került színre, melyek egymástól bizonyos távolságban és sorban az agyagból kissé kiemelkedve találtattak. Köztük 2 db 70 cm. magasságú és átmérőjű edény is volt; a hamvvedrek némelyikében található csontmaradványokon s pár darab apróbb *bronz-sodrony-tekercesen* kívül egyebet nem leltek. A munka még egyre foly; az egész kutatás főmotora Későy Lőrincz ur, ki a két helybeli tanítóval fölváltva örökdi az ásatás ideje alatt a nagy vigyázattal felfödött tárgyakra. Csupán az kár, hogy az edények nyaka jobbra el van vágva, e csorbulást kétségkívül a Duna zajlása okozta rajtok. A munkásoknak napi dijaikon kívül külön jutalom van biztosítva teljesen ép tár-



gyakért s ez által a legnagyobb elővigyázat van biztosítva; a hazafias tulajdonos pedig, kinek földjén az ásatás jelenleg foly, a kutatás után földje fölászott részeit teljesen kiegyenlítve fogja találni. E lelet bővebb leírása a f. é. szeptember hó 4-én Budapesten tartandó anthropológiai és történetelőtti régészettel foglalkozó *nemzetközi congressus VIII.* nagygyűlésén fog a szakérfiakkal s a nagy közönséggel közölni. Miután tudomásunkra jött, hogy az országos szerencsétlenség után a vízapadás több helyütt hasonló tárgyakat fedett fel: igen óhajtott volna, ha erről további kutatás céljából osztályunkat lelkes honfiaink tudósítanák. *Czobor Béla*, örsegéd a m. n. muzeum érem- és régiségosztályánál.

### Külföld.

— *Olympiai ásatások.* A múlt márcz. hó 1—15 és 22-ről keltezett dr. WEIL hivatalos jelentéseiből a «Norddeutsche Zeitung»-ban az említett ásatások kedvező eredményeiről értesülünk. A szakadatlan ásatásoknak ez időszerinti legfőbb célját a Zeus templomának minden oldalról a föld gyomrából kiszabadítása képezte, mi a keleti oldalon már jóformán sikerült is. Itt, a régi járda-kövezet már egészen napvilágra jött; e kövezet téglarétegre rakott 0,23 m. vastag lapos kőduczokból áll. A templom bejáratát illetőleg ahhoz, nem miként a Parthenonnál a középső intercolumnium előtti közbeső lépcsők (Zwischenstufen), de egy szabad lépcsőzet vitt a templom második fokáig, s ezen lépcsőzet a templom közép-homlokzata előtt terrasse-t képezett, melyen egy oltár alapjának maradványai felismerhetők.

A templom déli részének kiásatása a kelet-nyugoti oldalon erélyesen folytattatik. Az e részeken talált régiségek közül architectonikus történelmi tekintetben különös fontossággal bírnak a vízeresz vizethányó oroszlánfejei. Ezek háromféle műirályhoz tartoznak; a dél-nyugati fejek legtöbbje az ódon, mások a természetes és végtére vannak olyanok, melyek átmenti irányban készültek. Miből világosan kiderül, hogy az említett templom, a Parthenontól eltérőleg nem egyszerre épült fel, de több korszak műve volt.

A templom éjszaki környékén egy 0,4 m. hosszú öltönyzött alakokkal bevéselt kőtalapzat találtatott; — egy másik talapzatra akadtak a déli oldalon, melynek felirata úgy látszik Faustina császárnéra vonatkozik.

Különösen örvendetes azon körülmény, hogy az ujabban és



ujabban fellelt töredékekkel a feliratos emlékek hézagai mindinkább kiegészíthetnek. Ekként a márczius 2-kán kiásott, már említett Agelados-féle felirat hiányzott második darabja is feltaláltatván, ebből az tűnik ki, hogy az Agelados az apa neve, s az emlék felállítójának, illetőleg az elébbi fiának neve Argeiados volt. — Nemkülönben már a Praxiteles-féle két distichon is egészen ki van egészítve. Ezekben egy arkadiai férfiúnak kalandjai adatnak elő, ki élete esthajnalán szülőhona bérczei közé visszatér pihenni.

A legtöbb szórványos régiségek a templom nyugatfelé eső környékén fordulnak elő. Ez oldalon egy falra bukkantak, mely a dél-nyugati szögeltől délfelé huzódik, s szobortalapzatok, triglyphék, jóniai és dóriai oszlopfők töredékeiből, márvány-duczokból és téglákból van vegyesen összehalmozva. Ezen körakás közt találtak: egy talapzatot, melyre a IV—V. században élt Sophokles vésnök neve van rávésve, — ugyan innen kerültek ki: egy Lykomedes nevű olymponikus tiszteletére vésetett felirat, élénk színekkel kifestett terracotta oroszlánfejek, s végtére egy felirat, — melyet valószínűleg (Pausanias nyomán) a Zeus szobrára L. Mummius vésetett volt.

A templom dél-keleti szögeltétől tiz lépésnyire ugyancsak dél-keleti irányban egy márványkörépület alapfalai hozattak napfényre. Ugyanezen a tájon, nyolcz lépésnyire dél-kelet felé, márczius 15-én egy kivájt kör alakú márványtalapzat találtatott, mely felső karimáján ódon betűkkel vésett felirattal bír. Ez ama bizonyos felirat, melyet Pausanias (Cap. 24, 3) a Zeus-szobra lábai előtt olvasott, s amelyet a Lacedemonok, a második messeniai háború szerencsés bevégzésének emlékére áldozati ajándékként készítettek.

Mind e kedvező eredményekhez járul még azon szerencsés körülmény, hogy az olympiai ásatások megkezdésekor feltalált legelső műdarabnak, a győzelem istennője szobrának hiányzó részei is jelesül a szobor 4—5 m. magasságban álló talapzatának óriás nagyságú köduczai legnagyobb részben, magának a szobornak pedig hiányzó szárnya s több kisebb töredékei az ásatások további folytatása alatt nagyobb részt előkerülvén, az említett fontos műdarab immár majdnem teljesen ki van egészítve. Már most a Nike szobor egész környezetéről s állásáról mindinkább biztos tájékozást nyerhetünk.

Már a Zeus-ligeten végig vezető s az ott felállított áldozati ajándékoktól szegélyezett régi utak is felismerhetők; az illető szobrok és feliratok kivétel nélkül régi helyeiken találtatván, azok eredeti elrendezéséről s egymásutániságáról is világos átnézetet szerezhethetünk.



A szórványosan előforduló leletek közül még megemlítendők: a különféle élénk szinekkel ékesített homordad márványtáblák, egy ló előrsze s az elisi nyelvjárásu feliratokkal ellátott fedél-téglák stb.

E jelentéssel kapcsolatban örömmel értesülünk, hogy dr. HIRSCHFELD és BÖTTICHER Korfuban tartózkodások ideje alatt súlyos betegségekből felépülvén, az utóbbi már a múlt hó végén, HIRSCHFELD pedig ADLER építészeti tanácsossal e f. hó 4-én Olympiába visszatértek, meghatározandók, hogy mit végezhetnek még e tavasz folytán mielőtt az Alpheios völgyében a kiállhatatlan forró napok beköszöntenek.

— *A bécsi osztrák muzeum csipke-kiállítása* múlt hó 19-én nyitott meg s e folyó hó végéig tart. A legelső e nemű kiállítás az angol Kensington muzeumban rendeztetett volt először; a most említett bécsi csipke-kiállítás a második, mely eddigelé tartatott.

A kiállítók száma a százat megközelíti; köztök találjuk Károly Lajos főherczeg és Mária főherczegasszony ő fenségeiket. Magyarországot küldeményeikkel ZICHY Edmund gróf, ZICHY Livia s NÁKÓ grófnék és Kiss Ida képviselik.

E kiállítás műtörténeti becsét illetőleg, abban a XVI. század elejétől egész a legujabb korig a legkülönbfélébb népek csipke-nemeit, a legelső apáczáktól kötöttektől kezdve az ugynevezett házi- s a legujabbkori gyár-készítményü példányokig, gazdag változatosságban feltalálhatni. A velencei rózsás- s az ugynevezett *punto tirato*, a geometriai alakokkal átszött genuai *guipure grosse*, s az ugyanott csudálatos finomságig kiesztergályozott elefántesontból készített, a XVI. században divatos sienai *merli di siena*, az éjszak-olaszországi dombordadon kihimzett ugynevezett *metétes* (*puntato dei vermicelli*), valamint az V. Károly idejebeli németalföldi, a hollandi ugynevezett tulipánfejes, és a XIV. s XV. Lajos királyok alatt felvirágzott francia: alenconi, aurillacai, argentoni és lillei csipkeneműek itt mind összegyűjtve a műtörténet kedvelőjének és szakavatottjainak egyaránt valódi élvezetére s tanulmányozására szolgálnak. Sajnos ugyan, hogy a beküldő tulajdonosok küldeményeiket saját külön csoportaikban meghagyni akarván — e miatt a csipkék történelmi rendben nem állíttathattak fel, — a kiállítás ebbeli fogyatkozását azonban az illető kiállított darabokhoz mellékelt s ezek eredetét, évszámát és nemét jelző czédulák, amennyire annyira pótolják.

A kiállítás alatt alkalmilag a múlt hó 20. és 27-kén dr. ILG Albert muzeumi őr, a csipkészet műtörténetéről felolvasásokat tartott. Ezen értekezései, két xylographia-táblával illusztrálva: *Geschichte und Terminologie der alten Spitzen* (Wien, ára 2 frt 50 kr) czim alatt legujabban sajtó alól kerültek ki. Ez a legelső tudományos német munka, mely az említett szakban ekkoráig megjelent.

.....y.



## Régészeti könyvtár.

1. MAGYARORSZÁGI RÉGÉSZETI EMLÉKEK. Kiadja a magy. tud. akadémiának archaeologiai bizottsága. II. köt. II. rész. A bécsi 1873. évi világtárlatnak magyarországi kedvelőinek régészeti osztálya. 10 táblával és 277 fametszettel. Irta HENSZLMANN Imre. Budapest, 1875—6. (Nyomtatott a Franklin-Társulat nyomdájában.) Ára 8 frt.

(E művel együtt a *Régészeti Emlékekből* idáig öt rész jelent meg, melyek mindösszesen hallatlan olcsó áron, 36 frt helyett 20 frtért szerezhetők meg KNOLL Károly akad. könyvtárusnál.)

2. ARANJO Sanches C, *Los museos de Espana*. 8-adrét. (204 lap). Madrid, 1875.
3. CHAMPFLEURY, *Histoire des faiences patriotiques sous la révolution*. 3-me édition, avec gravures et marques nouvelles. 18 r. (382 lap). Paris. Dentu.
4. CONTRERAS, R., *Del arte arabe en Espana*, manifestade en Granada, Sevilla y Cordoba por los tres monumentos principales: La Alhambra, el Alcazar y la gran Mezquita. 4-r. (312 lap, ábrákkal). Granada, 1875.
5. GOUTZWICKER, Charles, *Le musée de Colmar*. Martin Schongauer et son école. Notes sur l'art ancien en Alsace et sur les oeuvres d'artistes alsaciens modernes. Deuxième édition ornée de 26 gravures. 8-r. (159 lap). Colmar, Barth.
6. VIOLLET-LE-DUE, *Histoire de l'habitation humaine depuis les temps préhistoriques jusqu'à nos jours*. Texte et dessins. 8-r. (376 lap). Paris, 1875.

Közli: CZOBOR.

---

### Szerkesztői üzenetek.

L.—J.-nek Győröt. Az ajánlott könyvismertetés aligha szaklapunk keretébe való. — Az „ars tironica” szorgalommal és bő tudománnyal írott mű — de terjedelmességénél fogva az „Értesítő”-ben, valamint a Közlönyben sem közölhető. — A nemzetközi régészeti congressus hivatalos és nyilvános tanácskozási nyelve a francia; gyorsírókról már gondoskodva van.

H.....r-nek Eperjesen. Becses érmészeti cikke a már sokkal előbb hozzánk beküldött R.... közleménye után elkészt.

H....-nak Békés-Csabán. Pulszky Ferencznek a Békés-gyulai muzeumról tett régészeti nyílt jelentése jövő májusi számunkban jelen meg.

---

TARTALOM: A számadási könyvek műtörténelmi jelensége. FRANKÓI VILMOS-tól. — László opólyi herczeg, Magyarország nádora pecsété 1837-ből RADVÁNSZKY BÉLA-tól. Antik szobrok gipszöntvényei a nemzeti muzeumban. HAMPEL JÓZSEF-től. — Régészeti irodalom. — Tárcza: Érmészeti adalékok. — A vasszegekről a pogány sirokban. — mikor hallgatott el a koboz! Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

---



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK :

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCZA 23. SZ.

5. SZÁM.  
M Á J U S 31.

Ezen folyóirat megjelenik — augusztus és szeptember kivételével — minden hó utolsó napján 2 ivnyi számokban.  
Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.  
Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magyar. Tudom. Akadémiai könyvtáránál (Budapest, akadémiai bérépület)

## A békés-gyulai muzeum.

Marczius első napjaiban meglátogattam a Békés-Gyulán utolsó időkben keletkezett muzeumot s örömmel tapasztaltam, hogy ügyét a Békés-megyei régészeti s művelődési társulat és a megye összes értelmisége oly lelkesen karolta fel, miként az már jelenleg is a provincialis muzeumok közt igen tisztességes helyet foglal, s a megye pártfogása következtében elég jó helyiségben állíttatott fel a megyeház melléképületében, sőt hogy illő szekrényekben helyeztetett, MOGYORÓSSY JÁNOS muzeumőr által leltároztatott s jó rendben tartatik. Békés vármegyében eddigelé a kőkori leletek ritkák, kova s obsidian szilánk kevés találtatott, van azonban ezen korból is néhány példány, mely a honunkban talált csiszolt kőkori eszközöktől el nem üt. A bronzkori régiségek szintén olyak, minőket gyűjteményeinkben sokszor látunk, megemlítésre méltó mindenestre két vörösréz-balta-kalapács, minő külföldön igen ritkán fordul elő, s a magyarországi leletek sajátosságaihoz tartozik. Az összes külföldi vörösrézeszközök száma a különböző muzeumokban meg nem üti az ötvenet, s ezek közt harminczegy a dublini muzeumban találtatik, míg a mi nemzeti muzeumunkban



hetvennégy vörösréz-eszközt őrizünk, s úgy hallom, hogy báró NYÁRY Jenő pilinyi gyűjteményében a gesztetei és somos-újfalusi leletekből közel ötven darab jutott, még pedig nagyobbára ékszer, karperecz, tű, nyakperecz stb., melyek annál érdekesebbek, minthogy eddig vörösréz-ékszer sehol nem találtatott.

A Békésvármegyei muzeum legkiválóbb része későbbi időkből való, ez egy igen szép etruszk-gyűjtemény, mely nemében honunkban egyetlen. HAÁN Antal kitűnő festészünk gyűjtötte ezt Olaszországban, vétel útján jutott Gyulára. Itt látjuk a régibb durvább fekete etruszk-edényeket, melyeken a görög befolyás még nem érezhető, a valamivel későbbi szintén fekete, domborművel ékes díszedényeket, végre néhányat, mely valószínűleg Görögországban készült, s kereskedés útján a régi rómaiak idejében jutott Etruriába, köztök egy remek csészét, veres alakokkal feketés mezőn. Egy szép etruszk kis sarcophag terrakottából egészíti ki a gyűjteményt, melynek tetején a nő, kinek hamvai ezen koporsóban le voltak téve szép leplezetben, alva ábrázoltatik, alól az Etruriában népszerű Echetus herosz mythosát látjuk domborműben. Ez földművelő volt, s midőn az ellenség hazájába betört, felkapván ekéjét, evvel neki rontott ellenségeinek és vezéroket verte le. Echetus tehát a földművelők hazafiságának jelképe, s Etruszk koporsókon gyakran fordul elő.

A muzeumban több fibula s bronz-ékszer őriztetik, melyeket itt mindjárt a Haán gyűjteményből idejött római fibulákkal s ékszerekkel össze lehet hasonlítani, különösen kiemelendő azonban egy byzanci időből származó bronzsisak, mely valószínűleg az Avarok idejében került honunkba, s Endrődön ásatott ki, az mind a munka szépségére, mind állapotának csak nem épségére nézve, minthogy csak alsó részén megvan rcpedve, különösen érdekes. Alakja olyan minővel az ötödik század byzanci elefántcsont-diptychonokon találkozunk, magas, felül gombbal ékesítve, — megérdemlené, hogy lefénképeztessek. Ujabb magyar időkből le



a jelenkorig látunk kardokat s egyéb fegyvereket, sarkantyúkat, itt van továbbá egy kis éremgyűjtemény, oklevelek, végre kitömött madarak, ásványok s Pius Titius ajándékából tengeri moszatok; a szakkönyvtár természetesen még nagyon hiányos, egészben véve azonban örülhetünk, hogy provincialis muzeumaink folyton növekednek, s hogy vannak lelkes hazafiak, kik ezeknek ügyét buzgóan előmozdítják, itt különösen ki kell emelnünk Göndöcs Benedek apát urat s Haán Lajos békés-csabai protestáns lelkészt, kik a tudomány terén találkozva, egyesült erővel lelkesítik a Békés-megyei régészeti és művelődés-történelmi társulatot, mely őket, mint elnökeit tiszteli. Valamint nemkülönben id. Mogyoróssy János muzeumőr kinek e gyűjteménye a muzeum alapja lett és Zsilinszky Mihály országgyűlési képviselő és a társulat lelkes főtitkára méltón kiérdemelték az összes haza tiszteletét.

*Pulszky Ferencz.*

## A magyar fazekasságról.

Nem lehet tagadni, hogy a magyar fazekas-ipar is azon általános kifejlődési szabályok alá esik, melyeken a világ minden más nemzete a műipari ágak tökélyesbítésére nézve kénytelen haladni. Az erre való ösztön mindenkiben megvan! e részben például, alig hiszem, hogy valaki létezzék, ki gyermekkorában első művészi kísérletét ne kockáztatta volna a nedves agyagnak bizonyos alakba gyúrásában; ezen művészet oly régi e földön, hogy szent irományaink szerint szintén az első ember, kit Évával a fazekas nemes czéhek hazánkban is egyáltalán égi védnökeik gyanánt tisztelének, agyagból formáltatott. Az anyagnak olcsósága és elterjedtsége, a művezetnek könnyűsége és végre az, hogy minden szerszám nélkül, egyedül istenadta ujjaink szükségesei alkotásához, bizonyosokká tesznek bennünket, hogy midőn az ember a kovaszekerczéket és tűzköszilánkokat kezdte használni, már akkor durva és idomtalan agyagedényeket is készített. Azonban mint minden iparnál, úgy a



fazekasságnál a szükségletek, az általános haladás és a különböző népfajok ízlése és ügyessége szerint, idővel más és más sajátosságos, jellemző edények kerültek ki a korongon, és ezek szolgálnak a régiségbuvárnak, a népismertetőnek alapul, miszerint ezen fazekas-művek nyomán azoknak keltét, hazáját is meghatározhasssa.

Találunk népeket, melyek a természettől adott kellő anyagnak birtokában levén, ezen különben semmi értékű földnemből oly edényeket, öblönyöket, mécseket készítettek, melyeket vagy rendkívüli finomságuk miatt mint a chinai műveket, vagy feltűnő nagyságuknál fogva, mint a görögök és rómaiak hordói — milyenben az emberkereső Diogenes is, mint könnyen szállítható és kevésbe kerülő hajlékban lakott — igen egyszerű módoni előállításuk mellett is méltán csodálhatunk.\* — Ezen hordók falai 3 hüvelyknyiek és oly nagyok, hogy egy magas ember bennök állva ki nem látszik, és kiterjesztett karjaival falait nem érintheti. Egyébiránt az olasz olajedények és a Vas-vármegyei eleség-fazekak, ezek méltó vetélkedő társainak tekinthetők.

A szegény embernek majdnem egész gazdasági és háztartási készlete hajdan agyagból állott. Orsógombja, kanala, szűrője, tála, fazeka, víztartója, hálósúlya, játékszere stb. mind azon könnyen alakítható anyagból készültek, melyet egy kis ügyességgel azzá idomított, mire szüksége volt.

Nagy haladás történt a korong föltalálásával és az égető kemenczék hatásával. Ezen ősrégi készítménymódok mai napon is divatoznak és a közönséges paraszt gölöncsér, épen azon fogásokkal gyúrja és alakítja ujjaival, néha egy-két faminta segélyével a mindennapi használatra szánt cserépedényeit, mint akár a sèvres-i vagy meissen-i művész, kinek remekjeit hasonló sulyú ezüsstel fizetik. Egyébiránt ez utóbb világpiaczon bámult és folyton keresett művekkel hazánk szerény ipara soha sem vetélkedhetett.

A díszesebb ceramikai művek honunkban mint hazai készítmények, sem a régi korban, sem mai napon nem

\* Juvenalis XIV. Satyra 308. v.



emelkedtek olyan fokra, mely az országos termelésben jelentékeny szerepet játszanék. Nem lehet ugyan tagadni, hogy hazánkban a ceramikai iparnak kitünő jelenségeivel is találkozhatunk, de ezek csak szórványosan s szakadozva fordulnak elő. A múlt században I. Ferencz császártól, Mária Terézia férjétől alapított híres holicsei majolika-gyár már e folyó század elején megszűnt. Legujabban pedig a herendi porcellán a külföldinek sikerült utánzása ugyan, mely általános elismerést is nyert, de egymagában még nem elégséges arra, hogy műipari hírnevünket a világ piaczn megalapítsa és biztosítsa.

De milyen ceramikai maradványaink vannak mai napon a magyar őskorból? s hogyan állt e műipar hazánkban a múlt századokban?

Sajátságosnak fog tetszeni az, hogy míg az úgynevezett történelem előtti időből és a rómaiak korából számos egészen ép, és talán soha sem használt agyagműveket, sokat még alakítási mintáival is képesek vagyunk felmutatni, a magyar cserepészetnek alig bírjuk más maradványait mint az anjou- és vegyesházi korszak néhány oly padló-tégláit és kályha-fiók-töredékeit, melyeknek valódiságáról kezeskedhetünk.

Ezen tüneménynek okait abban keresem, hogy köztudomás szerint az Árpádok idejében rendkívüli volt a fényűzés az étkezéshez és ivásra szolgáló edényekben: köztudomásu dolog, hogy «Atilla királyi lakjában Árpád vezéreivel áldomásokat tartván, az urak *arany edényekkel* éltek, míg a szolgálatot tevők és a parasztok *ezüst edényekből* étkeztek; mivel ugymond Anonymus XLVI. fejezetében, az «isten minden körülfekvő országok kincseit kezükbe adta.»

Ellenben a *közép osztály* hasonló szereit a korong használatása óta alakjukra nézve már az előállítási mód miatt is sokkal egyenlőbbek, s több századon át állandóbb alakuak voltak, hogy sem töredékeik, melyek a várak árkaiba, az udvarok félreesőbb zugaiba és vermeibe dobattak, figyelmet és feltűnést ébreszthettek volna. Pedig, jelesül a padlat-téglák és a kályha-fiókok a legszebb minták nyomán készültek.



A fazekas-művesség majd kizárólag a városi mestereknél, a kemenczék készítésében és rakásában állott. Pozsonyban az egykorú városi számadások szerint 1449-ben,<sup>1)</sup> Esztergomban, Egerben és Budán a XV. század végén s a XVI. század elején már zománczos kályhák (Gläsern Ofen, modo alemanico) készítették,<sup>2)</sup> melyek ugyan nagyjaink váraiban és palotáiban bő keletnek örvendettek, de ami a gazdag arany és ezüst-edényeiket illeti, azoknak uralma a Hunyadiak korában is tartott, mint ezt a *marhák*, (e korban minden ingó, sokszor legnagyobb becsű drága készletet is így nevezték), lajstromozásaiban följegyezve találjuk. — Mátyás király nászvendégségén 1476-ban 560 aranyozott serleg és 980 ezüst-edény említetik; jólehet még ezen időben az uri asztaloknál szokásban volt, hogy ketten egy tálból egyenek, honnan magyarázható azon közmondásunk is: *«nem jó nagy urakkal egy tálból enni.»* (Viollet le Duc. II. 95.)

Mátyás király korában az ivó-serlegek közt már kezdenek kristály- és kristályüveg-poharakat említeni, de ezek nem mint közhasználatú edények, hanem mint ritkaságok fordulnak elő. A nagyszerű aranyozott ezüst-hordók, asztali diszítmények, melyek többnyire egész vadászatokat ábrázolának, míg az ivópoharak állatokat képviseltek, sokszor mázsákat nyomtak és az ötvösségnek valódi remekeihez számíttattak.

A szerény cseréptárgyakat az idő szerint legfeljebb a konyhákban és cselédszobákban találhatjuk fel. Az 1489. évi Hippolyt-féle esztergomi számadásokban a fazekak között a cselédség számára bevásárlott cseréppoharak és — *picheri di terra* — említetnek.

A XVI-ik század kezdetén konyha-edényeink közt már a *bécsi fazekak*<sup>3)</sup> fordulnak elő, és ezeknek vásárlása annyira divatban maradt még későbbi századokban is, hogy a Dunán lehozott edények vételét a honi fazekasok lehetőleg gátolni iparkodtak.

<sup>1)</sup> Das Pressburger Rathhaus und der Stadtrath. Stefan v. Rakovszky. Pressburg. 12. lap.

<sup>2)</sup> Századok. 1874. 1. füz. 10. lap.

<sup>3)</sup> Századok. 1872. 356. l.



Egyébiránt ugyan az említett XV—XVI. századokban bekövetkezett azon időszak, melyben Olasz- s Franciaországban, valamint Németország több részeiben a cserepészet művészi fokra emelkedett, s ekkor terjedelmes, valamint saját kinézésű diszítményű, festészetű darabjai által a királyok és főurak ebédlőjükben való használatára is méltatott. Hazánkba Beatrix királyné korában Ferrarából átszármaztattak a fayanceok, melyek az ezüst edényekkel egyaránt díjaztattak.<sup>4)</sup>

Azon időtől kezdve lassanként az arany- és ezüstkészleteket csak a nagyobb ünnepélyeken használták, s ezek helyeit a díszes agyagremekek pótolták. A nagy kancsók és kupák, melyek az óriás pohárszékeken állottak, már rendszeren *ónból* készültek,<sup>5)</sup> melyeknek némely példányai hazánkban még a református egyházakban és a czéhek emlékei közt fennmaradtak.

Annyi bizonyos, hogy a XVI. században hazánkban többi közt már cserépkancsók is készítették az úri asztalokra. Ekként például a Brassó városától az említett század közepe táján a moldvai és oláhországi vajdák számára küldetni szokott ajándékok közt két rendbeli t. i. nagyobb és kisebb készítményű cserép-ivóedények — irdene Becher — fordulnak elő.<sup>6)</sup>

A XVII. századi úri asztali cserépkészleteinket illetőleg, a mit levéltáraink maradványiból eddigelé bebizonyítani nem sikerült, arról tanuskodnak felmaradt régibb feliratokkal ellátott edényeink. Igaz, hogy ezen tálak, tányérok, csészék és korsók nem vetélkednek a fennérített külföldi gyárak fényes készítményeivel, de reánk nézve azért annál becsebbek, mivel egy érdekes honi műiparágról tevén tanuságot, egyszersmind bizonyítják azt, hogy nagyjaink a XVII. században tekintettel a folytonos harczra, és a birtok bizonytalanságára is, asztali készleteikre nézve feltűnő egyszerűségre visszatértek.

<sup>4)</sup> Századok. 1872. 356. lap.

<sup>5)</sup> Századok, 1872. 359.

<sup>6)</sup> Kronstädter Zustände zur Zeit der Herrschaft Stephan Báthoris. Dr. Eug. Trauschenfels. Kronstadt, 1874. 15. l.



Például felhozom a pannonhalmi poharat Tököli képével, és ezen felirással:

Vivat liberum religionis exercitium,  
 Vivat libertas, vivat Emericus  
 Tököli Dux Protestantium, Vivat  
 Cassa Eperjes,  
 Ilona asszony szerelmes.  
 Vinum bibunt Hajdones  
 Ceteri labanczi fontes

Petrus Torkos, 1680.

cui simb(olum) P. D. E. P.

Pro Deo et patria 1678.<sup>7)</sup>

Felemlítem továbbá a győri főgymnasiumi muzeum e tekintetben már elég gazdag gyűjteményéből azon fehér köedénytálat, melyen minden diszítés nélkül ez olvasható:

«Illmus ac Rendissimus: Dnus Comes Ladislaus

Eszterházy de Galantha et in Fraknó. 1689.»

Ezen érdekes darabot, melynek két párja a cselédek által eltöretett, 1860-ban gr. ZICHY Felix-né ajándékozta a muzeumnak.

Hasonló agyagműveket bir m. n. muzeumi gyűjteményünk; úgymint gr. Czobor Mária lotyogós korsóját. Néhány tálat a Széchenyi-család czimerével és évszámmal, s ugyan egy más tálat gróf ERDÖDY György asztali készletéből 1706. évről.

Mindezeknek és a n. muzeumban felállított többi példányok készleteinek látására azon kérdés merül fel, hogy ki és hol készítették ezen, reánk nézve fölötte érdekes edényeket? — Sokat fáradoztam ezen ügy tisztába hozásában; azonban elszomorodva kell bevallanom, hogy sem a népipari cikkek beszerzése végett a fél országban tett utazásim alatt, sem pedig az általam kutatott irományokban erre nézve kielégítő feleletetnem találtam. Hogy jelesül kik és hol készítették a fehér mázos, virágos edényeket, melyekből különféle

<sup>7)</sup> Győri Tört. és régész. füzetek I. kötet. 93. lap.



időből és különféle, de sajátos izlésben föltűnő edényeket birunk, ennek mindekkoráig még csak nyomára sem jöheték.

Magyarországban még kevés gond fordítottatott arra, hogy egyes, bár a legérdekesb iparágak hazánkban való fejlődéséről, terjedéséről, haladásáról vagy pangásáról és elenyésztéről, és ezen örvendetes vagy szomorító jelenségek okairól nem mondom kimerítő szakmunkákról, hanem csak némi egyediratokról is rendelkezünk. Tudtommal nálunk még senkinek sem jutott eszébe a majdnem ezerre menő czéhcikkeket, melyek nagyobb pesti könyvtárainkban mint hasztalan lom hevernek, feldolgozni és belőlük a középkori ipar történetét megírni, bár annyi érdekes anyagot tartalmaznak középosztályunk hasznos voltáról, azon példás szerkezetről, rendről, kölcsönös szeretetről és méltánylásról, melyek együttvéve ezen társulatokra nézve a világi hatalomnak felügyelését, a rendőrséget fölöslegessé tevék, s a mely intézménynyel — a magyar fazekassági müipart illetőleg — az «*Értesítő*» hasábjain tisztelt olvasóimmal még találkozni fogok.

*Rómer Flóris.*

## Vasszegek a római sírokban.

(*Felolvasatott a budapesti philologiai társaság 1876. marc. 8. tartott gyűlésén.*)

Az Archaeologiai Értesítő 1875. évf. 316. lapján ezt a rövid tudósítást és kérdést olvassuk:

»*A vasszegek a sírhalmokban.* Nemcsak a pátkai halmoknál tűnt fel az, hogy többen 3 szeget elszórva a föld közt találtunk, de másutt is emlékezem, hogy ezen előjövetre kevés figyelmet fordítottunk. Utoljára id. Kosztka Károly, kir. mérnök ur Komáromban küldött be Tokodon Esztergom megyében felásott hamvedreket, melyekben hasonlólag rövid nagyfejű szegeket leltek. — Kérdés, tudnak-e szakbarátink más helyen is ilyen előjövetet? és ha igen, mi értelemben (olv. értelemmel) birnak ezek az ősi temetéseknél? — A feleleteket kíváncsian várjuk! R.«



A hazai tudományosság érdekében kötelességemnek tartom, hogy a fölvetett kérdést a philologiai társaság színe előtt is szóba hozzam, s a Rómer tudósunk kérte választ tudomásomhoz képest megadjam.

Vas szegeknek római sírokban való előfordulta a déli német archaeologiai társaságok előtt rég ismeretes. Az 1872. évi regensburgi és hanau leletek újabb bizonyosságai a már előbb észre vett tapasztalásnak.

A philologusok csak 1874-ben tudták meg a dolgot először, midőn Suchier Rajnárd a »Philologus« XXXIII. 335—343. lapjain »Die Nägel in Römergräbern« czimű értekezését közölte.

Az 1872. év őszén a hanau történeti társaság e várostól egy órányira fekvő legelőn, mely valamikor római temető volt, 100-nál jóval több sirt ásatott fel. Ezen ásatások érdekes eredménye ismertetését Duncker A.-ra és Hausmann akad. igazgatóra bízta. Amaz a történeti nyomozást, ez a számos rajzot vállalta magára. Hogy a munka kikerült-e már e kitűnő kezek alól, az még nem esett értésemre.

A szeg-kérdésnek azonban már megfelelt Suchier az említett cikkével.

Kimutatván azt, hogy a hanau római sírok mind elégetett holtak sirjai s a második századból s a harmadik század elejéből valók, megállapítja:

hogy mindenik sirban ha nem több, de legalább egy szeg okvetetlenül előfordult;

hogy e szegek nem véletlenül kerülhettek a sírokba;

hogy vasból vannak s négyélűek;

hogy hosszáságuk különböző: többnyire kis ujjnyi hosszúak s olyanok, a minőket a cserepezők használnak. Vannak azonban aprók is, mint a talpszögek, de amellet nagyobbak, sőt félláb hosszúak is.

Fejük majdnem mindig széles és lapos. Csak a legnagyobbaké néha gömbölyű és vastag.

Majdnem mindegyik meg van görbitve, mintha kemény fába voltak volna verve.



Számuk semmi szabályra nem mutat. Egyik sírban volt 7, másban 16 (köztük csak egy apró); 20-nál több csak nagyrítkán találkozott. Egy vagy kettő csak kevés esetben, csak a legszegényesb sírokban volt.

Hamvedrekben s (áldozó) korsókban soha egyet sem találtak.

Hogy honnan ez a sok, ez a különböző nagyságu s különböző számu szeg a római sírokban, arra a régiség-buvárok különféle gyanitgatásokkal feleltek.

Suchier e hypothesiseket tapasztalataival ellenkezőknek bizonyítja, s helyükbe új s mondhatni igen ajánlkozás magyarázatot állít.

Szerinte a szegekkel való eltemetés a halotti szertartásokhoz tartozott.

A szeg a gonosz hatalmat megakasztja, hogy tovább ne ártson. A hol a halál hatalma jelentkezett, tömérdék engesztelő szertartásra volt szükség, hogy több kárt ne tegyen, s ezek közé tartozott a szegek alkalmazása is. A babona azt hihette: ha ez meg nem történik, a halál kényekedve szerint tovább dulhat; meg kell tehát gátolni, fogva tartani, hogy az ember bátorságban lehessen.

E magyarázat hitelesítésére fölhasználja Suchier azt az anyagot, melylyel Preller, római mythológiájának »der Nagel in der cella Jovis« czimű fejezetében, a szeg-beverés symbolicus jelentőségét bizonyítja.

A számba vett kutfők: Liv. VII. 3, 6 és 7., Horat. Carm. I. 35, 18. és III. 24, 5., Gerhard I. 176. etrusk tükör, Cic. Verr. V. 21, 53. Petron. 71. Ezekből teljességgel kiderül, hogy a bevert szeg a fogvatartás jelképe. Azért is vált belőle egy nevezetes engesztelő szer, miről meggyőződhetni a Livius-emlitette példákból VII. 3, 3 *repetitum ex seniorum memoria dicitur, pestilentiam quondam clavo ab dictatore fixo sedatam*. VIII. 18, 12 *itaque memoria ex annalibus repetita in secessionibus quondam plebis clavum ab dictatore fixum alienatasque discordia mentes hominum eo piaculo conpotes sui fecisse, dictatorem clavi figendi causa*



creari placuit. IX. 28, 6 adjiciunt . . . Poetelium autem pestilentia orta *clavi figendi causa* dictatorem dictum. Hogy nemcsak állami, hanem magánéletbeli szokás is volt, mutatja Plinius Nat. hist. XXVIII. 6, 17 *clavum ferreum* defigere in quo loco primum caput fixerit corruens morbo comitali (nyavalyatörés) absolutorium eius mali dicitur.

Mind eme helyekből az is kiderül, hogy nem a szegnek magában véve, hanem a *bevert* szegnek volt ama bűvös hatása. Ennélfogva a temetésnél is a szeget valahová beverték. Hogy hová? — Suchier azt hiszi, hogy a koporsóba. Kinek sok barátja volt, annak koporsójába sok szeget vertek, kinek senkije sem volt, az legalább az okvetetlen szükséges egy szeget kapta.

Ennyit röviden Suchier cikkéről.

A mi az Archaeologiai Értesítőben felhozott *tokodi* leletet illeti, azt ezennel igen fontos új felfedezésnek nyilvánítom, mert az eddigi tapasztalattal szemben azt bizonyítja, hogy a temetési szegeket nemcsak sírokban, hanem hamvedrekben is találni. E szerint Suchier hiedelme, hogy a szegeket a koporsó falába verték, okvetetlenül módosítást fog szenvedni.

Végül még valamit akarok régiségbuváraink figyelmébe ajánlani, t. i. a sírokban előforduló cserepeket. Ezek szándékosan összetört cserepek és szintén a vallási szertartáshoz tartoznak, mint azt Suchier u. o. a 336. lap. 3. jegyzetében tudtunkra adja.

Ponori Theurewk Emil.

## Régészeti irodalom.

*Magyarországi Régészeti Emlékek.* II. köt. II. Rész. Budapest, 1875—6. — A bécsi 1870. évi világtárlat Magyarországi kedvelőinek régészeti osztálya. Irta Henszlmann Imre.

A „*Magyarországi régészeti emlékek*“ jelen kötetének szerzője oly művel lépett a tudományos világ elébe, melynek — egy elsőrendű, bírálói szigorúságáról ismeretes szak-folyóiratunknak, a



*Századoknak* ítélete szerint „tartalma, kiállítása s diszes rajzai és képei méltán csatlakoznak a vállalat eddig megjelent kötetéhez.“\*

Az előttünk fekvő mű nagy folio 336 lapot, s szövegét illusztráló 277 vegyes fa- s rézmetszetet és 10 táblát foglal magában. Ezen ábráknak legkisebb része látott eddigelé magyar munkában napvilágot; részben ugyan már a bécsi „*Central Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale*“ kiadványaiban közöltettek volt, de túlnyomó részök tüzetesen a jelen mű számára készítettén, most először bocsáttattak nyilvánosságra.

Szorosan véve, a jelen munkának csupán a bécsi világtárlatra hazánkban kiállított régiségek lajstromszerű megismertetésére kell vala szorítkoznia, szerzője azonban e szűk körű eredeti feladatától eltérve, az általános műtörténeti fejlődés magaslatára emelkedett, s jelen dolgozatával, úgyszólván az általános műtörténelem rendszeres egészét adta.

Annyi bizonyos, hogy hazánk ez idő szerinti tudományos régészeti állapota és viszonyai, különösen pedig művészeti irodalmunk hézagossága mellett egy pusztán catalogue raisonné-re szorított munka, tudományos igényeinket és szükségleteinket nem foghatta volna kielégíteni.

A jelen mű egyik főérdeme éppen abban rejlik, hogy az általános régészeti tudomány színvonalára emelkedvén, a műtárgyak történelmi fejlődéseit s műjelentőségeit az összehasonlító módszer alapján könnyen megérthetőkké teszi.

A munka tudományos beosztása hat főkorszakból, úgymint: a történetelőtti (prehistorique)-; egyiptomi-, classikai-, ó és újabb középkori, – a renaissance és az újabb kor fejezeteiből áll, melyek ismét átmeneti- vagy nemzeti irányzataik és jellegeik szerint rendezett alosztályokat képeznek.

Az őskortól a középkorig terjedő időszak 72 lapot foglal magában, s a Liptó-vármegyei Rózsahegy mellett, a baráthegyi barlangban a legprimitívebb csiszolatlan kőeszközökkel és mamutcsontokkal talált ősember koponyamaradványának ismertetésével nyílik meg; a palaeolit korról a szerző kellő rendben a másodkő-, a bronz- és a vaskorszakokra tér át röviden; a classikai kornál azonban huzamosb

\* Eddig megjelent két egész és egy fél kötet. Az első két kötet tartalmazza: *Pécs Emlékeinek monographiáját* és az itt tárgyalt munkát, Henszlmantól. A harmadik félkötetben leírja Rómer az eddig ismert magyarországi egyházi fal-képeket.



ideig megállapodik, s itt többi közt az egyiptomi, görög és a római műfogalmak és műirányok egymáshoz viseltető és egymásra ható vonatkozásait s viszonylatait, valamint az arczképzészet gyakorlatának legrégebbi jelentkezését s további fejlődése stadiumait nemcsak régészeti, de szépzészeti tekintetben is egyaránt kimerítőleg élénk színekkel jellemzi.

A *középkor*, Henszlmann jelen művének súlypontját képezi. A munkának felét tölti be; ó- és *ujabb középkori* fejezetekre ágazik. Mielőtt a szerző azonban a tulajdonképeni szoros értelemben vett középkori műrégészet tárgyalásába bocsátkoznék, bevezetésül az *antik művészet hanyatlásáról* értekeznek; e helyen különösen kiemelendők, a *byzanti művészetről* és a *byzanti zománczról* tett tanulmányai, melyek fonalán hazánkra vonatkozólag a nyitra-ivánkai koronát, az esztergomi lipsanothecát, a pannonhalmi magyar királyi koronázási köpenynek mását (replica) külön czikkeken tárgyalva bővebben ismerteti.

Az *ó-középkor* két szakaszra: a *góthművészet és műipar*-, és a *pogánykorira* van osztva.

Az *ó-középkori* emlékekről Henszlmann helyesen jegyzi meg hogy: nehéz feladat itt éles vonalat húzni a talán ős eredetieknek (autochton) tekinthető bronzkori és a legrégebben bevándorolt, azokat elnyomó népek munkái közt, sőt néha még a népvándorlás korában eredtek és a szorosán byzantiak közt is, midőn t. i. a barbár győztesek foglyokul ejtett byzanti művészekkel saját nézetök és szellemök szerint dolgoztattak. « És épen ezen zavaros korszak az, melyről az említett szerző a legrészletesebb adatokkal s legönállóbb nézetekkel értekeznek. Különösen fontosak, a mit a góthok műgyakorlatáról, de kiváltképen a mit azok siremlékéről mond.

Nem létezik régész, ki tudomással ne birna ama köldökükön kelyhet (poharat) tartó sírszobrokról, melyek Szibérián keresztül, a Jenisei, a Donez és Dnéper, a Don és a Kuba mentében, déli Oroszországon végig különösen Krimben de sőt a legujabb fölfedezések szerint Spanyolországban is találtatnak. Hogy ezen mesterséges halmokra, az úgynevezett kurganokra állított, oroszul *kamene babe* s az Abakon s Issen környékén s az azontul egész a Syőig lakó tatároktól *jegensőknek* nevezett faragványokat kik állították volt fel? erre nézve a történetirők és régészek nézetei igen eltérők.

Oroszországban a hagyomány csúd emlékeknek mondja.



Bulgarin szittya, Radoziczky mongol, Dubois chinai, Pallas és Klaproth hun, Eichwald kún, Güldstedt sláv és végtére Jerney-nk magyar készítményeknek állítják. Henszlmann, e síremlékek eredetére nézve egészen új nézettel lép föl jelen művében. Ő ezen déli Oroszországban, Ruméniában és Spanyolországban előforduló, ugyanazon bizonyos jelvénynyel, a pohárral ellátott szobrok összehasonlításából, azon népeknek, melyek azokat készítették, azonosságát következtetvén, azokban a góthokra ismer »mert — úgymond — »a góthok lakták egymásután ezen országokat;« s ezen nézete többé hazánk határain túl sem ismeretlen, jelesül pedig a németországi régészeti körökben már is komoly figyelmet ébresztett.

Annélkül, hogy részünkről ezen még nagy viták elébe néző tárgy felett határozott véleményt adni megkísérlenénk, ide vonatkozólag csak is azon két körülményre hívjuk fel az illetők figyelmét, hogy míg egyrésről, a szibériai kurganok földalatti szerkezetökre nézve Pallás leírása szerint a mi úgynevezett kúnhalmaink gerendázott sírkamráihoz hasonlítanak, másrésről, ugyancsak az előbbi halmok poharas szobrain előforduló feliratok betű jelei (*Stralenberg: Der Nord und Östliche Theil von Europa und Asia. Stockholm 1730.*), a jelen »Magyarországi Régészeti Emlékek« 105. lapján tárgyalt petreosai kincsek arany karpereczének betű alakzataival, külső látszatra közel rokonságot sejtetnek.

Az újabb középkor fejezetei az illető századok szerint vannak rendezvék. E fejezeteket: XI—XII—XIII. századokhoz tartozó *Pecsétek, könyvek, kéziratok, érmek, gyűrűk*, és e századoknak egyéb tárgyai, — a XIV. Század és a XV. Század képezik.

Az első fejezetben különösen kiemelendők a szerzőnek a magyar czimerre vonatkozó, részben úgyszólván egészen új és önálló nézetei és adatai. Némely kiválóbb műemlékek az illető századok fejezeteiben külön cikkekben tárgyalatvák, s ezen eljárással mintegy a többiek közül kiemeltetve az olvasók figyelmét még inkább magokra vonják; ez utóbbi emlékeink rovatába tartoznak: *a győri antiphonale, a corvinak, a kalocsai metropolita templom, a báthmonostori zárda, a bácsi erőd és erősített tábor, és a visegrádi föllegrvár.*

A XV. század fejezetében különösen az esztergomi egyházi kincstár némely régiebb műkincsei vannak megismertetve.

Az elébbeninél sokkal rövidebben, de nem kevésbbé érdekesen tárgyalja az előttünk fekvő könyv a *Renaissance korszakot.*

A *Buonarotti Michael Angelo* nevére czimzett fejezetben többi



közt a Pulszky Ferencz gyűjteményében találtató terracottából készült, letiport emberszörnyet ábrázoló remek relieffel ismerkedünk meg. A következő cikk a *kalocsai érsekség házi oltárkájáról* értekezik. Ezután jön a *Zománcz-ok* fejezete. Az átlátszó zománczművek közül a szerző, az esztergomi kincstár »*Calvaria*«, név alatt ismeretes híres ereklyetartóját, valódi szaktudománynyal szerkesztett, s az e mű német eredetét vitató Bock hibás állításait alaposan megcáfoló külön cikkben tárgyalja.

A jelen munka egyik legkiválóbb részét a *Magyar és erdélyi zománczok és aranyműves tárgyak*-ról szóló értekezés képezi. Henszlmannak az e részről nyilvánított saját nézetein és tanulmányain kívül, összesítve találjuk itt mind azon eddigi szorgalmas kutatások eredményeit melyek hazánk e hajdanta virágzó műgyakorlatára vonatkozólag legtekintélyesebb régészeinktől, jelesül Ipolyi Arnoldtól és Pulszky Ferencztől tétettek.

Ezen zománczozási gyakorlat — Henszlmannak párisi világtárlaton tett észlelése szerint — hazánkon kívül csupán Muszkaországban fordul elő, miként ezt az említett tudós, a jelen munkájához csatolt chromolithographiai táblán közlött, muszka és magyar zománczos filigraine-irozott készítmények egybevetésével világosan bebizonyítja.

E zománczozási gyakorlat a két nép közül melyikének eredeti tulajdona? Henszlmann e kérdésre nézve a magyarnak ad előnyt. Ugyanis, e zománczozás már a XVI. század elején úgy a modenai Hippolyt-féle számadási codexekben, valamint a MáriásyIstván 1515-ben kelt végrendeletében is (*cuppa magna ad modum laboris erdelj*) határozottan erdélyinek neveztetik; de továbbá, a középkori magyar műipar Muszkaországra gyakorolt befolyásáról történeti adatok is tanúskodnak; melyutóbbiak nyomán, Henszlmann, Karamsint idézve — az illető zománczozási mód meghonosítását Muszkaországban, a III. Iván nagyfejedelem kérésére Corvinus Mátyás királyunktól oda küldött magyarországi aranyműveseknek hajlandó tulajdonítani.

Az *ujabbkori* műtárgyak ismertetésénél az említett szerző a festészetre, különösen az olasz, német, németalföldi és a hollandi műiskolák irányaira, és ezek mestereinek, jelesül Rubens, Rembrandt és Van Dick művészeti jellemzésére fekteti a fősúlyt. Értekezésének ezen része műérzéktől áthatott emelkedett hangon van írva, s kétségkívül a jelen munka legszebb szakasza.

Ugyancsak az *ujabbkori* osztályba foglaltatvák: a kelet-



indiai, chinai, japáni, mexikói és a perzsa művek külön-külön cikkeként tárgyalva.

Mindezek után a könyv, a »*Magyarországi régészeti emlékek*« két előbbi köteteinek név- és tárgylajstromával végződik.

Ennyit röviden a »*Magyarországi régészeti Emlékek*« legújabb kötete tartalmának ismertetésére.

A fent idézett *Századok* ítéletét teljesen magunkévá tesszük.

Külső kiállítását s műábráit illetőleg a jelen kötet okvetetlenül hazánk eddig megjelent szakmunkáinak legdiszesebbjei közé tartozik, mit nagyrészen a m. k. vall. és közoktatási minisztériumtól kiállítási költségei fedezésére nyert 1300 frt. segélyezésének köszönhetni.

Gazdag tudományos apparatusának szakavatott feldolgoztatására nézve a jelen munka, a magyar régészeti irodalom legkitünőbb jelenségei közé sorozandó, melynek a m. t. akadémiában és a Kisfaludi társulatban felolvasott a *gothok művészetéről*, a *magyar nemzeti zománczról*, az *esztergomi Calváriáról* és az *egyptomi művészetről* szóló egyes fejezetei, már is jóval ezelőtt a tudományos kritika teljes elismerését kivívták.

A harmadik érdeme pedig abban áll, hogy hazai műrégiségeink vegyes kori és vegyes szakbeli darabjait rendszeres egészben legelső összesítvén, ezzel a megirandó *Magyar műtörténeti tár* legelső alapkövét letette.

Szikinczey B.

## T Á R C Z A.

**Érmészeti adalékok.** *Zoltán vezér fémere.* Miveltségtörténeti szempontból nem volna hálátlan feladat azon koholt éremtani emlékeknek időszerinti egybeállítása, melyekkel a hamisítók a tapasztalatlan műkedvelők könnyen hívőségét kizsákmányolták. Attilának és Budára keresztelt tesvérenek Magyarországon s a Trajántól üldözött Dekebalnak Erdélyben eléforduló fémerei például, melyek részint bebizonyíthatólag, részint valószínűen a XVI. századból származnak, arról nyujtanak kétségbe nem vonható tanúságot, hogy a renaissance kora által a classica hajdan emlékei, mint műreemekek iránt támasztott érdekelt-ség nálunk esakhamar a nemzeti (eknek hitt) emlékek, mint ilyenek iránti kegyeletté is átfeljlődött. Másfelől meglepő, hogy a bár hirhetetebb hún uralkodók mellett a magyar nemzeti öntudathoz



mindenesetre közelébb álló magyar vezérekről a mult századokban készült fémereknek alig találni nyomát. Ezen tudtomra egyetlen nyom egy birtokombeli egyoldalú öntött ezüst fémer mintegy 66 milliméterre nagyságban, mely Zoltán vezérünk mellképét dalmányba és lánczos mentébe öltöztöten, csupasz nyakkal ábrázolja; a bajúszos és alig szakállas balra fordult öreges fejnek háromnegyede látszik, melyet vállig erő haj és hátrahajlott tollazatu forgóval diszes kucsma főd. A körirat, részint régies betűkkel következő: SOLTAN, DVX, HVSVG—XR, ARP, FIL, öntvénye korát meghatározni általában bajos; engem a mű némileg az erdélyi fejedelmek képére emlékeztet és XVII. századbelinek látszik.

*Kérdés éremgyűjtőinkhez.* Évekkel ezelőtt egy, a hozzá forrasztott fül nélkül mintegy 33 milliméternyi ezüst fémer jutott birtokomba, melynek előlapja egy kivágott töről sarjadt s babérkoszorúval körített fát ábrázol TANDESN. FIT. SVRCVLVS. ARBOR körirattal, az egészet övező gyöngykeretben. *Véssett* hátlapja vonalkörben a következő öt soros feliratot tartalmazza: PRAEM: PRO JVVEN: GYMN. SOPRON, MDCLIV. — Sopronvidéki éremgyűjtő úrak, kiknek a darabot megmutattam, ezt előttök ujnak, addig ismeretlennek nyilvánították s meglehet, hogy valamely altdorfi (Nürnberg mellett) vagy más német városi tanoda jutalom-fémerének hátlapja lön hamisításból lecsiszolva s az idegen fémer véséssel magyar érdekűvé átalakítva. A mű bármi gondos megfigyelése azonban ezen eshetőség fölvételére támpontot nem nyújt, s a külső látszat a XVII. század közepe ellen nem szól. Szívesen kérjük gyűjtőinket nyilatkozni, ha talán hasonló más példány volna kezeiken, mert innen a fémer valódiságára majdnem biztos volna a következtetés, és áttekinteni a soproni főtanodának illető korbeli iratait, melyek igenlő adatai a leghalkabb kétséget is elnémítani fognák.

*Wie viel Ungarisch hat garas?* A folyó század harmadik tizedében még s talán későbbben is szokásban volt Eger vidékén s gondolom egyebütt is, tanuló gyermekekhez tréfából az irt kérdést intézni, melyre a kellő «dreissig» felelet nem igen volt azok számtani és németnyelvi ismeretkészletéből felidézhető, miután a latinul *denarius*, magyarul *kispénz* vagy csak *pénz*, németül *Ungarisch* vagy *Hungrisch* nevet viselt érmek, melyek közül öt számíttatott volt egy garasba és száz egy forintba, a XVIII-dik századdal a forgalomból eltűntek s a folyó században már csak kivételképen néhutt a számadásokban, mint eszményi tört, szerepeltek. Német nevezetők fémre veretten



csak egyetlen egyszer fordul elő, a monarchiát politikailag egységsítő, de az érmelemben a dualismusnak eléggé hódoló II. József alatt, de csak próbaveretül, melylyel a hazai denár-érmelemb bezáródik. A szép és szertelenül ritka éremnek példányát ERNST Károly úrnak, Bécsben a cs. kir. bányatermékek eladási igazgatósága igazgatójának köszönöm. Leírása itt következik: Az előlap gyöngykeretben Magyarországnak alul csúcsos, oldalain bekanyarodott s fönn a magyar koronával fődött czimervértét szín-raffirozással ábrázolja, s köriratul IOS. II. D. G. R. I. S. A. — G. H. B. R. A. A. D. B. & L. visel. Hátlapon szintén gyöngykeretben a négysoros felirat: EIN HVNGRISCH 1788. B, tehát az érem Körmöcz-Bányán készült, nagysága 16 milliméterre, anyaga vörösréz.

*Dobóczy Ignác.*

**Az ál Moabita régiségek.** 1872-ben nagy zajt ütött a tudományos világban azon hír, hogy a hajdani Moab területen teljesen ép régiségekre találtak, melyeknek birtokába Schapira jeruzsálemi régiségárus bizonyos Selim nevű arabs által jutott. E régiségek cserép táblácskákból, emberi alakokból és edényekből álltak, s a fent említett év június havában a számuk 600, octoberben 700 és kevés várattva már 1000 darabra rugott fel.

Az említett régiségek rajzát Weser, lelkész Jeruzsálemből, a hirneves semiticus epigraphusnak, Schlottmann hallei tanárnak megküldte, kitől azok valóságos eredetieknek ismertettek el, s a berlini muzeumnak megvétel véget ajánlottak.

E régiségek hitelessége ellen azonban már mindjárt kezdetben a francia Ganneau és az angol Tyrwhitt Drake kifogásokat emeltek, s legujabban pedig Kautzsch és Socin bási tanárok, (*Die Aechtheit der moabitischen Alterthümer geprüft von Prof. E. Kautzsch und Prof. A. Socin. Strassburg 1876*) azok álságos voltát világosan be is bizonyították.

Míg egyrésről Socin, szorgalmas utánjárásai után, az illető régiségárusok hitelességét tagadja meg, másrésről Kautzsch: mythologiai, poläographiai és archaeologiai érvekkel lép föl.

Már mindjárt kezdetben méltó gyanút ébreszthetett az említett régiségek rögtöni csoportos jelentkezése, holott, az illető területet már elebb gondosan átvizsgáló több tudós, jelesen *de Sauley-nek*, ott csak is néhány festett cserép töredéket sikerült felfedezniök, melyeket az utóbbi magával vitt Párizsba.

Schlottmann, a hozzája küldött rajzokban foglalt régiségek



felirataiból több moabita istenségeket hozott ki; »*el ummath*« istennőt, egy föld istennőt és ennek férjét, az alvilág istenét *Zivant* stb. Holott az ó-szövetségekönyvéből tudjuk, hogy a Moabítáknak csak egy Kamos nevű istenségek voltak. Egyébiránt e régiségeken található betűk legnagyobb részben minden értelem nélkül egymás mellé helyezett zagyvalékot képeznek. A hamisító, a betűk legnagyobb részét az ismeretes *Mesa oszlopról* kölcsönözte, de önkénytes betűalakokat is koholt.

A mi e régiség-darabok idomát illeti: durvák s határozottan a modern jellegét viselik.

Hogy régiség gyártókban a kelet, különösen pedig Jeruzsálem bővelkedik — köztudomásu dolog; hogy a jelen tárgyalt úgynévezett moabita régiségek gyártására, a máskülönben is ismert beduinek nyeremény vágya, a már említett *Mesa oszlop* (kő) feltalálása által felébresztett általános érdekeltség által méginkább felbuzdítatott — kétséget nem szenved. Csak az egyet lehet a tudomány érdekében sajnálni, és a német alaposság irányában csudálni, hogy a porosz kormány lépre kerítettven magát az említett gyártmányokat a berlini muzeum számára 20,000 talléron megvásárolta.

Hir szerint, e tárgyról Koch Adolf, Stuttgartban ily czimű munkát ír: *Moabitisch oder Selimitisch?* Szikinczey B.

— **Borghese herczeg hegykristály műdarabjai a római műiparmuzeumban.** Róma városa, Odescalchi Boldizsar herczeg inditványa folytán 1873-ban a S.-Lorenzóról czimzett egykori convent épületében műiparmuzeumot állított, melynek helyisége azonban mihamar szűknek bizonyulván, az illető muzeum az olasz vallás- s közoktatási miniszteriumtól az ugynevezett »*Collegio Romano*« volt jezsuita kolostorba vagyis a legujabban felállított olasz nemzeti muzeum épületébe tétetett át. Az említett műiparmuzeum új helyisége folyó évi január 16-kán nyitott meg; kiállított márvány, bronz, üveg, maiolica, szövet, fa, vas, gipsz sat. műkészletei az összes sajtó és a szakértők teljes dicséretét vonták magokra. De mind e művek közt Borghese herczegnek, V. Pál pápa (1605—1621) eme egyenes örökösének, hegykristály művekben gazdag gyűjteménye részesült legnagyobb tetszésben; ezek sorában pedig mindenek fölött egy ivóedény vonta magára a közbámulatot.

Ezen edény azon nápolyi nászcsolnakok mintájára készült, melyek a regényes nápolyi és sorentói öbölben használtattak volt régebben. Oldalain kagylók, gyümölcsök és virágok közé syrén s



tritonok vannak homordadon metszve (incisione in incavo). A csolnak alaku edény hátsó része felett kagylódad oszlopoeskájú baldachin áll, melynek tetején egy négylapu zártlámpa (laterne) diszeleg. A csolnak széleit kiálló antik alaku vázák környezik végig. Három fogantyúja van, oldalain egy-egy syrén, hátulján sárkány. Körtalpatzatát fekete és zöld zománczos arany körszalagok ékesítik.

Ha tekintetbe vesszük, hogy a hegykristályok faragása és metszése mily roppant technikai nehézségekkel jár, már magát az említett edény puszta alak-kivitelét az emberi műképesség kiváló példányai közé kell hogy sorozzuk. Ezen ivóedénynek legfőbb értékét azonban művészeti becse képezi, s e tekintetben nemcsak hogy a Rothschild, Borgello, Kensington és a bécsi gyűjtemény legjelesb hasonló műremekeivel bátran versenyezhet, de sőt több szakbíró tekintély véleménye szerint mindazokat felül is mulja.

A hegykristály vésés és faragás-művészet valódi korszaka Olaszországban a XVI. században, Vicentino Valerianoval kezdődött, s jőlehet e művészet ágában az említett ország egész a XVII. századig kitűnő mestereket mutat fel, de ezek közül egyik sem mérkőzhetik Vicentino Valerianoval, kit hazája hegykristály műfaragásában kétségkívül ugyanazon első hely illet, mely Della Robbia Lucát a ceramikában. A krónikák azt beszélik Vicentinóról, hogy bizonyos titkos szerrel birt, melylyel a legkeményebb és legacézolabb köveket meg tudta lágyítani. Ezen meglágyító szer művészi szelleme volt, s az imént tárgyalt Borghese-féle kristályedény is annak teremtménye.

*Ny.*

### **Hazai tud. intézetek és leletek.**

**A magyar műipar és történeti kiállítás.** Fontos és bizonyára mélyreható művelődési mozzanatnak volt tanúja a Károlyi-féle palota. A gr. ZICHY Pálné által megindított kiállítás, mely nagy részben csak hosszabb utazás, sok költség, néha terhes utánjárás és pártfogás által hozzáférhető műkincseket foglal magában, kézzelfogható példát nyújt a nagy közönségnek, hogy culturalis életünknek százados gyökerei vannak, képet nyújt, a kivált ötvös és famunkákban gazdag magyar műiparról, s összhatásában hozzájárul a műizlés nemesítéséhez.

Bennünket e kiállítás ismertetésében, főleg a régészeti és műtörténelmi szakszempontról vezérel, oly szerencsés helyzetben



vagyunk azonban, hogy vidéki olvasóink a kiállítás catalogusát íme számmal kézhez vehetik s így csak tömörebb és inkább descriptiv bemutatást kell nyujtanunk.

A tárlat f. hó 10-én nyitattott meg Ő Felsége a belga királyné, néhai dicső emlékezetű József nádor leánya jelenlétében, ki PULSZKY, RÓMER, IPOLYI és HENSZLMANN szakavatott vezetése alatt élénk érdekekkel szemlélte a kiállítást.

A tárlat elfoglal 4 nagy termet 18 ablakkal és egy üveggel fődött téli kertet, mely utóbbiban hg.CZETWERTINSZKY keleti vadász-sákmánya tárul a néző szeme elé.

Az I. terem az ESZTERHÁZY nemzetséget uralja. Első tekintetre egy nagy csatakép: a *vezekényi* vonja magára a látogató tekintetét. E műnek különben nem nagy művészi becse van, hanem jelmeztani szempontból kiváló érdekű. A négy elesett Eszterházyak arczképei a csatát környezik.

A vezekényi ütközet képe fölött áll egy 12 darabból álló lobogó-csoport, melyekkel Eszterházy nádor, több országnagy kíséretében, bevonult I. Lipót menyegzőjére. Alatta pedig a XVII-ik század elejéről két ezüsből vert karszék foglal helyet. Ezek mellett áll egy teknősbéka-héjból berakott öles nagyságu szekrény, mely mint műkincs megbecsülhetetlen. Ezek mellett áll egy 3 láb magas s öblös billikom, drágakövekkel kirakva. E billikomot ESZTERHÁZY Pál készítette, midőn nádorra lett.

A nyergek fölött diszel egy ezüst tál (4 láb átméretű), melyen vert ezüst domborművel az a jelenet van ábrázolva, mikor a vezekényi csatában egy török ledöfi ESZTERHÁZY Lászlót.

Igen nevezetesek továbbá a herczeg ESZTERHÁZY Pál nádorra vonatkozó emlékek, többek közt neje Orsolya herczegné ruhája, HUNYADI Mátyás királyunk palástja, melynek hitelessége legalább is nagyon valószínű s végül ugyancsak Mátyás nagy billikoma velencei üvegből. Ez utóbbi igen csinos mű s hitelességéhez sem fér kétség, habár felirata későbbi eredetre mutat.

Ugyanezen terem déli falán van a sokat emlegetett Mátyás pajzsa is, mely tudvalevőleg Bécsből küldetett le néhány fegyverzettel, melyeknek azonban nincs különös művészeti becsők. A paizs igen egyszerű famunka, temérdek arabesekkel s ékitménynyel, felül a holló s a kettős apostoli kereszt emlékeztetnek eredetére. Ezen hires paizs azonban nem volt Mátyás király paizsa, hanem csak katonáié s nem



is oly nagy ritkaság, miután magában Bécsben több egyenlő darab van, melyek Mátyás halála után Bécs elfoglalása alkalmával jutának az osztrákok kezébe.

Az első nagy terem kincsei közül kiváló figyelmébe ajánljuk még olvasóinknak a kalocsai érsek gyönyörű *házi oltárkáját*, az északi nagy üvegszekrényben, mely mint műremek is kiváló figyelmet érdemel. Egy másik szekrényben van egy érdekes *avar-sisak* a békési muzeumból; itt van kiállítva a Jász-berényi híres Lehelkürt, nem messze ettől KEGLEVICH Péter paizsa, KOHÁRI Péter szép szekrénye, Selmechről több becses műdarab, melyet mellékelt catalogusunk registrál.

A II. terem főtárgyai a *fegyverek* és a számos történeti arczkép, melyről más helyütt emlékezünk bővebben.

A jelenlegi műtárlatban 33 arczkép, 2 csatakép, 5 szentkép s 3 más önálló festői mű van. Legjelentékenyebb köztök a MÁNYOKY Ádám hirneves magyar festő, s dresdai udvari festőnek (1673—1757) tulajdonított két arczkép. Az egyik a felirat szerint Kajali Klárát, Ráday Pál hitvesét ábrázolja 1741-ből, a másik pedig férjét (1672—1733). Mindkettő kiváló színezéssel s ügyes technikával készült. KUPECZKY Jánostól (1667—1740) itt van kiállítva egy ismeretlen fejedelmet ábrázoló festmény.

A III. terem történeti képei sokkal nevezetesebbek. Mindjárt az ajtó fölött látunk egy kis képet, mely Rákóczi gyermekkorában ábrázolja s mely állítólag a Sáros-pataki várból került ki. Történelmileg, de nem művészi szempontból is megbecsülhetlen *Zrinyi Ilona arczképe*, mely a déli fal nyugoti sarkában van felakasztva. Ugyanezen rovat alá esik Rákóczi képe is, mely még sokkal csekélyebb becsü, valamint I. Rákóczy Ferencz gyarló képe is.

A többi képek közül azon teremből még csak hármat emelünk ki. Az egyik Koháry István és János kettős képét ábrázolja. A harmadik figyelemreméltó kép Andrássy Zsuzsannáé 1505-ből, ki szentség hírében állott. Gr. ANDRÁSSY Manó tulajdona. E teremben van a kiállításnak kétségkívül legbecsesb darabja, *Leonardo da Vinci* cartonja. A nagy kép a fakeret nélkül mintegy 130 cm. magasságú s 70 cm. szélességű. A szent családot e képben Anna, az ölében ülő Mária s az előtök báránykával játszó Krisztus képviselik.

E kép BUBICS Zsigmond szerint örökségkép jutott az Eszterházyakra Westfalia Nothkirchen czimű uradalmából, melyet előbb a Plattenberg grófok birtak. Hogyan került oda? arról teljesen hallgat a krónika.



A negyedik teremben 5 szentnek arczképe látható. Ez utóbbiak közül nevezetes a poprádi bold. szűz képe, mely a madárral játszó isteni kisedet s néhány byzanti-olasz modorra emlékeztető alakot tartalmaz arany alapon. Szerzője; «*Nicolaus de leuczia*» 1484, tehát egy középkori művészünk. A másik kép a XV. századból Szt-Istvánt ábrázolja, keleties arczczal, fején egyenes keresztű koronával.

Mindez, mi festőművészeti szempontból említést érdemel. Igaz, hogy *többet, sokkal többet* lehetett volna együvé gyűjteni s így a RÓMER falfestményei megjelenése óta bizton megállapított magyar festészet történetét egy lépéssel előbbre vinni, de reméljük, hogy e kiállítás nem az utolsó.

A III. teremben érdekes a Rákóczi-féle fegyvergyűjtemény, s a felséges királyi család kincstárának küldeménye.

Az északi falon — habár nem műrégiség — bizonynyal a hazafira nézve érdekes lehet József főherczeg ő fensége kiállítása, ki bold. emlékü fenséges atyja esernyőjét, sétapálczáit, kis kardját s kerti eszközeit állíttatta ki.

A IV. teremben felállítvák az egyházfők küldeményei. A primás, továbbá a győri, szepesi püspökök, IPOLYI A. és a zágrábiak küldtek be egyes tárgyakat.

Az első helyet szám- és érték szerint SIMOR primás és az esztergomi főegyházmegye kiállítása foglalja el. Láthatók ott üvegdobozban a PÁZMÁNY Péter, TELEGDI János kalocsai érsek, LÓSY Imre esztergomi érsek és BÖJTHE Miklós esztergomi kanonok mellkeresztjei gyémántokkal kirakva. Továbbá a magyar királyok koronázásakor használt eskükereszt, mintegy láb magas, a nagy kereszt közepén egy kis kereszt négy smaragd-kövel, a négy kereszt szárnyán ragyogó és finom művű ametiszt kereszttecskék. SZÉCHENYI Dénes bibornok kelyhe 1440-ből, három olajtartó szaru-kupa, állítólag Mátyás király ajándéka. PÁZMÁNY Péter házi oltára kovácsolt ezüstművű kép, körülékítve s felczifrázva.

A primási kincsek mellett van oldalt az IPOLYI Arnold szekrénye, melynek közepén áll egy jeles művű ércz-ereklyetartó, kis ház-alakban, középkori limoges-i izlésben, kék és fehér zománczczal borítva, oldalain vésett alakok domború főkkel. Mellette látjuk a Beszterczebánya város tulajdonát képező oltárkeresztet, leveles, ágas faalakzattal, ezüsből, erős aranyozással, sodronyos zománcz-részletekkel, talapzatán ezüst levelekkel és üveggövekkel. A XV. és XVI. század késő góth izlésében készült. Látunk több kelyhet, olajtartót,



gyertyatartót, melyek közül a 12-ik számú kehely a magyar sodrony zománczolás korából való.

E kiállítástól balra van a győri egyházmegye gazdag régiség-gyűjteménye, melyek közül feltűnők BORNEMISZA Pál erdélyi püspök 1550-ben készült infulája a Korvin Mátyás idejéből s a feketevárosi híres himzésű miseruhák.

A szepesi egyházmegye kiállításában látható a Szt-László palástjából készült miseruha, melynek darabjait nagy fehér kereszt tartja össze; alján az apostolok képei láthatók egy darabon, mely egy később hozzávarrt toldás. A zománczos kelyhek is igen kitűnők. Ott van továbbá a zágrábi akademiának híres miséskönyve «De Trinitate» felirattal.

A terem közepén összpontosítvák a kelyhek, monstranciák, gyertyatartók, olajszelenczék, körül a régi könyvek a XVI. és XVII. századból. Egyáltalán főpapságunk mind a kiállításban tanúsított részvét, mind pedig lekötelező modora által, mint mindenkor, úgy most is egyike volt a kiállítás sikere főtényezőinek.

Ennyit említünk t. olvasóinknak, kik töredékes bár, de fővonaásaiban föltüntetett ismertetésünk, s a mellékelt catalogus segélyével némileg képet alkothatnak maguknak e kiállításról, mely hogy többszörös hatványon mutasson föl sikert: általános óhajunk.

*Cs-r-i.*

— *A történeti s régészeti kiállítás belépti díjai* vasárnap, kedden, csütörtökön és szombaton 50 kr. — Hétfőn, szerdán, pénteken 1 frt. A kiállítás nyitva van naponként reggeli 9-től esti 6 óráig.

— *Az ősz történelmi és embertani VIII. congressus* előkészítő bizottsága nevében PULSZKY Ferencz elnök s dr. RÓMER Flóris Ferencz főtítkárról körlevelet bocsátottak ki, melyből idézzük a következőket:

Csak rövid öt hó van még előttünk s a világ előtt a nemzetnek a congressus tárgyaiból az érettségi próbát ki kell állania! A rendező bizottság sokféle teendői, a főtítkárról levelezései napról-napra gyarapodnak, a kiállítási helyiség alkalmassá tételéhez már hozzáfogtunk; kell tehát, hogy t. társaink mielőbb, haladéktalanul sziveskedjenek arról tudósítani: vajjon miben áll az ígért térképek vagy megyei lelhelyek ügye? meg vannak-e már a pogányvárak, ördögárok, halotti halmok stb. térképjai, átmetszetei és a mennyire lehet szakleírásai; az ásatások jegyzőkönyvi kivonatai? stb. stb. Kérve kérjük szaktársainkat, legyenek azok vidéki muzeumok örei, vagy magán-



gyűjteményeknek és egyes vagy kisebb számú tárgyak birtokosai, sziveskedjenek legalább april 30-áig ezen őstörténelmi és embertani gyűjteményeik vagy tárgyaik minél hivebb, teljesb jegyzékét beküldeni, a nevezetesb tárgyaknak, ha csak körvonalaít is mellékelni, hogy ezeknek segítségével a leletek, tárgyak statisztikai kimutatásait táblázatokban a központban szerkeszthessük. De egyuttal azt is sziveskedjenek megírni: magukat a nevezetesb tárgyakat, melyek a római vagy közép és ujabbkori tárgyak határozott kizárásával a congressus keretébe tartozvák, mikor sziveskednek számozva és lajstrommal ellátva a kiállításra kezeinkhez szolgáltatni. Szeptember 4-től 11-ig fog a congressus tartatni. A tagsági díj 12 franc; ezen árért, a nem személyesen jelenlevők is kapják a congressus ékes illusztrációkkal szerkesztendő munkálatait, melyek értéke a tagsági díjt jóval felül mulandja. A tagok számától, illetőleg a befizetendő tagdíjakból befolyt összegnek magasságától fog függni a tudományos kirándulások száma és a t. vendégeinkkel való társas találkozásnak könnyebbitése, valamint az is: vajjon lehet-e és miben a vendégek iránt kedvezményeket életbe léptetni; azért kérjük a vidéki egyesületeket és minden egyes szaktársunkat, miszerint ezen congressusnak minél több tagot megnyerni sziveskedjenek. A pénz a főtítkárhoz küldendő, mire a pénztárnok a tagsági jegyet a nyugtatvánnyal együtt az illetőknek meg fogja küldeni. A kérdések sorozata, az utazási kedvezmények, kirándulások, későbbi pótkörözüvényben fognak közzététetni.

— *A nemzetközi őstörténelmi congresszus* alkalmára megígérte volt néhai b. Sina Simon, hogy Érden szivesen látja a congresszus tagjait és ásatások eszközzésére rendelkezésökre bocsátja az ottani hires Százhalmot. A boldogult báró ígérétét most veje, Wimpffen gróf fogja beváltani, s erről a congresszus bizottsága értesítést is kapott már. Igy nemkülönben Hazay Ernő is értesítette a congresszus titkárságát, hogy a tudósok legszivesebb fogadtatásra számíthatnak, ha az esztergomvármegyei Bénybe rándulnak, az ottani avar gyűrűfalak (ringek) megtekintésére.

— *A m. n. muzeum érem- és régiségosztályának gyarapodása* f. évi ápril hóban igen tetemes volt. A *pereghi* és *tököli* (Pestmegyében) leletek igen érdekes tárgyakkal gazdagították az intézet gyűjteményét. A talált cserépedények a történetelőtti korszakból való barbár készítmények, melyek korong nélkül idomítottak. Van néhány igen diszes *karc-diszítmennyel* borított példány is, melyek



közül csak a Tökölön talált két cserép poharat vagy köcsögöt említjük föl. Az egyik 0·0131 méternyi magas, vöröses agyagból égetett öblös példány, szájának átmérője megegyezik magasságával; a másik hasonló anyagú de csonka, magassága 0·0113 méter; mindkettő dús karc-ékitményekkel van borítva. Megemlítendő még egy fekete agyagból égetett sajtáságos alkatu tál, melynek lába négyszögből gula-alakulag emelkedik s belül üres, két oldalt pedig lyukkal van ellátva. Hozzá hasonló példány nincs a muzeumban. Ugyancsak Tökölön találtatott egy nagybecsű vas *pais dúdor is*, mely a népvándorlás korszakából látszik származni.

Megemlíthetők még a *Keszthely* mellett talált római sír tárgyai, melyeket *Lénárd János* úr ajándékozott intézetünknek. Áll: 1 hosszunyaku vörös cserépedényből, 1 római üveg töredékeiből, 1 aranyozott bronz fibulából s néhány darab emberesontból. Ugyancsak ajándékban jutott osztályunkba *Tannert Ingolf* úrtól 11 darab nagybecsű bronz eszköz, melyek közt egy ritka szépen ciselirozott bronz *fokos* is van. *Madarász Victor* úr pedig 59 darab érdekes római és keleti rézéremmel; *József főherczeg* ö fensége, dr. *Rómer Flóris*, *Déseffy János és Béla*, *Keleti Károly* min. tanácsos, *Foltinyi János*, *Steiner Mór*, *Vágó Bertalan* és *Szegedy János* urak egyéb régiséggel (ez utóbbi ez igen érdekes *celt-öntőmintával*) gazdagították intézetünket. A vételek közt három nagyobb volt, az első 49, a második 119, a harmadik 38 darabból állott.

Ugyan e hóban történt a *tószegi* (Pestmegyében) »*Kuczorgó*« nevű gazdag lelhely fölbontása is, mely 4—5 nap alatt mintegy 500 darab csonteszközzel és cserépedénnyel jutalmazta a kutatók türelmét.

Az osztályt f. évi ápril havában 8 szori nyitás alkalmával 4092 egyén látogatta. Cz—r.

— *A Délmagyarországi Történeti és Régészeti Társulat* közlönyéből a »*Történelmi és Régészeti Értesítőből*« a folyó évi 11-dik füzet megjelent; régészeti czikkei: *Miletz* a délmagyarországi pogány temetőket ismerteti. *Varga Ferencz* az új-paulisi ősemlékori leleteket mutatja be, melyek rajzban a füzethez vannak mellékelve. *Ormos Zsigmond* hazai művészeink nyomairól értekezik. A társulat ápril havi gyűlésére a beérkezett régiség-ajándékok jelentettek be. A társulat közgyűlése május 31-kén lesz.

— *A Gödöllő és vidéke történelmi és régészeti muzeumegyesület* f. hó 20-án tartotta Gödöllőn évi rendes közgyűlését. Elnök dr.



Rómer Flóris megnyitó beszéde éljenzéssel fogadtatván, a közgyűlés a tárgysorozatra tért, mely Dobozi István egyesületi titkár jelentésével vette kezdetét. A jelentés azon része, hogy király Ő Felsége az egyesület céljainak előmozdítására 300 frtot adományozott, viharos éljenekkel fogadtatván, elhatároztatott, hogy e kegyadományért a legmagasb adományozónak egy e célra választott küldöttség által hálás köszönet nyilváníttassék. Adományok és tagsági díjakban befolyt összesen 555 frt, a kiadás pedig 118 frt 5 kr, s így a pénztári maradvány 436 frt 95 kr. Alelnöknek gr. Ráday Pál, választmányi tagul pedig Rudnyánszky Kálmán választatott. Ezt követte Czobor Béla egyesül. tagnak tetszést aratott felolvasása a hazai középkori pecsétokról. Örvendetes tudomásul vétetett Gönczy Benő muzeum ör. jelentése a beérkezett tárgyakról; e tárgyakat dr. Rómer érdekesen ismertette. Határozatba ment végre, hogy az elnöki megnyitó beszéd s a felolvasások kinyomattassanak, az egyesületi tagok közt leendő kiosztás végett.

— *Egy életbelépett tudományos egylet.* Fejérmegye területén hosszú vajudások után végrevalahára véglegesen megalakult a »*fejérmegyei és városi történelmi s régészeti egylet.*« Alakuló és tisztválasztó közgyűlését a mult hó 24-kén tartá Székesfejérvárott a vármegyeház kis termében. Az alakuló közgyűlésen nagy számmal jelentek meg. Az ülést báró Miske Imre ideiglenes elnök nyitá meg, ezután Fekete János levéltárnok tett jelentést az alakulás alatt levő egylet 6 éves vajudásáról s azon nagyszámu régiségekről, melyeket eddig adományoztak a régiségtár számára. Elnöknek választatott Szögyéni Marich László főispán, alelnöknek: König Mór kanonok és Juraszek Ferencz városi főjegyző. Titkár s régiségtárör lett: Fekete János. Egyleti titkárrá Hattyúffy Dezső levelező munkatársunk választatott. Az egyletnek van 158 tagja, és pedig 150 évdíjas (az évdíj 2 frt.), 8 alapító tagja (alapító díj 50 frt). Az egylet a nemzetközi congresszuson képviseltetni fogja magát s valószínű, hogy a megye székhelyén ez alkalomra történelmi s régészeti tárgyakból kiállítást is rendez.

— *A fehértói lelet.* Fehértó pusztán, Halas kiskunsági város határában a mult hó 22-én rendkívül érdekes régiségekre akadtak. Vilonya Antal nevű halász a fehértói tavon halászáván, a víz szélén egy körülbelül fél láb átmérőjű ezüst tálat, a tálban s körülötte az iszapban még több apró, szintén ezüsből készült régi ékszeret lelt. A leletről Szilády Áron azonnal értesítettén, a lelt tárgyakat a



halasi főiskola régiségtára számára azonnal megszerezte. A lelet az említett aranyozott ezüst tálon kívül 11 darab köralaku vékony ezüst lapból áll, melyek valószínűleg ruhadiszül szolgálván, különféle czifrázatokkal vannak ellátva. Egyen ezek közül a következő felirat olvasható »Sinka magister.« Péter magister alias Sinka«. A tárgyak közt van 5 ezüst s egy réz gyűrű is, az előbbieket közt egy nagyobb masszív pecsétnyomó találtatik, melynek fején egy keresztbe végződő lilium van, továbbá félhold és csillag s egy egész tisztán kivehető **P** betű. A többi gyűrűk csak drótszerű karikával s vékonyabb lappal birnak, e lap az egyiken **H.** másikon **D.** a harmadikon **B.** s a negyediken **I.** betűvel van ellátva. Szilády a talált tárgyakról legközelebb nagyobb tanulmányt szándékozik közzétenni.

— *Hazai tud. int. és leletek.* Bácsmegyében történelmi és régészeti társulatot akarnak alapítani. Az eszmét FRANKL István az »Ujvidék« című lap szerkesztője penditette meg a nevezett lap legutóbbi számában. Az emlékek megőrzése s föl kutatása céljából tervezik most az új egyesületet, melynek elemei a megye területén levő 5 gymnasium és 2 tanító képezde tanáraiból, tanítókból, papokból stb. kerülne ki.

— *Békésvármegyei leletek.* Benka Pál szarvasi tanár egy új őskori telepen száznál több érdekes barbárkori tárgyat talált, melyeket az idei vizár mosott ki a Körös partján fekvő s M.-Túrhoz tartozó domb oldalából. A t. tanár egyúttal értesíté a múzeumot, hogy az úgynevezett Tiszarúgtól Kunszentmárton, Öcsöd és Szarvasnak vont irányban két mértföldnyi területen számos hasonló domb fekszik, melyek szintén ily barbárkori telepeknek tarthatók. Ezek felásatása végett dr. Rómer Flóris le is fog indulni a szünidő alatt.

### Külföld.

— *Olympiai ásatások.* A márczius végétől apr. hó 21-ig folytatott ásatások eredményeiről a németországi hivatalos közlönyök útján kedvező híreket veszünk.

Délkeletre a templomtól az egykori szentliget körfalai fedeztettek fel, mi által az összes szent helyiség topographiája már jóformán megalapítható. Az utóbbi falaktól körülbelül 4—5 m. távolságra sorban talapzatok láthatók, melyek közt 18 darab még változatlanul eredeti helyén áll. E talapzatok többnyire hosszudad



vagy négyszög-alakúak, csak kettő kerekded. Közelébb a fal mentében, az elébbenieknél nagyobb talapzatokra találtak, melyek valószínűleg az érez lófogatu szobrok számára szolgáltak.

Faragványokból: egy császári szobornak — s a templom keleti tetőormozatához tartozó lónak töredékeivel,— aranyozott bronzokból pedig: hősök, lovak és háromlábások néhány értékes töredékeivel szaporodott a leletek száma. A közelebbi időben a munkálatok leginkább a templom déli környéke hajdani földszíneének kiásatására voltak irányozva, hol az óriás oszloptöredékek mintegy földrengés áldozatai össze-vissza halomra döntve egymáson hevernek.

Adler építési tanácsos és dr. Hirschberg megérkezésével (apr. 8.) az ásatásoknak legujabb feladata a templom talap padlózatának kitakarítása lett, hogy ekként a templom belső építészeti berendezésének nyomaira lehessen jutni, mi azonban aligha foghat még e tavasz folytán befejeztetetni. Már a cellafalazat maradványai és az oszlopok alsó részei ki vannak ásva. Itt a márványpadlózat még egészen ép. Most a templom előcellája (pronaos) magasan felhalmozott törmelékeinek kitakarításával foglalkoznak.

Ugyancsak ez utóbbi munka folytatásánál apr. 19-én a munkások 0·60 mélységnyire egy *metope* táblára bukkantak. Ezen 1·60 magas s 1·51 széles márványtáblán balra egy ünnepélyes kinézésű, hosszú ruházatú nő áll, feje jobbra van fordítva s dús hajzatát fejkötő fedí, jobbkarja nyílt ujjakkal alácsüng, balkarját felemelt helyzetben tartja.

A nő mögött középen egy terhet hordó (valószínűleg Atlas) meztelen szakálos férfi szemlélhető s ettől jobbra Herakles áll, jobbkarját előre nyújtva három almával kezében; balkarja le van törve, de testének többi része, különösen hegyes szakálú fürtözött s homlokszalaggal átkötött feje teljesen ép. Ezen *metope* művészi értéke megbecsülhetetlen.

Az ásatások gyorsabb folyamát igen feltartóztatta azon körülmény, hogy a benlakó munkások, az ugynevezett tzakonok, a husvéti ünnepek alkalmával elszéledvén, a munkaerő egyharmadával csökkent alá. Így nemkülönben a patrasi Romaides photographiai munkálatai (a képek igen sikerültek s most Patrasban sokszorosítatnak), valamint a Martinellitől és Borghinitől végbevitt gypsöntvényezések végett szükségeltetett régiségdaraboknak a tárházakból való ide s odaczipeltetése által is az ásatásoktól sok kéz vonatott el. Egyébiránt a kiválóbb műdarabok öntvényei és



lenyomatai már mind elkészültek, s csakis bemálháztatásokra várnak. Elszállításuk az Alpheioson fog eszközöltetni, mert a rendes út és a Kladeoi hid még mind ekkoráig el nem készültek. Az elmálhásolás és elszállítás gondjaival dr. Hirschfeld van megbizva.

A műtöredékek összeállításai kísérleteinél, a térdelő férfi alteste és a decz. 15-én talált felsőtest, a templom keleti tetőormozata egyik balfelöli kocsivezető alakjának egymáshoz tartozó részeiül ismertettek fel. Egy madár töredék, a Nike szobrához tartozik, mely ennek baloldalán állott.

A legujabban talált feliratok többnyire a római időkből valók, ilyenek a többi közt a három rendbeli Mummius és a Claudius Lyson-féle feliratok.

Az ásatások berekesztőleg e folyó hó végéig fognak tartani.

. . . . . y.

— *A bécsi tudományos akadémia* bölcsészeti-történelmi osztálya a laibachi czölöpépítkezési emlékek ásatására 300 forint segélyt szavazott — Sacken báró bemutatta Kánitz tanulmányait a régi s ujabbkori bolgárországi templomépítészetről, mely a szerbekéinek ugyszólván szakasztott mása, s némi csekély eltérésekkel a byzanti styl nyomdokait követi.

— *A ninivei ásatások.* A »Britisch Muzeum híres ékirás megfejtője Smith György legközelebb Konstantinápolyból a ninivei ásatások folytatása ügyében Londonba utazott. Egyébiránt az ásatások folytatását engedélyező fermánt Konstantinápolyban már sikerült kieszközölnie. Visszatérve Londonból az *Asherbanipoli* cserép könyvtár még hátra maradt részének kiásatását rögtön megkezdendi, s e vállalkozásnál őt dr. Enesberg, helsingforsi egyetem arabsnyelv tanára, fogja segédleni.

— *Építészeti okmánytár.* A milánói dom építésére és műdarabjaira vonatkozó okmányok már sajtó alá rendeztetnek. Ez okmányok a dom alapkőve letételének évétől vagyis 1386-tól (Galeazzo János uralkodása alatt) a legujabb korig fognak terjedni. A mű nagy negyedréti 4 kötetben, félévi időszakonként, Milánóban, G. Brigola kiadásában jelenend meg.

— *A trójai ásatásokat* a külföldi lapok értesítése szerint, Schlimann é nyár folytán ismét megkezdí, mire már Konstantinápolyban a zultán engedélyét is megkapta.



## Régészeti könyvtár.

1. CARA, Gaetano, Cav. *Sulla Genuinità degli Idoli Sardo-Fenicii esistenti nel museo Archaeologico della regia università di Cagliari.* Cagliari, tipografia cattolica, 1875. 403 l. XV táblával. Ára 6 frt.
2. HELLWALD, Frdr. v., *Culturgeschichte in ihrer natürlichen Entwicklung bis zur Gegenwart.* 2., neu bearb. u. sehr verm. Auflage (In ca 20 Liefer.) 1 füzet, nagy 8-r. XIV. és 64 l. Augsburg, 1876. Lampart & Co., ára ?
3. KÁROLY, Gy. Húgó, *Abaujmegye XVI. századbeli műveltségtörténelméből.* Bölcsészetszaktudori értekezés. Budapest, 1876. Tettey Nándor és Társa. 8-r. 71 lap, ára 1 frt.
4. LUBBOCK, Sir John, *A történelem előtti idők, megvilágítva a régi maradványok s az újabbkori vad népek életmódja és szokásai által.* Az eredeti 3 kiadás után fordította Öreg János. A fordítást átvizsgálta Pulszky Ferencz. I. k., 3 mülappal és 198, a szöveg közé nyomott fametszetü ábrával. Budapest, 1876. Kiadja a k. m. természettudományi társulat. 8-r. XXIII. és 350 l., ára 4 frt.
5. OUVAROFF, A. le comte, *Étude sur les peuples primitifs de la Russie. Les Mérient.* Trad. du russe par Mr. F. Malaqué. Saint-Pétersbourg, 1875. Impr. de l'acad. impériale des sciences. Nagy 8- r. IV. és 308 lap. 1 térképpel és Atlással (in folio), mely XI. lapból áll.
6. VIOLLET-LE-DUC, M., *Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la renaissance.* 6. köt. 3. füzete, számos ábrával. Paris, Morel et Cie. 1875. Nagy 8-rét 305—488 lap, ára 9 frt 50 kr.
7. *Przegląd Archeologiczny.* Organ Towarzystwa archeologicznego krajowego we Lwowie Rok. I. Zeszyt. I. Lwow 1876.

Közli : CZOBOR.

---

### Szerkesztői üzenetek.

H. . . . . y urnak Székes-Fehérvárott. — Ajánlatát szívesen vesszük. Érdekes értekezését, — nem tartozván az archaeologia körébe — a »Századok«-nak adtuk át,

---

TARTALOM: A békés-gyulai muzeum. PULSZKY Ferencztől. — A magyar fazekasságról. RÓMER Flóristól. — Vasszegek a római sirokban. THEWREWK Emil-től. — Régészeti irodalom. — Tárca: Ermészeti adalékok. Zoltán vezér fémere. Kérdés éremgyűjtőinkhez. — Wie viel Ungrisch hat garas? DOBOCZKY Ig.-tól. — Az ál Moabita régiségek SZIKINCZEY B.-tól. — Borghese herczeg hegykristály műdarabjai a római műiparmuzeumban. — Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCZA 23. SZ.

6. SZÁM.  
JUNIUS 30.

Ezen folyóirat megjelenik — augusztus és szeptember kivételével — minden hó utolsó napján 2 ivnyi számokban,  
Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.  
Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magy. Tudom. Akadémiai könyvtárusnál (Budapest, akadémiai bérépület).

## Az árvíz-károsultak javára rendezett kiállítás néhány nevezetesebb műdarabja.

Volt szerencsénk mult számunkkal *vidéki* előfizetőinknek «a vízkárosultak javára rendezett műipar- és történelmi emlék-kiállítás» tárgyainak lajstromát megküldeni.

Ide vonatkozólag kénytelen vagyok védelmemül fölemlíteni, hogy a sietség miatt ezen lajstromot *nem* kaptam javítás végett kezemhez; miért is hibái miatt felelőssé senki sem tehet. Igen messze vezetne, ha a szedő minden hibáit, sőt a magam tévedéseit is e helyen kiigazítani igyekezném. A közönség oly sűrűen és fenhangon sürgette a lajstrom megjelenését, hogy sehogy sem érhettem rá a sok százra menő *érdekes* tárgyak mindnyáját közelebből csak meg is tekinteni, régészetileg pedig megvizsgálni épen nem.

Írtak mások az egyes tárgyakról; a legérdekesebb darabok egyikét másikat a mennyire e lapok szűk tere megengedi és a mennyire ezeket másutt alig érintették, itt fogom tárgyalni és egyszersmind az ezekre nézve a lajstromba csúszott hibákat helyre igazítani.

### 1. A zágrábi casula.

A zágrábi miseruhát Tkalcsics Iván Keresztély, ottani levéltárnok 1873-ban fődözte fel.



Figyelmessé tétetvén arra egy a XV. században készített tárgy-lajstrom által, buzgalommal fogott annak felkéréséhez. Az érintett lajstromban ezek állanak: « Sequitur Inventarium de ornamentis & paramentis: primo casula nigri coloris de pallio sancti Regis Ladislai facta ». azaz: következik a díszitmények és paramentumok lajstroma: még pedig első helyen a szent László király köpenyéből készített fekete színű casula ». A szín ugyan nem fekete, hanem mégis a hajdan sárga, vagy talán aranyos alapra szövött díszek sötét viola színűek, a lajstrom tehát a kelmét feketének mondhatja, a mennyiben a sűrű és vastag sötét rajzok a világosabb alapnak csak kevés helyt engednek.

Más későbbi, hanem még sem a XVI. századon túlmenő tárgylajstrom hozza a régibbnek másolatát. A casula még akkor is ismeretes volt Zágrábban.

Miután Tkalsics a templomnak, a levél- és könyvtárnak minden szekrényét és zugát kikutatta és a nevezett miseruha semmi nyomára nem akadt; azon gondolat támadt benne, hogy a kérdéses tárgyat talán sz. László kir.-nak szentelt oltárában fogja feltalálni, miután az általa szintén 1873. közzétett okmánytárból kiderült, hogy Zágrábban szokásban volt ereklýeket és ezek közt ruha-maradványokat is a székesegyház oltáraiba eltenni. És ime a sokáig keresett ruhát, a kérdéses oltár egy üveg-szekrényében szerencsésen megtalálta.

1873-ik augusztus havában, főleg ezen casula megtekintése végett lerándultam Zágrábba és sikerült kieszközölnöm, hogy Tkalsics levéltárnokot azzal és a székesegyház más igen érdekes tárgyaival felküldték a bécsi világtárlatba; de ő e tárgyakat, a nélkül hogy a kiállításba kitette volna, ismét visszavitte Zágrábba s így a magyar közönség ezekkel csak mostan ismerkedhetett meg.

A casula jelenleg áll: a későbbi (t. i. miután casulává alakították) világoskék alapkelméből, melyre rávartak egy aranyos selyemből szőtt keresztet, és a sokkal régibb ruhának maradványaiból t. i. csak a foltonkint megmaradt mus-



trás alapszövetből és a reá varrt színes fonallal hímzett két emberi alakból. Ezenkívül van benne egy vörös szelet is és azon LADIZ † REG. felirat. A betűk unciálék és alakuk után ítélve, feltehetni, hogy a casulának eredete még a XIV. század elejére tehető, miből azt következtethetni, hogy a régibb ruha maradványát akkor nagy tiszteletben tartották, különben rongyait nem alkalmazták volna új casulára, mely igen egyszerű, sőt az aranyos keresztet kivéve, még szegényesnek is mondható; valószínűleg a durva kék szövet még későbbi. \*



Az alap-szövet, melyet keleti gyárból eredetnek mondhatjuk, némikép hasonlít a magyar királyi köpeny bélésének szövetéhez, a mennyiben mindkettőben hasonló levelek és voluták fordulnak elő; sőt analogokat látunk más régi készit-

\* A casulának, mind egésze, mindkét alakjának külön photographicus másolata, a jelen ábránál (sokkal nagyobb mérvben) levéve megszerezhető.



ményeken is, melynek eredetét majd Byzancban, majd sicíliai mór-gyárakban keresik; mégis azon különbséggel, hogy ezen kelmékben emberi vagy állati, természetes vagy phantasticus alakok vannak beleszöve; holott itt a kelme csak geometriai- és növénydísz mutat és csak erre, mint alapra, varattak rá a hímzett alakok.

Az egész alap rendes hatszögökre van felosztva, melyeknek közepén kört, és abban byzanti lilomot látunk, a kör és a sokkal nagyobb hatszög közti tért voluták foglalják el, melyek vagy levélben vagy virágban végződnek. Ez az egyik hatszög-sornak rajza, míg más sora közepén négy szirma virágot s e körül hurkokból szerkesztett koszorút és ezek külső oldalán bekerített szívalaku levelet mutat.

Ezen alap-kelmére azután ruhás emberi alakokat varrtak, melyekből kettő ránk maradt.

A rávarrás nem történt későbbben; mert fonala ugyanaz az arczokon alkalmazottal.

Nem szólhatunk itt műbecsről vagy értékről; mert a tárgy egészben igen hiányos és mert a hímző nem bírt még azon ügyességgel, mely a középkor későbbi munkáiban annyira feltűnik; de mégis nevezetes a rajznak minden ügyetlensége mellett is azon bizonyos nemzeti vagy iskolai jelleme, mely velünk ezen alakban régi byzanti munkára ráismertet; mihez még a ruhanem és főképen az ott adott alak koronája járul, mely megegyezik a ravennai Justinian idejében készített falképek byzanti koronáival. A zágrábi korona áll kettős hengeres abroncsból, Justinian császár koronáján, csak egy hengeres abroncs látható ugyan, hanem ez alúl és felül gyöngysorral van akként szegélyezve, hogy itt mintegy három osztály jelenik meg. \* Van továbbá alakunk felső ruháján egy bekerített négyezet darab, mely Justinian köpenyén is előfordul és melyet Weiss a római senatorok

\* L. «Kostümkunde Gesch. d. Tracht u. d. Geräthes im Mittelalter von IV-ten bis zum XIV. Jahrhundert von Hermann Weiss Stuttgart 1864.» 89. k. lap, hol nemcsak Justiniané, hanem más hasonló koronák is vannak másolva.



dísz keretétől az u. n. clavustól, származtatja. A köpeny két szárnyát nem a Justinianén látható díszes csat, fibula, hanem egyszerű aranyos zsinor tartja össze a nyak alatt. A ruha-kelmének mustráját nem határozhatni meg, úgy tetszik mintha a hímző ezt dőlt négyszögekből akarta alkotni, melyeknek fonala részint aranyos, részint ezüstös; e négyszögek határai közt az öltések legrégibb neme van alkalmazva, az u. n. *zopföltés* (zopfstich); mely hasonlít a római építésen alkalmazott «opus reticulatum-nak» nevezett téglarakáshoz. Az élökre állított téglák úgy találkoznak, hogy zig-zagot képeznek; a középkorban ily falrakást apró és kemény kövekből készítették és halgerincz-rakásnak nevezték (Fischgrätenmauerwerk); nálunk ennek csak egy példányát ismerem, az ösküi tornyon és itt is csak csekély kiterjedésben.

A Zopföltésnek igen tanulságos példányát láttuk az 1873-dik bécsi világtárlatnak egyik sz.-páli casuláján, melyen a fonadék oly rendesen és rendszeresen van alkalmazva, mint amerikai parkettjeinken; sőt az öltés nem változtatja sorát, hanem megszakadás nélkül, minden színen keresztül, vízirányos futásban egy vonalban húzódik végig az egész ruhadarabon. Ezen a schwarzwaldi sz. Blasius-féle zárdából Karinthiába jutott, XII-dik század elejéről származó casulát jelesen írja le Heider a bécsi «Jahrbuch d. k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung d. Baudenkmale IV-dik, 1860-ban megjelent kötetében.

A zágrábi alakon a Zopföltés a meztelen testrészeken épen nem fordul elő és még a ruhán sem oly szabatos, mint az érintett sz. páli casulán; oka ennek, hogy a fonal rajta kevésbé feszített, tehát nem képez szorosan egyenes vonalakat; legszigorúbb a korona alsó abroncsán és a bal kéz alatti bélleten; más részeken a zopföltés egyenes vonala inkább kígyóssá válik. A második egészen épen maradt alak ruhájának hímzési technikája megegyezik az épen leirttal, ugyanazon nagy vörös-kék, vagy vörös-zöld fonallal van készítve, kelméinek kitöltése s mustrázata is analog; de



kettőben különbözik; ugyanis a köpeny két szárnyát jó lehet itt sem tartja össze díszes fibula, hanem csak vörös-zöld sinor azonban az első alaknak köntösét, tunicáját sem látni többé, a másodiké nem a bokáig érő szokásos byzanti tunica talaris, hanem a rövidebb csak térdig érő köntös, minőt Justinian a ravennai falképen visel. Ama tunica talaris alatt látunk szűk vörös nadrágot, melynek hímzését nem a többi ruha czopföltésével végezték, hanem itt két-két, egy milliméternyi vastag és sűrű csomókkal ellátott vízirányos fonálközt, mindig három milliméternyi vastag függőleges vonalsor van alkalmazva. Ugyanezen öltés-nemet találjuk a test meztelen részeinek hímzésében is, ez a test alapjául szolgál helyhangulatának, melyre aztán az egyes részek rajza egyszerű fonállal van hímezve, mint ezt a rómaiak jellemzőleg «acu pingere-nek» nevezték. Kitetszik, hogy a hímző még nem ismerte a későbbi mesterséges öltéseket, például a láncöltést (Kettenstich); különben nem lett volna kénytelen a szemnek és orrnak vonalait oly mereven és szögletesen előállítani, úgy, hogy itt csaknem csupa épszögekkel találkozunk. E rajzrózsaszínű, mely kissé a barnába játszik; csak a feltűnőleg kis és keskeny száj, vagyis inkább ajk egyetlen egy vörös kurta fonállal van jelezve. A kéznek újai csak merev párhuzamos vonallal vannak elválasztva egymástól. Világos, hogy ily kezdetleges és sok nehézséggel járó gyakorlatban a hímző nem tudta a nemet sem megkülönböztetni egymástól, hacsak a második esetben segítségére nem jön a vörös férfi-nadrág; itt tehát, fején az abroncsos és sapkás koronát tekintve, alkalmasint királylyal van





dolgunk; de minő királylyal, azt meghatározni képtelenek vagyunk, sőt képtelenek megmondani azt is, mit tart fel-emelt jobbában, vajjon gömb, gyűrű vagy virág-e az? Másrészt ugyanezen kezdetlegességhez véve a roppant szorgalmat, mely a hímzés legcsekélyebb részletének befejezésénél alkalmaztatott, a munkát régi byzantinak kell elismernünk, sőt elismerni azon lehetőséget is, hogy ez eredetileg sz. László királynak köpenyén volt alkalmazva. Összehasonlítva azt a sz. páli XII. századbéli casulájának munkájával, melyen már a görbe vonalat helyesen húzva, a rajzot sokkal szabadabban kezelve látjuk, a zágrábi casula legrégibb részét vagy töredékét csaknem egész századdal régibbnek tarthatjuk a sz.-pálinál; mely körülmény ismét sz. László korára vezet vissza.

## 2. A Rummy-féle serleg.

A Rummy család híres serlege (I. terem IV. szekrény 74-ik szám) 1865-ben ki volt állítva Pozsonyban, az akkor ott összegyűlt orvosok és természetvizsgálók vándor-gyűlésének tiszteletére rendezett régészeti tárlaton. A pozsonyi kiállítás régészeti lajstromát Rómer barátommal én szerkesztettem s onnan írtam le a Rummy-féle serlegre vonatkozó ezen két feliratot

VITA AMICO. INVIDIA MORTI COMPARANDA EST.

és

ILL. PR. D. FRID. MVN. NVP. CIVI. BRËG.

A szedő az INVIDIA-ból «insidiae-t» csinált, az ILL. (azaz illustrissimo) «III-t» minek éppen nincsen értelme, a FRID-ből (azaz Friderico) «Trid-et.»

Az emlék valamint művészeti, úgy történelmi tekintetben is igen nevezetes levén, valamivel tüzetesebb leírást érdemel; mit annyival inkább tehetünk, mert e serlegnek s került fényképe megjelent és megszerezhető.

Művészeti becse abban áll, hogy benne egy elég kora 1474-beli, igen díszes renaissance-művel van dolgunk, melynek alakja már eltér a régi csúcsíves stílus kelyhekétől:



kupája t. i. sokkal szélesebb és alacsonyabb, és alján a folytatólagos felső részszel egy vonalban futó kidomborodás helyett félpálcza tagot képez, mely a felső résztől még külön válik és magában mozogható. Van e serlegnek igen csinos födele is, lába pedig nem mutatja többé a kelyhek szokásos hat osztályát; csak tetején és csövén van még némi emlékeztetés a kelyhek rendes hatágú csillag osztályozására. Még későbbben a serlegek teste fölül és alul lapított gömbbé vált. Művünk olasz iskolából került ki, ciselirozott, vert és átlátszó zománczos munka.

Történelmi tekintetben a Rummy-féle serleg azért nevezetes, mert a család hagyománya szerint, Mátyás királynak ajándéka, ki is ezt mint Szilézia uralkodója saját sógorától kaphatta.

A fődél tetején fegyveres áll, lábához támasztva, Szilézia czimeres paisát tartja. E fegyveres alatt több dísztagok közvetítése után látjuk a régibb hat ágú csillag-felosztást, tizenkét oszlopkával, melyeket sem antikoknak, sem középkoriaknak nem mondhatni, valamint általán ki kell mondanunk, hogy az aranyműves a maga mesterségében igen, de nem igen volt jártas az építészetben. Megfelelőleg ezen hat osztály kettejének, együtt véve szobrászatilag egész szabadon (en ronde bosse) kiszökik három koronás és szakállas mellkép, melynek alteste volutakban végződik, úgy szintén két keze is; ámbár itt mondatszalog van, melyet a képnek kellene tartania, a mondatszalongon elmaradt a felírás. A volutakban végződő emberi test és testrész előfordul ugyan a középkorban is, hanem ezt már gyakrabban és phantasticusabb módon alkalmazták a renaissance-korban az u. n. groteskekben.

Maga a fődél lapos boltozatot képez, melyen van három medaillon és ezek közt három aranyozott dombormű; az utóbbi vonatkozással a serleg rendeltetésére. A három medaillon egyike arczkép DIVI IVLII aranyozott irattal, ezüst aranyozott hajzattal és ruhával, átlátszó zöld zománczos alapon. A második DIVVS AVGVST. átlátszó kék zománczos



alapon, itt a ruha is zöld zománczos. A harmadik NERVAE TRAIANO átlátszó bíborszínű zománczos alapon; a ruha zöld színű zománcz. A medaillonok nem antikok ugyan, hanem sikerült utánzások.

Mondám, hogy a medaillonok közt látható domborművek nyilatkoztatják a serlegnek rendeltetését; erre nézve megtekintendő a serlegnek belseje, hol igen sikerült medaillonon díszesen öltözött férfi-mellképet látunk, bizonyynyal a megajándékozottét; a fődél belsejében van czímere: csúcs-íves, angyal által tartott poison három, a szicíliai triquetra módon felállított, fején összekötött horgony e körirattal:

ILL. PR. D. PRID. MVN. NVP. CIVI. BREG.

azaz

Illustrissimo principi domino Friderico munus nuptiale civitas Breg. (Brieg sziléziai város).

I. Frigyes, liegnitzi herczeg 1475-ben ülte menyegzőjét Ludmillával, Podiebrad leányával, tehát feltehető, hogy a serleg 1474-ben elkészült. A menyegzőre vagy általán a házasságra vonatkozólag mutatja a három aranyozott dombormű:

Lótót leitatva leányai által;  
Noét, kit Cham fija leleplez és  
Ábrahámot, fiját áldva.

Minden dombormű oldalán egy táblácska van, melynek aligha nem Luxuria, Verecundia és Misericordia szavakat kellett volna fogadnia.

Szoros viszonyban áll ezekkel a serlegfődél legalsó keretén kívül vonuló felirat:

MEMORES ESTOTE VXORIS LOT. VERECUNDIA IN VINO RARA.

PATER FIDEI IN CHRISTVM. RO. 4.

Pálnak a rómaiakhoz írt és itt idézett levele 4-dik fejezetének 19 verse szerint: Ábrahámot, mint a Krisztusbani hitnek apját s mint e hitnek erőssége miatt Sárával gyermekeket nemzöt nevezi. Et non infirmatus est fide, nec consideravit corpus suum emortuum, cum jam fere centum esset annorum, emortuam vulvam Sarae. Itt tehát minden a



házasságra és annak főczéljára, a gyermek-nemzésre és fölnevelésére vonatkozik, mit az egyház is szertartásában, épen Ábrahámra és Sárára vonatkozólag igen erélyes kifejezéssel nyilvánít; mert «*naturalia non sunt turpia*»; és ezt tartották a középkorban és annak végén is s ezért választották igen jellemzőleg a leírt ábrákat menyegzői ajándékuk díszéül.

A serleg felső részén van két lapos szalag vagy hengerosztály, a magasbikán látjuk, az ünnepélyre vonatkozólag díszkocsin Marsot Venussal, másikon a bort serlegébe öntő Bachust, e kocsik közt, előtt és mögött tánczoló és dorbézoló Panokat és Bachansokat. Itt az előadási mód eltér a serleg többi részeitől; alkalmasint mivel a csík itt oly közel fekszik a kiszökő s azért árnyékot vető födélhez; az ábra itt csak egyszerűen van bevésve az aranyozott ezüst lapra; ellenben az alsó osztályban tündöklő átlátszó zománcban, leginkább viola, bíbor és zöld színnel festett virágokat és leveleket látunk; s a zománczlevelek technikája nem mint rendesen az átlátszó zománcznál domborműre alkalmazott festék, hanem vájott terimű (*champ levé*, *Felderschmelz*), melynek mélyedéseibe rakatott az olvasztandó zománczpor. Itt hajdan hat volutaban végző szoborszerű delphin volt, melyeknek azonban csak hárma maradt meg.

Ezen két szalag alatt vastag fél pálcza-tag domborodik ki élesen, melyen ismét három medaillon és három dölt négyszög van kidomborodva, emezeket csinosan elrendezett, nem zománczos virág tölti be, a hat kidomborodás közt pedig, a fentebb említett volutakban végző emberi alakok mutatkoznak aranyozott reliefben. Érdekesebb ezeknél a három medailon, melyeknek ábráit képezik:

Herakles a nemei oroszlánt megfojtva; szűz, kinek kebelére egyszarvú menekül és egy fegyveres, ki két oszlop közt ül.

Az első a tetterő képviselője; a harmadik felteszi, hogy a herczeg túl fog tenni Heraklesen, ki csakis a gibraltari szorosig jutott, s ott állított fel két oszlopot, melyek felirata



a « ne tovább » volt; itt ellenben fegyveres ábrázoltatik ülve két oszlop közt, melynek egyike körül mondatszalog van tekerve; fölíratát Búbics apát helyes megfejtése szerint « PLVS VLTRA »-nak kell olvasnunk. A második ábra a szüzesség jelvénye; mert, a monda szerint, csak tiszta szüz képes az egyszarvút megfogni. Ezen jelképes összeállításból tanulhatjuk meg, hogy miként vegyültek össze renaissance-ban az antik és keresztyén nézetek és fogalmak egymással.

A következő két díszes párkányzat alatt, melyen három kiszökő renaissance ízlésű gyámkő van, olvassuk ezen felíratot:

VITA AMICO INVIDIA MORTI COMPARANDA EST.

Serlegünk, csövén három Seraph-fejet, egy innét vultakban végződő emberi alakot és ez alatt a régibb cső osztályozására emlékeztető hatos osztályozást mutat, melynek élén, nem oszlop, hanem meglehetősen díszes pillér áll.

Lábán megszűnik a hatos osztályozás és beáll ismét a lapos bolt-idom és ezzel együtt ismét az antik felfogás, t. i. három medailonban ezüst színű arczczal és aranyos hajazattal Cajus Caesar, Vespasianus és Hadrianus arczképei, mely antik érmekből van kivágva s így a zománczos alapra felrakva. Ezen alap, hogy ahhoz a festék jobban ragadjon, rovatolva van; a festék, mint a fentebbi medailonoknál kék, zöld és bíbor. A medailonok közt itt is látunk antikizáló aranyozott domborművet:

Mercuriust, vonatkozással a kereskedelemre; Cerest vagy más istennőt a bőség szarujával lángoló áldozati oltárok közt, valamint Venust és Amort, kik közt, igen feltűnőleg póznán, mint « trophaion » egy Meduza-főt hordó paizs van felállítva.

Ha a serleget alján megfordítjuk, mint érczpróba a XX. szám jelenik meg, de e mellett nincsen semmi mester-név, sem jel, tehát e remek mű készítőjét nem ismerjük.

*Henszlmann Imre.*



## Egy régi római szekrényke.

Az »*Acta nova musei nationalis hungarici*« magyar kiadványának 44. lapján, a 89-ik szám alatt leírtam azon fölötte érdekes *pénzszekrénykét*, mely nemzeti muzeumunk római osztályának egyik nevezetesebb darabját képezi. Ugyanott a régi muzeumi jegyzékekből lelhelyül az áll: *Találták Pécssett 1842-ben a gyógyszerész földjén. Vétetett 1852-ben Jankovich régiségeivel.* — Erre nézve mult november végén Polányban Majer Móricz lelkész úrral mulatván, tőle, ki állítólag e szekrénykét a n. muzeumban *mint egészet* látta, azt hallám, hogy mint született pécsi igen jól emlékezik arra, hogy e ritka darabot nem Nendtwich gyógyszerész földjén, hanem a püspöki vár alatt, a házak első sorában álló *Weidinger* Alajos, könyvkötő és könyvárusnak kertjében találták.\*

Ezeket előre bocsátom azért, mivel ehhez hasonló szekrényke-oldalok léteznek méltóságos *Bezeredy Miklós* cz. püspök úr birtokában, Veszprémben, hol azokat csak futtában aug. 29. 1875-ben láttam és hamarjában vázoltam. Találták e kincset az *Alsó-Örs* és *Palaznak* közt fekvő lovasi káptalani szőlőben, melyet ő méltósága bir és ez idő szerint használ; hollétére figyelmeztetett *Véghelyi Dezső* barátom, kinek legnagyobb buzgósága mellett még sem sikerült a *veszprémi muzeum-egylet* eszméjét valósítani.

A műdarab igen korhadt fáju, a bronzlemez maga pedig annyira törékeny, miszerint legvigyázóbb érintésre,

---

\* Mennyire elágazók ilyenekben a jelentések, látni Haas Mihály *Baranya* stb. című munkájából, a hol a 228. lapon ez áll: 1839-ben nem messze a székes-egyháztól, egy római *pénzszekrényke* találtatott fölászott római sírboltban. Az említett ládácska 1' hosszú és 9" magas. Belseje *cedrus* (?) fából készült, külseje pedig érclemezzel van bevonva, melyen domboru munkában a római birodalom négy (?) legfőbb pénzverő városainak, u. m. Róma, Konstantinápoly, Siscia és Antiochia (helyesebben jobbról-balra haladva: CARTHAGO, CONSTANTINOPOLIS, ROMA, NICOMEDIA, SISCIA. R.) nemtőinek, istenasszonyokhoz hasonló ülő ábrái (egyedül Róma ül. R.) láthatók monor szemcsés körben, *alattok ki levén írva egészen idézett neveik.* (Neveik fejük fölött állanak. R.) A munka idomát tekintve bátran helyezettjük azt a nagy Constantin és Theodosius közti századba. Ujabb vizsgálatok szerint 330. és 350-dik közé helyezendő.



daczára a legféltékenyebb megőrzésnek mindinkább romladozni látszik.

Míg a muzeumi szekrénykén két egymás fölött álló csoport tűnik fel, melyek mindegyike 0·082 ctiméternyi magasságu, a veszprémi szekrény oldalak egy sornyaiak és 0·075, még 0·09 ctim. magassággal birnak. A pécsi szekrényke hosszabb oldala 0·28 ctim; míg a veszprémi csak 0·22 ctimétert mér.

A lovasi szekrénynek lemezein majdnem egyenlő elrendezést veszünk észre. A fémlapoktól ment deszkák sarkaikon összevannak eresztve. A pécsi lemezen, valamint a *lovasin* is, gyöngysorok képezik a kereteket; amott felül három mythologiai kép van, alul *öt* római városnak jelképe; itten az előlapon a kulcs lyukjával oldalt kétkét kerek kép, középett pedig négy négyszögű osztály szintén mythologiai előállításokkal; alul középett nagyobb kerekded kép látható oldalain két szintén négyszögű előállítással. Azonban az utóbbikon az alakok esetlenebbek, miért is azt köll feltennünk, hogy a pécsieknél régiebbek, vagy hogy legalább azoknál régiebb mintára domborítottak ki. Etruskok munkájának tartám, de dr. Hampel tisztársammal tanácskozáván a munka eredete fölött, azokat *romanizált* görög műveknek határoztuk.

Valamint a hátlapon, a hol a középső nagyobb jelenetet képezi, úgy az előlap két szélén és még egy töredéken is, tehát együttvéve *hatszor* fordul elő a balra ügető egy oldalt ülő Bellerophon, repülő köpenyével; lábai alatt a szárnyas chimera, melyet dárdájával leszur. A ló fülei kurták, a farknak csak töve van meg.

Az előlapon jobbra a keretnek alsó része hiányzik; az első hosszú ruhás, jobbra haladó alak mindegyik kezében kétbillentyüs tibiát tart, oldalain egy-egy szalagról valami farkbojt-féle lógg le. Az alaknak jobb lába, jobbra fordítva talpon áll, a bal hátra felé van huzva; és ez a két következő alaknál is ugy van. *Terpsichore* legyen-e vagy *bacchans*? rajzom vázlatos volta és a mű esetlensége miatt bajos meghatározni.



Az első és a második alak közt kerek és hosszúkás gyöngyök vegyítve kepezik a választó-vonalt. A jobbra haladó de bal felé néző alak, jobbjaival hosszú botra, (lándzsára?) támaszkodik, míg baljával a közel álló harmadik alak felé nagy *gorgoniumot* tart, melyről valami szalag-féle lelogg. Az alak női melle igen kidomborodik, hosszú ruhájának redőzete az alak szépségét épen nem emeli. Ezen istenasszony minden kétségen felül *Athenével* ugyanaz. A legközelebbi válasz gyöngyszalagot középett a kulcslyuk szakítja ketté; és *Athenével* szemközt áll jobbra nézve egy hosszú ruhás alak, a baljában *harpe*-t tartó *Perseus*. Egy izenkint szalagokkal összeszorított henger képezi a jelenetek közti választékot. A balra tekintő alaknak jobbán álló, s balját emelő, hosszú ruhás alak pengeti a magasra emelt lyrát, miért is ezen épen nem bájos alakot *Apollon*-nak tartom. Bár *Heracles* Musegetesnek is lehetne talán nevezni.(?)

Az előlap nem takarja az egész deszkát, hanem mintegy 0.02 ctmnyi üres tért hágy alul alakos fődözés nélkül. Az előbbinek megfelelő hátsó lemezen középett mint már említém, nagyobb középkepül, kerek gyöngysor közt *Chimae-rát* ölő *Bellerophon* van ábrázolva, ettől jobbra, térdig érő ruhában balra fordítva egy alak küzd balját maró és lábait körmeivel tépő oroszlánnal, melynek erőlködése alatt farka kigyódzva emelkedik. Vajjon nem-e a *nemaei* oroszlánnal küzdő *Heracles*? A bal sarkokban hosszú ruhás, melles alak lebeg jobbjaival koszorút (?) baljával paisot (?) tartván. Talán *Niké*-nek lehetne tartani? vagy más, *Heracles*-t a küzdelemben védő *Istenasszonynak*?

A baloldalon alkalmazott előállítás még ennél is eleve nebb. Középett homorú, körülgyöngyözött lapból emelkedik egy hosszú ruhás *gyermekded*-alak, ki kezeivel oldalain föl-emelkedő kigyókat agyonnyom. \* A kigyók és a teste közti tért gyöngyszalagok foglalják el.

\* *Antiquitates Etruscae* című munkában (Gorius-Montfoucon) a *Tempestus*, zivatar szintén így van előállítva, *Tabula XII. 8. 9. sz. a.* de az ellentétes jelenet miatt inkább ezt is *Heraclesnek* és pedig első művének tartjuk.



A középtárgytól jobbra oszlopon egy alakocska áll és jobbra néz, ellenben a bal téren cserépből felkunkorodó venyige látható. A tojásdad alakú talapzat nagy teknős bölcsője (?) alatt két egymás felé futó állatka van, melyeket azonban hamarjában nem sikerült meghatároznom.

Egy külön lemezdarab csakugyan a kerekcs, *bellerophoni* nyargalót ábrázolja, mellette pedig az alaknak jobb oldalán látható lóggó *tibia* és *bojt* látható.

Látjuk tehát, hogy itten Mythologiai alakok szerepelnek, a fő megfigyeltetés Bellerophont, *Perseust* és *Heracles-t* illeti; de mivel az egyik oldallapnak töredékén ismét az I. alak jön elő, alig mondhatnók, hogy itten egy teljes olympi kör ábrázoltatott, hanem fel kell tennünk azt, hogy a fa-szekrénykének oldalait beborító ötvös kezénél levő készletéből épen a legalkalmasb és összeillő darabokat választotta ki művének feldiszipítésére!

Meglehet, hogy ezen rövid ismertetésünk által más szaktársainkat ilyenek közzétételére fogjuk ösztönözni. Csak sajnálni lehet, hogy ezen érdekes régiséget nem valami hű fénykép vagy jobb rajz, hanem csak sebtében készített vázlatom után irhattam le.

Ő Méltóságának, mostani birtokosának országosan ismert műveltsége, tudományszeretete és lángoló hazafisága biztat bennünket azon édes reménnyel, hogy valamint rendkívüli értékű éremgyűjteményéről, úgy választékos régiségeiről és ritkaságok muzeumáról, — melyeknek kívánjuk, hogy még igen sokáig gyönyörködve örvendhessen — úgy fog intézkedni, miszerint azok együttesen maradván a nemeslelkű gyűjtő nevét még sokáig a hálás utókornak fennen hirdethessék; nemzeti muzeumunk régiségtárának számára pedig egy jó fényképet, melyet Veszprémben is el lehet készíttetni, kérünk.

Rómer Flóris.



## Adalék egy-két várkapolna leírásához\*

Hazánk felső vidékén, melyet hegyekkel borított földrajzi fekvése az ellenség pusztításaitól többé-kevésbé megvédett, nemcsak számos egyházi, hanem több polgári építmény is fönmaradt, mint a könnyebben hozzáférhető rónaságon. A polgári építmények legfigyelemre méltóbb maradványai, a várak közül azonban, melyek — miként történetünk tanúsítja — kiváló szerepet játszottak a középkorban, nálunk igen kevés van fön meglehetős épségben. Ennek okát a várak rendeltetésében találjuk, a mennyiben vagy az ország megerősített védpontjául, vagy pedig egyes rablók fészkeiül szolgáltak, mindig ostromnak, pusztításnak, sőt a véderő szaporodtával, gyakori nagyobbitásnak s teljes átalakításnak estek áldozatául. Innét magyarázható a tulajdonképi középkori várak csekély száma hazánkban.

A középkori várak időnkinti átalakításából fejthető meg, hogy a *véglesi vár* (Zólyommegye) lovagterméből, melyhez fogható Magyarországon alig van három, keletkezett a várkapolna. A *zólyomi* várban meg *kettős kápolnát* (Doppelkapelle) találunk, minő külföldön a XII. és XIII. századból több maradt fön, hazánkban azonban csak egy létezik, t. i. a ritka szép *Szepes-csütörtökhelyi*. Igen hát, hogy a zólyomi kettőskápolna újabb időben egybe lett szakítva.

Miután e várkapolnák és várak történetéhez igen érdekes adatokat tartalmaz *Ipolyi* munkája: e szakaszban helyén látjuk hazai nyelvünkön azokat egész terjedelmökben közölni.

1. *Végles vára*. Zólyommegye „*Végles-Váralja*“ nevű helységben meredek sziklán fekszik végles vára. Első nyomát a XIV. században találjuk; a mennyiben ez 1397-ben kelt okmányban „*Castrum Vygles*“-nek neveztetik<sup>1)</sup>. Pázmány Péter tanúsága szerint a keresztes vitézek tulajdona

\* Mutatvány az *Ipolyi Arnold* által szerkesztett és kiadott „*Schemathismus Historicus Dioecesis Neosoliensis pro anno saeculari MDCCCLXXVI. ab erecta sede episcopali C.*“ című munkából.

<sup>1)</sup> Fejér, Cod. Dipl. X. 2. 478.



volt,<sup>1)</sup> ugyanezen nézetben van Bél. u.<sup>2)</sup>. Ide vonatkozólag a pápai tizedeket szedők (1332—1338.) a zólyom-megyei plébániák közt említik „Paulum pleb. de villa Cruciferorum solv. 2 marc.“<sup>3)</sup>, már pedig egész Zólyom-megyében ez időben csak Végles érthető „villa“ név alatt. Ugyancsak ezen nézetet erősíti meg azon történeti tény, hogy a szomszédos zsolnai plébános Miklós (pleb. de Zsolna) kiváltságos levelét 1347-ben a keresztesek budai konventje által iratta át. Ebből biztosan következtethetjük, hogy a XIV. században a keresztesek itt valószínűleg a jeruzsálemi sz. sírról nevezett testvérek kanonokságát birták. Nemsokára az Anjou-házbeli királyok tulajdonába kellett átmennie, mert e vár legújabb helyreállítása alkalmával több helyütt az u. n. anjou-liliomokból álló diszitményekre akadtak. Valószínű, hogy e várat — miként a zólyomit is — I. Károly, avagy I. Lajos uralkodása alatt nem csak birta a királyi család, hanem egészen átalakítván, saját családi diszitményeivel, az anjou-liliomokkal látta el. Zsigmond király 1397-ben kelt egyik okmánya, mely „in castro nostro Vygles“ kelt<sup>4)</sup> bizonyítja, hogy e vár már akkor királyi lakúl szolgált. 1424-ben Borbála királynő nászajándéku nyerte Zalatha, Othowa, Horhagh (Chrochot), Zolna, Zebenyin (Szebedin) Cherven, Theten (Csacsin) és Lehota birtokokkal.<sup>5)</sup> Később különböző urai voltak e várnak; a mohácsi vész után Raskai István (Stephanus de Raska) nógrádi ispán kapta meg; I. Ferdinand pedig 1559-ben Dobó Istvánnak adományozta. 1566-ban Zeleméri Lászlóé volt, ezt bizonyítván a két erődítési torony felirata: „Ladislaus de Zelemér procuravit. Anno Domini MDLXVI.“ és „Ladislaus de Zelemér et Fratres eius procur. Anno Domini MDLXVI.“ 1636-ban pedig Csáky László nyerte örökbirtokúl, amire Pázmány Péter megjegyzé: „Ob-

<sup>1)</sup> Péterffy, Sacr. Conc. II. 285.

<sup>2)</sup> Notit. II. 491.

<sup>3)</sup> Mon. H. I. 573.

<sup>4)</sup> Fejér, Cod. Dipl. X. 2. 478.

<sup>5)</sup> M. Tört. tár. IX.



siti, quantum potui“ azaz iparkodott meggátolni hogy a hajdan egyházi birtok világi kezekbe menjen át.<sup>1)</sup> 1690 körül az Eszterházyakra szállt át, jelenleg Nemes-kéri Kiss Miklós birja.

E vár legnevezetesebb része a *lovagterem* (Rittersaal) mely jelenleg kápolnává van átalakítva. Bátran lehet állítani, hogy méreteit, építészeti szépségét és styljének tiszta eredeti fönmaradását tekintve hazánkban ritkítja párját s egyedül a Vajda-Hunyad várával hasonlítható össze. A boltozatok gyengéd bordái, nyulánk kerek pillérei, a zárkövek s különösen a diszes kivitelű erkélyek, melyek az ablakfalak mélyedésében benn a teremben vannak elrendezve (*loggiae*), megfigyelésre méltók. Ezen erkély egyik része még teljes épségben van fön; két diszesen faragott fejezetű oszlopa lóherlevélalakú ivezetet zár. Csak a XVII. századtól kezdve — miként az oltár bizonyítja — szolgál a terem kápolnául, de mint ilyen is, a birtokosok gondatlansága folytán teljesen elhagyatva hevert mignem 1820-ban, midőn a szalatnyai plébánia templom leégett, a patronus engedélyével kitisztítatván, most már az egész plébánia részére isteni tisztelet tartására szolgál.

2. *Zólyom vára*. Zólyom városával egybekötve, mérsékelt magasságu dombon, kelet felé fekszik e vár, melynek eredete IV. Béla királyunkra vihető vissza. Maga a város már 1135-ben előfordul egy okmányon<sup>2)</sup> s a következő években ismételtén: a várral azonban *csak* 1306-ban találkozunk először, hol „*castrum de Zoulum*“ névvel van jelölve,<sup>3)</sup> s később, 1424-ben „*domus regia Zoliensis*“ -nek neveztetik.<sup>4)</sup> Kedvencz helye volt e régi vár, az árpádházi királyoknak, valamint I. Lajos és Corvin Mátyásnak, s ez utóbbiak maig is fönlevő épületén igen sokat igazítottak, diszesítették. A régi várhoz közel,

<sup>1)</sup> Péterffy, *Sacr. Conc.* II. 285.

<sup>2)</sup> Fejér, *Cod. Dipl.* VII. 5. 101.

<sup>3)</sup> *Cod. dipl. patrius*, I. 101.

<sup>4)</sup> *M. tört. tár.* XII.



magasabb dombon másik, újabb vár emeltetett, mely szintén a királyok, főleg pedig a királynék birtokában volt hosszú időkön át, 1522-ben legutóbbi királyi birtokosa *Mária* volt,<sup>1)</sup> kinek praefectusa, Turri Kristóf e várat a szomszéd Lipcse-, Végles és Dobronával együtt a királyné nevében ugyan, de valósággal saját birtokainak gyarapítása végett, magához ragadta; 1606-ban Dersffyék birták, kiktől 1609-ben Magochy Ferencz, 1611-ben pedig Eszterházy Miklós házassági összeköttetés útján kapta meg. Végül 1805-ben Eszterházy Károly a királyi kincstárnak adta át cserébe. A várossal együtt sokat szenvedett a vár is a polgárháborúk alatt.<sup>2)</sup>

Igen nevezetes a vár *kettős kápolnája*, melyről már Bél Mátyás is teszen említést;<sup>3)</sup> a kápolna felső részét — ugyan — midőn a szent ténykedések folytak, a király családjával és kíséretével foglalta el, alul pedig a királyi cselédség helyezkedett el. E kettős kápolna, valamint a hasonló régi román és csúcsives kápolnák, a felső emelet padozatában egy nyílás által olykép volt egybekapcsolva, hogy az alsó szintben levő katonaság és cselédség szintén hallhassa az isteni tiszteletet. Azonban 1784-ben Eszterházy István által, ki ugyanitt van eltemetve, lebontatván a felsőkápolna padozata, jelen alakját nyerte; csupán két kapuja van meg, melyek közül az egyik jelenleg ablakúl szolgál. A kápolna ékitményei is mind elpusztultak, így azon díszes csúcsives stílusú Szt. István-oltár is, melyet sz. Imre és László szobrai ékitették. Nevezetes régi harangja, melyen csúcsives majusculákkal olvasható e felirat: *aue maria gracia plena dns te*.

Fölemlitendők még ezen egyházmegyei névtár nyomán: *Bajmócz vára*, mely legelőször 1112-ben említették Fejérnél e szavakkal: „*suburbani Baymoc.*“ A XIV. században *Gelathi* (talán jobban *Gilethi*) a XV. az Ilsvai (ilosvai, jolsvai, és noffryi) család birtoka volt, e család kihaltával 1485 körül Mátyás

<sup>1)</sup> u. o. IX. 89.

<sup>2)</sup> Bél. Notit. II. 463. s köv., 487, és köv. l.; Kubinyi és Henszlmann, Arch. Közl. IV. 32. l.

<sup>3)</sup> Bél. Notit. II. 488.



királyt uralta, kitől Corvin János, majd később Zápolya János nyerte meg, míg végre 1727-ben Thurzó kezére jutott.

A *revistyei*, mely 1388. a királyé,<sup>1)</sup> később a Dóczy családé volt, végül a királyi kincstár tulajdona lön;<sup>2)</sup> *nagyugróczy*, mely „castrum Ugrog“ és „possessio Ygrog“ név alatt jön elő az okmányokban (1294).<sup>3)</sup> a *szászközi*, mely már 1424-ben e néven fordul elő,<sup>4)</sup> és *znyóváráljai*, melyek azonban — fájdalom — romokban hevernek.

## Régészeti irodalom.

— *A történelem előtti idők*, megvilágítva a régi maradványok s az ujabbkori vadnépek életmódja és szokásai által. Irta Sir John Lubbock. Az eredeti harmadik kiadás után fordította Öreg János. A fordítást átvizsgálta Pulszky Ferencz. Első kötet. Három műlappal és 198, a szöveg közé nyomott fametszetű ábrával. Budapest, 1876. Kiadja a k. magyar Természettudományi Társulat. 8-r. XXIII, 350 lap, ára 4 ft.

Épen a legjobbkor látott napvilágot e munka. Hazai régészeink s régiségkedvelőink nagy előmunkálatokkal vannak elfoglalva, megakarják mutatni a tudományosan művelt külföldnek, hogy Magyarország sem óhajt utolsó lenni ott, hol az ősök emléke s az irántok való kegyelet forog kérdésben. Most, midőn az őskori és anthropologiai nemzetközi VIII. congressus foglalkoztat bennünket, lehetetlen elismerőleg nem üdvözölnünk e mű megjelenését, melyben megbízható vezérfonalat nyertünk az előmunkálatokra nézve.

Már maga a mű czime jelzi a tartalmat. Azon történeti adatokat találjuk itt hangya-szorgalommal együvé hordva, melyek az emberiség azon korszakából maradtak reánk, midőn irott történelem még nem létezett. Kő-, bronz- és vaskori eszközök az egyes betük, melyek e történelmet alkotják. Ezen betűket olvasható lapokká varázsolni nem a leg-

<sup>1)</sup> Fejér, Cod. Dipl. X. I. 412.

<sup>2)</sup> Bél, Notit. H. IV. 233. és köv.

<sup>3)</sup> Vencel Cod. Árpád. nov. XII. 555. 451, 460, 462, 505 stb.

<sup>4)</sup> M. tört. tár. XII. 275.



könnyebb dolog. Kitünő tapintatosság, éles kritika szükséges avégre, hogy az újabb kor felfödte régi tárgyakból a hajdan élt népek műveltségi állapota, szokásai és életmódja felől megbízható ismereteket szerezhessünk magunknak.

LUBBOCK e munkája e nehéz feladatra vállalkozott. Azonban a túlzásig mennénk, ha e műből tudvágyunk teljes kielégítését hinnők nyerhetni.

De a szerzőnek sem volt célja; csupán azon adatokat óhajtott együvé hordani, melyek e tárgyra vonatkoznak, de azt legkevésbé sem merítik ki teljesen. Szerző nagyon jól tudta, hogy ez nem évtizedek, hanem századok feladata. Nézzük a munkát közelebbről.

Álláspontját — miután az archaeologia ezen ágát némelyek csakis vallásellenes alapon épülhetőnek vélik — e szavakkal fejezi ki: «Teljesen meg levén a felől győződve, hogy a vallás és tudomány valósággal nem ellenkezhetnek egymással, jelen kiadványomban igyekeztem követni a londoni püspöknek a mult évben Edinburgban tartott kitünő felolvasásában alapelvül felállított szabályát. A tudomány emberének, azt mondja Dr. TAIT, becsületesen, türelmesen, vakbizalom nélkül kellene előre haladnia, észlelve s észleleteit összegyűjtve s okoskodásait ingadozás nélkül törvényes következményökig levonva, meg levén győződve afelől, hogy árulást követne el ép úgy a tudomány, mint a vallás fensége ellen, ha akként kívánna a bajon segíteni, hogy az igazság egyenes szabályától csak egy hajszálnyira is eltérjen.»

Ezen positiv álláspontból indulva ki, munkáját tiz fejezetre osztja. Ezek közül az első bevezetésszerű alapeszmék kifejtésével foglalkozik, előszámlálván az őskori régészet négy korszakát u. m. 1) a földtani vagy diluvialis korszakot (*őskorszak*, *palaeolith*), midőn az ember együtt birtokolta Európát a mammuttal, barlangi medvével s a gyapjasszörű orrszarvúval, s több más teljesen elpusztult állatfajjal; 2) a későbbi vagy csiszolt kőkorszakot, melyben a fegyverek s egyéb eszközök kovából és egyébfajú kövekből készültek; az aranyon kívül egyéb fém, mely valószínűleg ékszerű hasz-



náltatott, e korban nem volt ismeretes ; 3) a bronzkort, melyben a fegyverek és egyéb eszközök anyaga bronz ; 4) a vas-kort, mely a védelmi és házi eszközöket már nem a főnebbi fémekből és kövekből, hanem vasból gyártotta, jóllehet a bronz is mint ékszer, kardmarkolat stb. dívott.

Ezen négy korszak tágabb árnyalata körül mozog e fejezet ; kimutatja a többi közt a fémek első felfedezését, a classicus írók (Homér, Lucretius, Tacitus és Mózes) czélzait a bronzkori eszközökre, a bronzkori fegyverek nem római eredetét stb., melyekből lehozza, hogy a bronzról mentek át a vásra, és nem viszont.

A II. fejezet a bronztárgyakkal (célték, kardok, dárdák, sarlók, kések és ékszerek) foglalkozik ; de egyuttal be van fűzve az ezen korszakban előforduló arany ékszerek ismeretése is, nemkülönben az akkori népek életmódjára vonatkozó combinatiók is.

A III. fejezet a különböző országokat veszi szemügyre, melyekben a bronzeszközök hasonlóak, a miből ezen eszközök általánosságára következtet. Mindamellett megengedi, hogy «sok tudnivaló van még hátra, az európai művelődés ezen érdekes korszakát s azon népfajt illetőleg, a mely a mi szárazföldünkön a fémek ismeretét meghonosította.»

A IV. és V. fejezet a kőkori tárgyaknak van szentelve. Itt találjuk tárgyalva a kőeszközöket, u. m. a fejszék különböző nemeit, vakaró késeket, vésőket, árákat, töröket, dárdákat, nyílhegyeket, fűrészeket stb., valamint a kőkori sírhalmok leírását, indiai köemlékeket, hosszú sírhalmokat s azok meghatározási módját s a halotti torok-, áldozatok stb. szokásokra vonatkozó hypothesiseket.

A VI. fejezetben a svájczai őskori tavi lakások tárgyalatnak. E fejezet a czölöpépítmények s azon korszakbeli népek szokásairól alapos ismertetést közöl. Kiterjed e része az eszközökre, állatokra, növényekre stb.

A dániai konyhahulladékokról a VII. fejezet szól. Beható vizsgálat tárgyává teszi a dán kagylóhéj-halmokat, melyek alkatrészeit a leggyakrabban előforduló négy faj,



u. m. az osztriga (*ostrea edulis*), a *cardium edule*, a *mysilus edulis* és a parti forgó csiga (*litorina litorea*) képezi. Ugyane halmokban a ritkábban előforduló kagylófajokon kívül halak, madarak és emlős állatok is találhatók, melyekre szerző szintén kiterjeszkedik.

A VIII. fejezet Észak-Amerika régészetét tárgyalja. E földrész réztárgyait ismertetvén, keresztül surran mind a négy történetelőtti korszak rövid jelzésén s az ember legrégebb nyomán Amerikában, mely utóbbira vonatkozólag Dr. DOULER azon számítását illetőleg, hogy az ember első nyoma Amerikában ötvenezer éves volna, szerző nem haboz kijelenteni, hogy «ezt a kérdést nem lehet tökéletesen eldöntötnnek tekintenünk; és hogy ha még a *priori* alapokon valószínűleg látszanék is az eszme: még *alig van arra döntő bizonyítékunk*, hogy a mammuttal és mastodonnal együtt élt volna az ember Amerikában.»

A IX. fejezet az őskori, kiveszett emlős állatokat ismer-teti meg. Legérdekesebbnek látszik a X. fejezet, mely az egész mű célpontjául tekinthető. E helyütt szerző a barlangi emberről értekezik, állítván, hogy a barlangokban talált embercsontok az őskori emlősök csont-maradványai közé nem később, hanem egyidőben jutottak, s az ilyen eset nem is tartozik épen a ritkább tünetmények közé.

Tekintve most az egész művet, habozás nélkül ki lehet mondanunk, hogy a történetelőtti idő egyes emlékeiből levont következtetések legnagyobbrészt csak a valószínűség jellegével bírnak, vagyis nem emelhetők fel a teljes bizonyosság színvonalára. Ennek oka épen nem a tudományszak természetében, hanem igenis annak kevésbé fejlettségében rejlik. Most, midőn még csak az anyagot gyűjtjük, lehetetlen teljes, jól kidomborított képét adni azon kornak, melynek a felfödött tárgyak csak egyes vonásait képezik. Sőt, ha együvé is lesz hordva csaknem minden adat, még akkor is nagy szerepe leend a műkritikának! Ez okból az anyaggyűjtés ideje alatt megjelent hasontartalmú műveket csak mint tájékoztató vezérfonalakat kell tekintenünk, melyekkel szerzőik inkább



csak az anyaggyűjtés könnyítését, mintsem az illető korszakok teljesen kifogástalan és biztos meghatározását vagy épen kimerítését czélozzák.

Ily szempontból kell tekintenünk LUBBOCK jelen munkáját is, melynek becséből ezen kivüle álló körülmény — a teljesen egybehordott anyag hiánya — nemcsak nem von le, hanem azt még emeli is, amennyiben az uttörő szerep nehézségeivel megküzdni nem könnyű dolog!

A munka fordításához volna még szavunk. Ismételten kell jeleznünk korszerűségét, melyet a kiadó természettudományi társulat figyelembe vevén, e művel hazai szaktudományunknak kiváló szolgálatot tett.

Nyelvezete elég magyaros, csak itt-ott érezhető, hogy fordító szerzőnek emelkedett irányát kissé mereven adta vissza.

E mű könnyű és hasznos kezelhetését nagyban elősegítik azon kitűnő ábrák, melyek részben a szöveg közé, részben mütáblák gyanánt vannak hozzá alkalmazva.

A második kötet már sajtó alatt van, s mintegy 22 nyomtatott ívet fog kitenni, s egy műlappal, nemkülönben 30 a szöveg közé nyomott ábrával lesz illusztrálva.

Legnagyobb érdekléssel várjuk e kötetet, miután PULSZKY Ferencz tollából egy bevezetés fogja megelőzni, mely bizonyára hasonló műemlékekben gazdag lelhelyeinkre tekintettel leend. Megjelenése a Budapesten tartandó őskori és anthropologiai nemzetközi congressus megnyitási napjára (szeptember 4.) várható. Midőn a szakférfiak és tudománykedvelők figyelmét erre föl hívjuk: lehetetlen a megjelent kötetet, mint a congressusi kérdések vezérfonalát becses figyelmökbe nem ajánlanunk.

*Czobor Béla.*

*A Felső-Magyarországi Múzeum-Egylet Második Évkönyve.*  
Szerkesztette Dr. Stöhr Antal. Kassa 1876. 88 l.

Alig van civilizált ország, melyben a tudomány oly annyira összpontosítva volna, mint hazánkban. Tudományos tekintetben nevezetes szerepet játszott városaink közül alig-



alig gyakorol egy is, számvehető hatást tudományos fejlődésünkre: Budapest, az összes magyar tudomány székhelye. Midőn tehát ezelőtt néhány évvel, vidéki régészeti s történelmi egyleteink ügyében megindult a mozgalom: e lap nem késett azt örömmel üdvözölni, a tudományunk decentralizációja szempontjából is, s azóta érdemes régészünk H a m p e l J ó z s e f tollából nem egy jóakaratu cikk jelent meg e tárgyban.

Örvendve látjuk a koronként kibocsátott évkönyvekből és a vidéki szaklapokból ez egyletek gyarapodását. Ily örömdetes gyarapodásról tesz tanuságot, a Felső-Magyarország fővárosában, a fényes múltú Kassán 1872-ben alakult muzeum-egyletnek, előttünk fekvő második évkönyve is.

Három értekezés képezi az évkönyv tudományos tartalmát, többi részét az egylet állapotát föltüntető jelentések foglalják el. Az évkönyvet M y s k o v s z k y V i k t o r régészünk uti rajza Budapesttől Rómáig vezeti bé. Főczélja ez útjában: a műemlékeken, a renaissance diszitményi részletek stíljé fejlődésének tanulmányozása s ugyancsak a felső-magyarországi muzeum-egylet műtárgyainak rendezése czéljából, a nyilvános gyűjtemények megismerése volt. Utja leírásában e szempontokhoz következetesen ragaszkodik: minden nevezetes város műemlékeit ismerteti s a régészeti mozzanatokra gondosan figyelmeztet, nevezetesen a saját szakmájabéliekre: az építészeti stíljé fejlődésére. Triest, Velence, Bologna, Florenz, Róma, Pisa, Milano, és Botzen műemlékeit ismerteti behatóan s mindamellet kellemes előadással, nem fárasztja tudáskodással a laikust, hanem vonzóan adja elő tapasztalatait.

A II. értekezés: a muzeum régiség-tára műtárgyainak rövid leírása szintén Myskovszkytól. A muzeum-egylet helyiségei — melyeket külön melléklet tüntet föl — igen czélszerűen berendezvék; 10 terem foglalja magában a muzeum czéljaihoz képest, az egyes szakokat. A két első terem a régiségeké s a pénzgyűjteményé, melyek XVIII szekrényt töltenek meg. Nem terjeszkedhetünk ki bővebben az egyes



műtárgyak megemlítésére, s csak — nézetünk szerint — arra a nevezetes körülményre figyelmeztetjük hazai egyleteinket, hogy valamint e muzeumnál, a czéhek egyes műveltség-történeti maradványait: a serlegek, czéhládákat, okleveleket stb., mint műiparunk fontos maradványait összegyűjteni iparkodjanak. E meglehetősen számu diszedények — eddig 13 czéh szolgáltatott be ilyeneket — némelyike valódi remek példánya a kézműiparnak. A régiségtár egészben véve igen becses s böcsületére válik Abauj-megye közönségének.

A harmadik értekezésben Stöhr Antal, az egylet titkára a kassai volt egyetemnek egy igen érdekes s kivált localis szempontból kiváló becsü actumát mutatja be.

A mi az évkönyv többi tartalmának többi részét illeti megemlitjük, hogy az illető muzeum-egylet tagjainak száma: 270, ezek közt 22 tiszteleti 19 alapító s 229 pártoló. Alap-tökéje: 415 forint. Az idei pénztár-készlet: 245 frt 2 kr. Örvendetes, hogy az adakozások pusztá előszámlálása 10 lapot tölt be. A műtárgyak összege: 15765 db. Ezek közül a régiségtárra esik: 1253 db és pedig agyag- és porcellán-tárgy 157 db, érczből készült: 360 db, bronztárgy 87 db, kőkorszakbeli 8 darab, fegyver 70 db, szövött mű 88 db, üveg-tárgy 40 db, fafaragászati mű 48 db s 395 különféle db. Az éremtár 2150 darabot számlál.

Ennyit tartottunk kiemelendőnek az egyesület évkönyvéből; a következő haladás biztos záloga jövőjének.

Thallóczy Lajos.

---

*A vajda-hunyadi vár restaurálásának története, különös tekintettel az ott történt károk és visszaélésekről.* „A magas kormány“ és „törvényhozó testület“ figyelmébe ajánlva. Közlik Schulcz József és Ángyán György. Pécs 1876.

Ez előttünk fekvő röpirat, az említett vár restaurálásának főmozzanatai szerint, három szakaszra oszlik.

Az első szakasz, 1854. évtől, vagy is az említett vár leégésétől 1870-ig, azaz, a m. kormány megbízása folytán



annak restaurálását megkezdő Schulcz Ferencz jeles építészünk haláláig terjed.

A röpirat második szakaszát, ezen építkezési munkálatoknak 1870-től 1874-ig Steindl Imre által folytatott vezetése képezi.

A harmadik szakaszban, az illető építkezési műszakvezetőségről lemondott Steindl helyére lépett Piatsek működése tárgyalatik.

A röpirat e korszakszerű beosztása ellen nincs kifogásunk, valamint szerzőinek, az illető vár régibb építészeti története körüli tájékozását sem lehet kétségbe vonni.

E röpirat azonban, miként már czime is hirdeti, nem tartozik ama örvendetes szellemi termékek közé, melyeknek czélját, a tudományos vívmányok és ezek örvendetes eredményeinek ismertetése képezi.

E röpirat, az imént említett iránytól eltérő szomorú feladatot tűzván maga elébe, egy nemzetnek évek hosszú során ön tudományos képességében és ennek tényezőiben helyezett bizalommal párosult reményeit, egyetlen csapásra törekszik megsemmisíteni. És e részről nem éri be azzal, hogy a szóban forgó vajda-hunyadi vár 1870-től folytatott restaurálási munkálatait elkontárkodottaknak „minden történeti műbecscsel bíró eredetiségéből kivetköztetnek” bélyegezze, de egyuttal az 1870. évtől fogva ezen célra fordított 241,000 frtnyi összegek elharácsoló hűtlen kezeltetésének vádjával is sujtja az építészet kezelőit és művezetőit a nemzet, a törvényhozó testület és a kormány előtt.

Vádat emelni a tudományos méltóság hangján ott, hol a nemzet érdekei ha csak legtávolabbról csorbát szenvedni látszatnak — kétségkívül minden szakférfi kötelessége. Ámde másrésről az ilyszerű ünnepélyes vádak épen messze ható ügyfontosságuk s kényes természetüknél fogvást, a felülbíráló illetékes köröktől mindenkoron a leghigadtabb scrupulositással hallgatandók meg. Mert a gyakori tapasztalatok tanusították és folyton tanusítják, miszerint ez országra szóló vádiratok valódi tiszta közügy iránt visel-



tető buzgalom sugallatából csak ritkán erednek, de lévén azok legtöbbnyire az emberi sziv redőiben lappangó kicsinyes gyarlóságoknak — a megsértett személyes ambícióknak vagy összeütköző személyes anyagi érdekeknek kifo-lyásai — tárgyilagos hitelre nagyobbára érdemetlenek.

Tekintve az előttünk fekvő röpirat szenvedélyes tárgyalási módját, azt, az imént említett utóbbi irányművek osztályába kénytelenítetünk sorozni. Gyűlöletet lehellő, úgyszólván dühöngő kifakadásaiból, mindjárt első átolvasásra kiki beláthatja, hogy ebben a könyvben nem tárgyilagos kritikával, de kiengesztethetlen ellenséges támadásokkal találkozunk.

El kell szomorodnunk, hogy még a XIX. században is előfordulhat oly munka, minő a jelenlegi röpirat, melyben „a hazafiatlanság, lelkiismeretlenség, pöffeszkedés, goromba tudatlanság, fennhézájó szédelgés, minden elméleti képzettség és tudomány nélküli gyerkőcz, gyalázatos, charlatánság“ s több e nemű sértőnél sértőbb s illetlenebbnél illetlenebb kifejezésekkel köztisztelőben álló szakférfiak illettetnek.

Az ily nyers hangok az útczai tömegek vakszenvedélyét fölverhetik olykor — de a higgadt értelmiség ítéletére meggyőző hatást soha sem gyakorolnak, s a helyett, hogy a megtámadottak hátrányára szolgálhatnának, épen magokra a támadókra háritják — az igazságosztó kritika elkárhoztató ítéletét.

*Szikinczey B.*

## T Á R C Z A.

**Érmészeti adalékok. IV. Rejtélyes tallér.** — Egy helybeli érem- és régiségárus a »Duna és Tisza« közt előkerült éremleletet megszerzván, a többi közt olyan külföldi tallérra akadt, melyet sehogy sem birt megfejteni. Elhozta tehát az érmet a n. muzeumba s így az ő szives engedelmével alkalmunk jutott az érdekes tallért olvasóinknak is bemutatni.



A nevezett tallér érmészeti rejtély; mert bár tudjuk mikor és hol készült, s azt is gyaníthatjuk, hogy ki számára készült, kielégítő magyarázatát még sem adhatni.

Rövid leírása ez: Előlapján kettős körzetben S. LEODEGARIUS. D. O. EPISCOPS. AVGUSTODVNEN. P. azaz Sanctus Leodegarius augustodunensis (Autun) patronus, a mezőben Lipót osztrák főhercegnek félreismerhetlen mellképe jobbra, püspöki ruhában, mellette 1621. Hátlapján kettős körzetben: INSIGNIA. ANTIQVISSIMA ET MATERNA; a felnégyelt mezejü paisban szívpaizsocskával és szelvénynyel; a czimerek rajta egymásután így következnek: magyar, cseh, alsó-ausztriai és burgundi czimer, a szívpaizsban a tiroli sas, a szelvényben az öt osztrák pacsirta; a paizs fölött hercegi korona.

Látnivaló, hogy a tallér egész typusa Lipót tiroli tallérjaira mutat s így a szívpaizs után ítélve valószínű, hogy Lip. már mint tiroli gróf verette, a mi 1621-ben már történhetett, mert épen ez évben vált teljhatalmú kormányzóból e tartomány valóságos urává. Szent Leodegarius neve úgy került a tallérra, mert Lipót 1614-től 1625-ig egyúttal a murbachi és lüdersi egyesült apátság (Elsassban) kormányzója volt és ez apátság Szent Leodegariusban, egykori autuni püspökben tisztelte védszentjét. Daczára az előlapi föliratnak nem lehet föltenni, hogy e tallér a nevezett apátság részére készült, mert a murbachi típusoktól eltér, ott ugyanis a szent képe szokta az előlapot elfoglalni, míg itt Lipót jól táplált mellképe foglalja el a szent helyét.

Tehát feltűnő jelenség az előlapi köriratnak és a hátlapi czimernek találkozása, még rejtélyesebbé válik az érem a hátlapi körirat által. Értelme ugyan világos, oda utal Lipót régi hatalmas származására és anyai részről nyert hatalmi emelkedésére; de közelebbi czélja ismeretlen.

A tallért tehát, bár részleteit értjük, egészében még sem értelmezhetjük kielégítően. Legvalószínűbb, hogy mint alkalmi tallért verették, mire az a körülmény is látszik utalni, hogy csak egy példányt ismerünk belőle s így csak akkor remélhetünk kielégítőbb magyarázatot, ha egyéb azon korbéli emlékek vagy írásbeli följegyzések segítségünkre lesznek; mindaddig a minék mindjárt eleinte czimeztük: érmészeti rejtély marad.

Hpl.

*Zombat István éremgyűjteménye.* A köztapasztalásból tudjuk, hogy az egyéni buzgalom néha a legszerveesebb társulati működéssel is versenyezhet s kedvező körülmények közt igazán méltánylandó



sikert tud fölmutatni. Mentől több az ily szakértő Maecenások száma, annál nagyobb haszon ered abból az illető ország közmivelődésére. Ily buzgó gyűjtők egyike *Zombat Istrán* honvédezedres Szathmártt. Gyűjteményét tavál az orvosok és természetvizsgálók is megdicsérték s mi azon helyzetben vagyunk, hogy rövid ismertetését adhatjuk, meg lévén győződve, hogy csakis az egyes nagyobb gyűjtemények ismertetése által tudjuk pontosan meghatározni érmészeti anyagunk terjedelmét.

Az említett gyűjtemény áll: 1. Magyar pénzek 436 darab, 2. Római császári pénzek 538 db. 3. Különféle országok és városok pénzei 426 db. 4. Római családi pénzek 34 db. 5. Görög és barbár pénzek 23 db. 6. Erdélyi pénzek 16 db. 7. Bracteátok 31 db. 8. Ezüst tallérok II. Ulászlótól a legujabb korig majd minden uralkodótól és ezüst medaillonok 51 db. 9. Bronz emlék-érmek 56 db, összesen 1611 darab.

A magyar pénzek így oszlanak fel: az Árpádkoriak 123 db, a vegyes korszakbeliek 91 db, a Habsburgiak 222 db, összesen 436 darab.

A római csász. pénzek: 143 különböző uralkodótól, és ezek nejeitől.

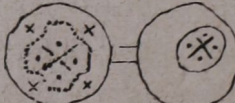
A különféle országoké: 81 ország és városra oszlik.


A gyűjteményben egy kis speciális magyar gyűjtemény is van, ugyanis: 35 különféle veretű »Bela dux«-féle, — és I-ső Ferdinánd kis magyar denárjai 1528-tól egész 1556-ig. (Két év kivételével.)

Róbert Károlytól kezdve minden vegyes-házbeli királytól és I-ső Ferdinándtól fogva majd minden királytól vannak aranyai, Rákóczytól is.

Magyar pénz — Ottót kivéve, minden uralkodótól van.

A magyar pénzek között ritkábbak:

II. László egy kis pénze,  mely Ruppban nem

fordul elő, — továbbá II. Andrástól (Rupp143,) — mely tudtunkkal a nemzeti muzeumban is hiányzik, — továbbá Mária királyné aranya  féle bélyeggel, — egy I. Ulászló denárja, melynek előlapja hasonlít Rupp 458. sz. rajzához, hátlapja azonban annyiban különbözik, hogy a körirat végén nem »dei«, hanem »regis« áll. — Végre egy Zápolya János-király féle denár, melynek czimeres előlapja



Rupp 603 számú 6/\* kispénzével tökéletesen egyez, hátlapján azonban a »Máriától« jobbra K, balra B jegyek vannak, a sz. Szűz alatt pedig a kis magyar czimer egészen hiányzik; ezen kis pénzen az 1533. évveret áll.

A magyar gyűjtemény »Rupp« szerint, a római császársági, és családi — valamint a görög pénzek pedig »Viczey« kiadványai alapján rendezvék.


A római császársági pénzek közül a ritkábbakat ezennel elősoroljuk:

Antonia (Drusus neje) Agrippina, Galba, Otho, Vespasian †† és (Judea capta) Domitián, Rev. S. C. (Imp. dm. stans d. clypeum a figura genuflexa oblatum recipit Viczey 555). Hadrianus, Rev. (Restitutori Africae) Aelius, Antoninus és Marc. Aurel med, Marc. Aurel »de Germanis«, Cl. Albinus, Plautilla, Macrinus, Diadumenianus, Jul. Cornelia, Jul. Aquilia severa, S. Barb. Orbiana, Gordianus Africanus I. Balbinus, Pupienus, Hostilianus (bronz) Aemilianus, Valerianus pater (bronz), Vaballatus, Florianus, Carus, Carinus, Magnia Urbica, Constantius Chlorus (ezüst), Helena ennek első, és Theodora II. neje, Galeria, Valeria, Carausius, Allectus, Maxentius, Romulus, Fausta, Delmatius, II. Constantin (Alemannia devicta) II. Constantius †† Vetrano, Magnentius, Decentius, Aelia flacilla, Magn. Maximus, Honorius †† Arcadius, I. Theodosius †† Johannes tyrannus †† I. Leo †† I. Justinianus †† Justinus II. Tiberius II. Heraclius, Constans II. vagy Constantinus III. Theophilus, Johannes Zimisces, Basilius II., Isaccius, Eudoxia, I. Manuel stb.

A görög pénzek közt legritkább egy igen szép ezüst érem Macedoniai III. (nagy) Sándortul. E gyűjteményben található továbbá II. Sapor Seleucida király érme.

Van még e gyűjteményben egy ritka családi pénz, a »Farsuleia« róm. családé. De ezen consuláris pénzekben levő hátirat a Zombatfélével nem egyez, ugyanis: az utóbbiának előoldalán van Róma istennő madár sisakkal, álla alatt X (10 as lib) a kép háta mögött M (Walliant szerint »Mensor«); — a hátlapján Róma istennője gyors kettős fogaton (biga) baljában sceptrumot és a gyeplőt tartván, jobbját egy a »bigára« felhágó római polgárnak nyújtja, alant: *MACRICI*, — ha ezen pénz csakugyan »farsuleia« pénz, akkor igen ritka, mert ezen család pénze az előoldalon rendszeren a »Libertas« képét a szabadság jelvényével szokta mutatni, Róma képével eddig csupán 1750-ben a híres Schulze gyűjteménye-



ben Halléban volt feltalálható azon külömbséggel, hogy ennek hátoldalán L (ucius) Farsulei (us) volt olvasható. 

### Hazai tud. intézetek és leletek.

— *Az őstörténelmi és embertani nemzetközi congressus ügyében* Rómer Flóris főtitkár urtól, a következő sorokat vettük:

Szaktársaink azon aggodalmára nézve, vajjon kell-e nekik maguknak a kiállításra szolgáló szekrényekről gondoskodniok, válaszunk az, hogy a muzeumi könyvtárhoz vezető folyosón 24 osztály van rendezve a magyarországi tárgyaknak megyék szerinti felállítására. — Ezeken kívül b. Nyáry Jenő pilisi és magyarádi leletei részére az osztályfőnöki helyiségben álló szekrények tartatnak fenn, a többi leletek pedig és a nem magyar gyűjtemények mintegy 30—40 kisebb-nagyobb tartókban lesznek kiállítva. A mennyire a hely megengedi a megyei gyűjteményekkel szemközt a megyék vagy azok részleteinek régészeti térképei, az egyes árkok, pogányvárak, halmok, ásatások stb. rajzai fogják az ősrégészeti tudománynak eddigi haladását hazánkban illusztrálni. — Igaz, hogy eddigi többszörös sürgetéseinkre alig sikerült még teljes képét adhatni a leendő kiállításnak, de mig b. Nyáry Jenő mintegy 800 darabot, gr. Széchenyi Béla 2000 dbot, ft. Ebenböch Ferencz legujabban 400 gyönyörű csiszolt kőtárgyat küldött be, melyek már részben felállítvák, és mivel a tószegi, tökölei, peregi, sobori stb. leletek már magukban igen tekintélyesek lévén, még a szabolcsi, debreczeni, győri, vasmegyei, temesi muzeumokból, valamint Várady József udv. tanácsos, Lehoczky Tivadar, Pintér Sándor, Dillesz Sándor ügyvéd, Majláth Béla alispán, Janitzki Endre és Mihálydi István plébános uraktól igen szép számmal várhatunk gyűjteményeket, talán nem sokat hibázunk, ha csak az ideiglenes kiállításnak magyarországi tárgyait 20,000-re tesszük. A zágrábi muzeum hasonlólag jeles darabokkal fog résztvenni. A külföldiek közt leginkább Lengyelország lesz gazdagon képviselve, a mi annál érdekesebb, mivel leleteik a mieinkhez igen hasonlítanak. A tagok, főleg külföldről szép számmal jelentkeznek. Legnagyobb bajunk van a tagsági díjjal, a 12 frankkal, melyek az agió miatt igen változatos összegben küldetnek be, mivel legkevesebben fizetnek frankokban, hanem másféle papírpénz nemekben; hazánkfiait kérjük, sziveskedjenek 6 fnt o. é. beküldeni, valamint a számadás könnyebbítése ugy a levelezési és nyalábozási költségek megtérítése tekintetéből is. A mit a congressus részéről



nyújthatunk: a tetemesen leszállított utazási díjak és a kinyomandó compte rendu, amint kívánjuk diszes műmellékletekkel, gazdagon fölszerelt, meglehetősen bő „Évkönyvünk“ a föntebbi összeget jóval felül fogja mulni. Egyebet nem óhajtunk, minthogy résztvevő társaink a tagsági díjt, és a kiállításra szánt tárgyaikat, az értekezések czimét és kiterjedését, a térképeket azonnal, vagy mielőbb beküldjék. Álljanak el, kérjük azon pretensió, vagy apprehensiótól — ha mindegyikét külön folyamodvánnyal fel nem keressük, meg nem kérjük; minthogy levelezésünk száma már közel az 1400-at eléri. Mi csöndesen és folytonosan akarunk mindent augusztusig rendbe hozni, nehogy az utolsó hetekben zavarok támadjanak, a lajstromok el ne készüljenek és így mások késedelmezése miatt majd a rendező bizottságnak kelljen a meg nem érdemlett szemrehányásokat tűrnie. A tárgyak beküldőjétől és a fokozódott munkálkodásról időről-időre fogjuk e lapokban vidéki barátainkat tudósítani. Hogy minden egyes levélre, főleg azokban behatóbb tanulmányokat követelő kérdezősködésekre azonnal nem felelünk, találjon mentséget abban, hogy legjobb akaratum mellett ezen növekvő tárgyhalmazt meg nem győzzük. De ez nem baj; — baj lenne az, ha gyakrabbi felszólításainkra a visszhangok elmaradnának. Várva várjuk, ha lehet június végéig, az aláírásokat, tárgyakat, térképeket, hogy míg egyik rész még itt-ott ásatásokat rendez, a másik itthon, júliusban a leleteket beoszthassa, a tárgymutatókat készíthesse. — Rómer Flóris, főtítkár.

— *A m. n. muzeum érem- és régiségosztályának gyarapodása 1876. évi május hóban.* A beérkezett tárgyak közt legelső helyet foglal el a *tószegi* (Pestm.) gazdag őskori lelet, mely 275 db. eszközt és közel 500 db. csontot szolgáltatott gyűjteményünknek. Említést érdemelnek: 2 kövéső, 6 csontcsákány, 4 csontkalapács, a csont-árak és fúrók egész serege; a cserépedények között nevezetes a kettős nyakú csutora, magassága 0.105 m., öblének átmérője 0.106, anyaga fekete foltos, mázos, szürke agyag, külsején két dúdor diszitménynyel és borda-vonalokkal. Ily alkatú edény még nem került elő eddigelő több hazánkban. Megemlitendő még egy jó karban levő sip agyagból, 16 db agyag súly, melyek 0.15—0.075 m. magassak. Ugyanitt 5 db *örlőkő* egy doboz égett búza és halpikkely találtatott, úgyszintén 4 emberkoponya részlete.

E tárgyak mind az u. n. »*Kucorgó*« nevű halomban találtattak. Ugyancsak Tószegen, az *Ökörhalomból* is ástak ki 4 db cserépedényt:



bronzeszközökre azonban csak a falu szélén bukkantak, és pedig egy 0·113 m. átmérővel bíró tekercsre, egy 0·168 m. hosszú türe és egy kis lapos lemezre. Az Abonyi Öregszőlőben pedig egy 0·105 m. hosszú népvándorlás korszakbeli bronzszijjvéget a hozzá való csattal, egy bronz tört, egy bronz karpereczet úgyszintén egy dúrva agyagból készült bögrét ástak ki, mely tárgyakat Bogyai Antal a muzeumnak küldötte be. Meg kell itt jegyeznünk, hogy ez utóbbi lelhelyen — jóval ezelőtt — mintegy 20 csontváz találtatott, hasonló bögrék, lószerszámok és kengyel vasak társaságában, melyek közül csak a nevezetteket tudta megmenteni az ajándékozó.

Különben MÁRTON Ferencz úr, kinek nagy érdeme van e gazdag lelhely fölfödésében, már előlegesen küldött be a „Kucorgó“ halomban talált tárgyak közül 3 kőeket és néhány cserépedényt és töredéket.

Ezen gazdag lelet tárgyait kívül beérkeztek még: 1 kövéső FÉNYESSY Józseftől, lelhelye *Hajós* (Pestm.); 2 római érem és 1 ónjegy BACHÓ Imrétől; egy igen diszes római üvegcsésze, beköszörült diszitménynyel, LOMNICZY Endrétől, lelhely *Ó-buda*; 8 db. ezüst és rézérem ZSUGOVSZKY Gáspártól; 1 db. nagy vaslakat hagyomány szerint, a *borsi* várról való, kulesesal, MISKOLCZY Ábrahámától; 16 darab különféle érem ORMAI Károlytól, lelhely „*Kohldorf*“ nevű erdő, a szászkaik járásban; Boczkó Dániel bambusz nádbotja, melylyel Aradnál vezényelt, TÖRÖK Berta ajándoka; igen szép kőbalta az *aszódi* gymnasiumi tanároktól; vassarkantyú KÖNIG Imrétől; érmek és egyéb kisebb tárgyak JÓZSEF főherczeg ő fenségétől, továbbá KÁLLAY Béni, SAÁRY Elekné, LACZKOVICS Péter, KREPUSKA Géza, LENGVÁRY Lajos, SZONTAGH Pál és GUTTMAYER Antal ajándokából.

Ezekon felül még két igen nevezetes tárgyat vélünk kiemelendőnek. Az egyik a *battinai* (Bezdan mellett) római sir, melyben csekély csontmaradványok mellett 1 üvegtál (magassága 0·96, átmérője 0·21 m.); 0·26 magas csutora, aranynyakláncz, két nagyobb 14 kisebb smaragdkövel ékitve, közben apró igaz gyöngyökkel, melyek közül azonban csak 3 van meg, e 11·8 gr. súlyú láncz hossza 0·395 m.; továbbá egy félholdalakú arany függő, egy izléses arany sodronygyűrű (súlya 2·1 gr.) 1 kis ezüst lemezből készült üvegre való nyaknak a töredéke és 1 Galenus-féle érem. Ezen értékes tárgyakat Csáky Dávid saját, valamint neje és fia nevében a muzeumnak ajándékozá.

A második nevezetes szerzemény, SZONTÁGH Ferencz ajándoka. Áll egy 1·21 méter hosszú bronzlánczból, lelhelye *Lapújtó*.



A m. n. muzeum érem- és régiség osztályát f. é. május havában 10 szeri nyitás alkalmával 3688 egyén látogatta. *Czobor.*

— *A kassai felső-magyarországi muzeum megnyitása* folyó hó 25-én vitetett véghez. A megnyitást ünnepélyes gyűlés előzte meg a vármegyeház nagy termében. A gyűlést Bárczay Ödön, az egyesület elnöke lelkes beszéddel megnyitván, a város nevében Szerényi főjegyző válaszolt. Végül dr. Stöhr a muzeumi egyesület történetét ismertette. — Az ülés után a közönség a muzeum helyiségeit tekinté meg.

— *A dél-magyarországi tört. és rég. társulat.* E hó első napján tartotta V-dik közgyűlését Temesvártt Ormos Zsigmond elnöke alatt. Felolvasást tartottak Ormos Zsigmond „*Kupeczky János és kora*“ czim alatt, Varga Ferencz és Boleszny vált. tagok; ez utóbbi abbeli indítványa, hogy az alduna partján levő hires és Széchenyi István által építtetett ut emléktáblával jelöltessék, a maga részéről 100 forintot ajánlván fel, lelkesedéssel elfogadtatott.

— *A m. tud. akadémia* ezidei nagygyűlésén a II. osztályba lev. tagul megválasztatott jeles munkatársunk s a m. tört. társulat érdemes jegyzője *Deák Farkas*, kinek működéséhez irodalmunk méltán fűz nagy reményeket.

— *Szilágyi Sándor* a „Századok“ érdemes szerkesztője, mint örömmel értesülünk, súlyos betegségéből már fölépült s üdülés végett Svájcba utazott, s ott az egyes muzeumokban hazai történelmünk és régészetünkre is figyelemmel leend.

— *A „Századok“* e folyó hóban megjelent legutóbbi füzetének választékoss hazánk multjának fontos episdjaira vonatkozó jeles értekezései között (Fraknóy Vilmos: „Werböczy István, a mohácsi vész előtt“, — Deák Farkas: „A széki merénylet 1610-ben“ stb.) egy nagyobb terjedelmű régészeti cikk van „*A magyar mű- és történeti emlékek kiállítása*“ czim alatt, mely az egész szakközönség élénk érdekeltségét méltán fölébresztette. A cikk szerzője J. A. betűkkel jelezte magát, de a dolgozat mély tudomány soraiból nevét a szakközönség mindjárt kiolvasta. Ipolyi Arnoldnak ezen minden tekintetben régészeti és műveltségi történetünk irodalmára nagy fontossággal bíró cikkét az „*Archaeologiai Értesítő*“ jövő juliusi száma fogja bővebben megismertetni.

### Külföld.

*Olympiai ásatások.* Az idevonatkozó legujabb VII. hivatalos jelentés következőkép hangzik:



Az ásatások legelső idénye május 13-án rekesztetett be. A leletek és az ásatási helyiségek a négy nyári szünhónap alatt szorgos őrizet alá helyeztetnek. Danese, főfelügyelőül hagyatott, lakása Druván lesz, hol az ásatások újból megkezdéseig egyszersmind az ott felépítendő felügyelői lak, s a kibővitendő ugynevezett „németek háza“ építészeti munkálataira is fog felügyelni.

A görög kormánytól a lepecsételt raktárak őrzésére katonaság állíttatott, s a helybeli hatóságoknak szigoruan meghagyatott, hogy az illető területet gondos felügyelet alatt tartsák. Egyébiránt a titkos rabló-ásatásokat a helybeli viszonyok, különösen az égető nyári hőség, a helyi lázas miasmák és mosquitok legjobban fogják megakadályozni.

Hogy az eddigi ásatások, a hozzá fűzött túlvérmes reményeket teljesen ki nem elégíthették, ennek különféle fontos okai voltak. Legelsőben is az említett munkálatok megkezdésének szervezésénél a még akkoriban ismeretlen helyi körülmények számba nem vétettek, ugymint: az ottani birtokviszonyok, s a munkások megszerzésének és azok betanításának, a felügyelő-személyzet ujonczozásának nehézségei; a műhelyek, munkáslakok s házak számára szükségeltető épületek, és a munkaeszközök ottani hiányai stb. Ehhez járult az ásatások vezetőinek több hétig tartó betegeskedésük, melyből való felüdülésük miatt Korfuban kellett huzamosb ideig tartózkodniok. Végtere, a munka gyors előmenetelére a keleti egyház sok ünnepei is bénítólag hatottak, jóllehet e részben némileg a langy és száraz tél sokat pótol.

Ellenben hálás köszönettel említhetjük fel e tudományos vállalat iránt ugy a görög kormány, valamint a helybeli lakosság részéről tanusított élénk részvétet, valamint vendégszerető szíves előzenyességüket is, mely kétségkívül az illető tudományos vállalatra jótékony hatást gyakorolt.

Az utolsó hetekben, az ez alkalomra Berlinből küldött technikus jelenlétében a templom kiásatása vétetett foganatba. Ezen munkát az erők összpontosításával egész az északi körcsarnok hat oszlop maradványáig sikerült teljesíteni. E munkának fontos eredményei még csak jövőre fognak nyilvánulni, abból azonban már eddigelé is kitűnt, hogy a templom időnkénti többszörös földrengésektől omlott össze, mely alkalmakkor körcsarnokának négy oszlop sora kifelé dőlt. A később bekövetkezett agyagos homok beiszapolások oly annyira megóvták az épület ez omladékait a későbbi enyészet



külső befolyásaitól, miszerint nemcsak hogy a templom façadjainak eredeti formája régészeti combinatiók útján egészen kideríthető, de egyszersmind azoknak nagyrészből saját töredékeiből való újból felépíttetése is lehetséges. Nemkülönben a templom belső részei is sokkal épebb állapotban tarták fenn magukat, mintsem ezt várhatni lehetett.

A belső berendezésre nézve annyi megállapítható, hogy ott a trónoló Zeus számára külön fülke a falban nem létezett. A belső két doriai oszlopsor mindenikét hét oszlop képezte, melyek a keresztfalakhoz lapos anták által csatlakoztak. Az említett oszlopok közül csak egy hiányzik, de ennek is helye világosan felismerhető, a többi 13 oszlop, több-kevesebb henger részeikkel eredeti helyükön maradtak. Hasonlóképen ama terjedelmes talapzat melyen Zeus szobra állt, s a templom oldalhajójában jobbra és balra a bejárattól találtató oszlopok közötti körkörlátok, valamint két oltarnak alsó részei is ősi helyüket mozdulatlanul megtartották. Az emeletre vezető falépcsők a főbejáratnál voltak. Csupán a középhajó lábpadlózata volt márvány-lapokkal kirakva; az ennél valamivel emelkedettebb oldalhajók s részben a belső oszlopzatok körei stucco padlózattal birtak. Hasonló takarékoságot észlelni a templom kör- és hátsarnokainál, melyek cementbe rakott lapos alpheiosi kövekkel voltak padlózva. A pronaos jeles mozaik padlózata, melyet az 1829. évi francia expeditió fedezett fel, s részben megismertetett, még eléggé ép állapotban van, s a jövő ásatások részletesebb felvételéig finom homokkal újból eltakartatott. Különösen feltűnő jelenségeket nyújt az egyébként még csak kis részben kiásott keleti homlokzat. Ennek közép tengelyén (Mittelachse) egy körülbelül 6 m. mélységű s 9 m. hosszú emelkedett hely fedeztetett föl, mely keleti oldalán egy széles harántos síkon mászható meg. A rajta található két hosszú lépcső, a vértartó és — vércsatorna amellet bizonyítanak, hogy itt állott volt az áldozó-oltár, egyébiránt ezt végkép megalapítani csak is a további kutatásoknak és ásatásoknak sikerülend akkor, ha ez utóbbi hely az öt még legnagyobb részben ellepő oszloptöredékektől és más egyéb törmelékektől megszabadíttatik. Az imént említett helytől jobbra és balra magas talapzatokon a becsesebb áldozati ajándékok álltak. E talapzatok hárma az északi, egy a déli oldalon van.

A véghez vitt mérések Pausanias állítását az illető templom hosszára, szélességére és magasságára nézve igazolták. Pausanias mértékeül az olympiai láb szolgált.



A mult jelentésben említett kitűnő metopén előforduló teherhordó alak, a legujabb vizsgálatok szerint, nem — miként a multkor említők — Atlast, de ennek segédét: Heraklest ábrázolja, midőn ez amannak számára a Hesperidák almáit hozza. Érdekes találkozása a sorsnak, hogy az imént említett alakra nézve Pausanias is ugyanazon tévedésbe esett, miként első látszatra a jelenlegi Olympia-kutatók, jóllehet ez utóbbiak mentségeül szolgálhat azon körülmény, hogy elhamarkodott állításukat ugyancsak Pausaniasbólmeríték.

Az előbbivel ugyanegy helyen egy más metope is találtatott, melynek faragványa a Kerberus felvilágra való felhozatalára vonatkozóan látszik; de az igen megrongált állapotban van.

Az ásatásokra vonatkozó fényképek elkészültek és számuk negyvenre megy, s részint az ásatás helyiségi képeit, részint az itt talált nevezetesebb faragványokat és építészeti töredékeket ábrázolják. E fényképek Patrosban sokszorosítottván, néhány hét múlva a könyvkereskedések útján lesznek megszerezhetők.

A 46 ládába málházott minta-lenyomatok és minta-öntvények dr. Hirschfeld kíséretében már 8 nap előtt Zante szigetére érkeztek, s Trieten keresztül szállíttatnak Németországba. Ezen műmásolatok között vannak: a Nike, a két lótartó, a folyó-isten, az ugynevezett Hestia, egy óriási mérvű férfi-torso, több más kisebb torsóval, egy térdelő férfi, egy kuzgoló fiu, két lőtöredék, a fentemlített metope több más metope-töredékekkel, a vízcsatornáról 8 oroszlánfej, több fontos felirat stb.

Mindezeknek rendes gipsz-kiöntésükroői már jó előre gondoskodva van, valamint arról is, hogy fényképeikkel együttesen a berlini muzeumban a legrövidebb idő alatt felállíttathassanak.

Az eredeti darabok (Görögország tulajdonai) az olympiai muzeumban maradtak. Ezek számát képezik: mindegy 240 darab terracotta, 670 bronz töredék, ezek közt a proxenie-decretum, fegyverek, mértéksúlyok stb., 150 érem és 40 felirat.

Az olympiai ásatások felméréseit az „*Archäologische Zeitung*“ részletesen közlendi. A munkálatok folytatását folyó év szeptember közepén a Zeus-templom északi és nyugati oldalainak kiásatásával fogják megkezdeni, mely alkalommal az imént megszakadt jelentéseket ismét folytatandjuk.

Sz. ....

A legjobb tudósítások szerint az imént tárgyalt ásatások fényképei egészen elkészülvén, az ezekkel diszesítendő olympiai ásatások monographiája a legrövidebb idő alatt Berlinben, Wachsmuth



Ernö kiadónál a következő czim alatt fog megjelenni: *Die Ausgrabungen zu Olympia. I. Uebersicht der Arbeiten und Funde vom Winter und Frühjahr 1875—1876. 32 Blatt. Herausgegeben von C. Curtius, F. Adlern, G. Hirschfeld.*

—*Műipar-régiség kiállítások külföldön.* A mult évben Németországban két ilyenmő tárlat volt, a dresdai és a frankfurti; e nyáron ugyancsak kettő rendeztetett. A kölni kiállítás csupán a rajnavidéki régiségekre szorítkozik, s a XVII. századi újabb műdarabok ki vannak rekesztve belőle. Ellenben a müncheni műipar-régiség tárlat, mely június 15-én nyílt meg s okt. 15-ig fog tartani, egész Németországénak, s amennyiben abban Ausztria és Svájc is részt vesz, történelmileg nemzetinek is mondható. A kiállított tárgyak itt programszerűleg csupán német eredetűek lehetnek, e rendszabály alól csupán az olasz és a keleti kelemékből a reformatió idejéig készült egyházi ruhák vétetnek ki, mert ezek mustrái a jelenlegi textil-műipar és tapétagyártás tekintetéből napról napra fontosabbakká válnak. A legbecsesb műrégiségek a berlini, müncheni és dresdai kir. kincstárakból és muzeumokból, a baseli muzeumból, a szász-weimari nagyherceg és a gothai herceg gyűjteményeiből kerültek ki. Az egyházi régiségek közül különösen kiemelendők a Ströhen kápolna kincsei. Az egyházi műrégiségek közül többi közt kitűnnek a württembergi Comburgból küldött nagy karos gyertyatartó, továbbá a (szintén württembergi) ochringeni oltár-készlet és reliquia-tartó, és a danzigi Mária-templom misemondó ruhája.

A fegyverzetek közt a dresdai muzeumból Colmann augsbürgi művész 1494-ben készítette teljes lovag-pánczél vértzet tűnik ki leginkább.

Ugyanegy időben az imént említett két németországi tárlattal nyitja meg 600 évi municipális szabadságának megünneplésére Amsterdam városa műrégészeti kiállítását. E kiállítás a legszorosabb értelemben lokális jelleggel bír, mindamellett is valamennyi idáig tartatott régiségi kiállítást tudományos rendszeres felállításra nézve felülmul, mert itt a tárgyak csoportosításainál csupán a régészeti szempont és nem egyszersmind a beküldött gyűjtemények együttmaradása is vétetett zsinórmértékül. Csakis e módon sikerülhetett e tárlatnak a mult idők valódi élethű képét elővarázsolnia, miként például a többi közt ott láthatni az amsterdami polgárok XVI. századi teljes házberendezését a nappali disz-szobától egész a konyháig, minden részletei felszerelésével.



## Régészeti könyvtár.

1. *A Felső-Magyarországi Múzeum-Egylet Második Évkönyve.* Az igazgató-választmány megbízásából szerkesztette és közrebocsátja Dr. STÖHR Antal, egyleti titkár a prem. főgymn. rendes és a kir. jogakad magántanára (MAURER Adolf bizománya). Kassa. Nyomatott Kosch és Scharf kő- és könyvnyomdájában. 1876. 8. r. (88. l.)
2. *A vajda-hunyadi vár restaurálásának története különös tekintettel az ott történt károk és visszaélésekre!* Közlök SCHULCZ József és ÁNGYÁN György. Pécssett. Nyomatott ifj. Madarász Endrénél. 1876. k. 8. r. (38. lap.).
3. *Mittheilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung des Kunst- und Historischen Denkmale.* Herausgegeben unter der leitung Seiner Excellenz des Präsidenten dieser Commission Dr. Joseph Alexander Freih. von Helfert. Redacteur Dr. Karl LIND Zweiter Band. Erstes Heft. Neue Folge. Wien 1876. In Commission bei Karl Gerold's Sohn. 4. r. (32 — XL lap., — 3 táblával s 16 fametszettel a szövegben. Ára 3 frt.)
4. *Die Bauhöfen des Deutschen Mittelalters* Dargestellt von dr. Ferdinand JAUNER Professor an K. Lyceum in Regensburg. Leipzig. Verlag von E. A. SEEMANN 1876. (ára ?).
5. *Keramic arts of Japan.* By. G. A. ANDSLEY and J. L. BOWES. Parts I. and. II. 1876. Liverpool.
6. *Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin und Geschichte und Idee der „Todtentanzbilder“ überhaupt.* Ein Beitrag zur Archaeologie und Kulturgeschichte v. T. Prüfer, Architaet. Mit 6 photographisen Thafeln. Berlin. 1876. Verlag der königlichen Geh. Ober-Hofbuchdruckerei (R. v. Decker). ára 3 mrk.

---

*Sajtóhibák:* 177 lapon felülről 14-ik sorban „lyukával“ olv. lyukától. — U. o. alulról 11-ik sorb. „egy“ olv. fél. 178 lapon alulról 2-ik sorb. „agyonnyom“ olv. „agyonszorít“. U. o. alulról 10-ik sorb. „kés“ olv. „kár“.

---

TARTALOM: Az árviz-károsultak javára rendezett kiállítás némely nevezetesebb műdarabja. HENSZLMANN Imrétől. — Egy római szekrényke, RÓMER Flóristól. — Adalék egy-két várkapolna leírásához. — Régészeti irodalom. — Tárcza: Érmészeti adalékok. — Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

---



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCZA 23. SZ.

7. SZÁM.  
JULIUS 31.

Ezen folyóirat megjelenik — augusztus és szeptember kivételével — minden hó utolsó napján 2 ívnyi számokban.  
Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.  
Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magy. Tudom. Akadémiai könyvtárosnál (Budapest, akadémiai bérépület).

## A műipari és történelmi emlék-kiállításból.

### 3. Az iglói ereklye-kereszt.

Az iglói ereklye-kereszt a magyarországi ötvös művészetben fölötte fontos helyet foglal el; mert abban látjuk e mesterség második korszakának legrégibb, eddig ismert példányát, ama második korszaknak, mely olasz alapon fejlődött és későbbben részint ezen alapot sajátságos nemzetisége szerint, részint keleti befolyások alatt módosítván, valóságos magyar, *sodrony-zománczos* gyakorlatot felvirúlni látott.

Ezzel nem akarom állítani, hogy ereklye-keresztünket magyar kéz készítette; sőt ellenkezőleg, stíljét és technikáját annyira bélyegzi az olasz iskola, hogy kénytelenek vagyunk mesterének kitünő olasz aranyműveit elismerni: de igen valószínűnek tarthatjuk, hogy a mű Magyarországon, talán a Szepességen készült, mire a talapzata belsejére későbbben, XV-dik századbéli betűkkel irt: »*nova villa iglo*« felirat utal.

Az anjoui korig Magyarországon a *byzanti* ötvösmesterség uralkodott, melynek legkitünőbb példányai: a királyi és a nyitra-iváncái korona, az esztergomi lipsanotheka és, nem ugyan ércz-becse, hanem művészeti finomsága után a III-dik Béla sírjában talált encolpium, amulette, vagy



melldisz, jelenleg a m. n. muzeum birtokában, valamint hogy ott őriztetik a nyitra-ivánkai korona is.

Wagner »Analecta Scepusii« czimű könyvében olvasuk, hogy Robert Károly király sienai Péter ötvös-mesterének a királyi pecsét sikerült vésésének elismeréséül Jamnik szepesi helységet adományozta, sőt ezenkívül szepesi alispánná és a szepesi várnak kapitányává nevezte (p. 131 »Carolus M. (magistro) Petro aurifabro, vice comiti et castellano Sepesiensi confert Jamnik 1331. Circa 1425 familia emortua, Jamnik datum Berzeviczio«).

Ime az olasz befolyásnak okmányos nyoma, még pedig oly vidéken, hol hagyományilag keletkezett és későbbben is, kivált Lőcsén, virágzott az ötvösmesterség. Lehetne, ezek szerint, az iglói keresztet közvetlen összeköttetésbe hozni a fennevezett Péter sienai mesterrel; de eltekintve ettől, úgy hiszem, bizonyos legalább az, hogy itt a XIV-dik század dereka körül készült olasz iskolai művel van dolgunk.

Ereklyetartónk két főrészből áll: keresztből és ennek aljából; ez utóbbi ismét csövéből (stylus) és lábából, a styluson látható a szokásos csomó, nodus, kiszökő négy feliratos ágával és ez alatt mintegy nyolcz oldalú kápolnácska.

Ha alját tekintjük, ez tökéletesen megegyezik a XIV-dik és XV-dik század kehelynek aljával, mely szintén rendesen hat vagy nyolcz osztályú lábból áll, nyolcz, hat vagy négy oldalú csőből és ezen megfelelő nodusból; sőt a nodus ágainak ugyanazon idomu betűit is találjuk e korszak kelyhein, melyek többnyire Jézus vagy Mária nevét képezik; példánnyunkon, mivel nodusa csak négy águ, a betűk így vannak elosztva

IE, S, V, S.

Ha a nodus hatágu, a betűket szaporítani kellett, s ilyenkor olvassunk MARRIA-t vagy IHESVS-t.

A kehely kupája helyett ereklyetartónkon, alja fölött latin kereszt emelkedik, mely két párhuzamos lemezből áll s e kettő közt őrizték az ereklyét, de jelenleg a két lemez



egymással van összeforrasztva, annak jeléül, hogy az ereklye elveszett.

A kereszt közepén függ Krisztus holtteste, leeresztett, oldalra hajló fővel, a későbbi, XII-ik századon tuli szokás szerint csak három szöggel nem külön keresztleg a keresztben, hanem a levélmustrás lemezhez közvetlenül szegezve; feje fölött szalagon látszanak a rendes I. N. R. I. betűk. Az alak, bár idomai kemények, mégis meglehetősen jó arányban van felfogva, sőt kötényének redőzetét sikerültnek is mondhatni. Plasztikailag egészen kidomborodott szoborkánk stylje még Giotto iskoláéra emlékeztet. A kereszt csomópontján Krisztus felső része külön körtől van körülvéve; míg a kereszt minden ágának vége négyszirmu rózsává, vagy négylevelű lóherévé kitágul. Hasonló alkotás és elrendezés az ereklyekereszteknel sokáig marad szokásban; ilyent látunk Pollajuolo Antal florenczi mester keresztelő sz. János florenczi kápolnájának és kitünő esztergami ereklye-keresztjén, mely több mint egész századdal későbbi az iglőinál és ezért változtatja alját is, midőn azt már is renaissance stylben tünteti fel.

A négyszirmu ágvégek mindegyikében egy-egy emberi alak jelenik meg niellirozott levélmustrás és petykes alapon; ha ehez hozzávesszük, hogy az alakok ruhái átlátszó zománczosak, itt együtt látjuk ez akkori ötvösmesterség csaknem minden nemét alkalmazva a mű kidiszítására; mert ezekhez még hozzájárul az egész keresztnek bekeretelése sodronyos vagy reczes művel. (Filigraine).

A felső négy levélben (Vierpass, quatre-feuille) jelenik meg jobbra néző és lépdelő, összetett kézzel imádkozó, bő köpenybe burkolt koronás férfi, feje a szentek nimbusával van körülvéve.

Az alsó négy levélben látunk szintén koronás és nimbusos asszonyt, kissé hátrahajtott fővel, jobbát felemelve, baljában könyvet tartva; hegyes czipője XIV-dik század divatu, köpenye bő és valamint a felső alaké, sikerült redőzetű.



Jobbra balra a nézőtől, a kereszt oldalágán egy-egy nimbusos nőalak; a baloldali állva összekulcsolt kezekkel imádkozik, a jobboldali jobbát arczához szorítja, baljában könyvet tart. Mindkettő szűk, régi szabásu alsóruha fölött bő köpenyt visel, mely tág redőzetével természetyszerűleg körülfogja a testet és annak oldalán könnyedén lefoly. A ruhának átlátszó zománcza több helyen megmaradt.

Négy alakunk egyike mellett sincsen különös járulék; miért is azoknak tulajdon nevét lehetetlen meghatározni; ámbár Róbert királyra és nejére találgatnak. Másrészt a szepesi egyházi mükincsek specialis lajstroma itt a szüzet, sz. János evangelistát sz. Szilvester pápát és sz. Ilonát emlegeti; mi ellen már azon körülmény is diadalmasan harczol, mely szerint a négy közt csak egyetlenegy férfialak fordul elő és ez nem pápa-tiarát, hanem királyi koronát visel fején. Mindezeket igen világosan láthatni Klösz fényképész igen sikerült photographiáján is, hol minden részlet igen tisztán jelenik meg.

A keresztág négy rózsájának hátlapjára be van vésve a négy evangelistának jelvénye, mindegyik maiuscula feliratu nevével; míg a kereszt maga csak a sima ezüst lapot mutatja.

A nodus vagy csomó fölött és alatt a négyszögü cső (stylus) minden oldalán bemélyed egy-egy csúcsives, igen sekély és kis fülke, melyben soha alak nem volt; mert a fülke közép ablakfával van felosztva.

Közvetlen az ereklyetartó lába fölött látunk nyolczosztályu kápolnácskafélét; az osztály oldaltámmal és csúcsos orommal van kerítve. E támak nem fejlődtek ki, mint a németeké, valóságos támakká, hanem közepet tartanak a tám és az oszlop közt; ilyeneket pedig gyakran látunk az olasz csúcsives építészetben. A kápolnácskának nyolczoldalu mintegy cserepes födele, szokott módon, csatlakozott a cső négy oldalához, t. i. úgy, hogy minden második tetőlap csak háromszögöt képez. A tető alatti fogrovatos disz is inkább olasz, semmint német zamatu. Magokban a nyolcz



osztályokban hajdan szent alakocskák állottak; miután azonban a zománcz ezen *nem* kidomborodó alakocskákról egészen leesett, csak hült helyökre, nem pedig nevökre is ráismerni.

A láb szintén nyolczoldalu úgy, hogy egy négyszög minden oldalát egy-egy a tollaslapta ütőihez hasonló mező áttörvén, a kápolnácska osztályaihoz csatlakozik. A tollaslapta ütőihez hasonló négy mezőn ugyanazon seraphfő jelenik meg mint későbbi, ide tett és végéin forrasztott lemez-munka. A négyszög osztályaiban látjuk: Krisztust az oszlophoz kötve, koporsójából feltámadva, és az ugynevezett »Ecce homo«-t; a negyedik mezőben király, növel, talán apáczával imádkozik. Meglehet, hogy itt a donatorra kell ráismernünk; mert e korban már is, kivált Olaszországban, előfordulnak az »ex voto«-kon az ajándékozók képei. A négy ábra csak egyszerüen van bevésve a lapra, zománczozásnak itt nincsen nyoma.

A lábnak legalsó függőleges része a szokásos csúcsives áttöréseket mutatja, bekeretelve fent és lent pár e styl szellemében tartott párkánytaggal.

Egész erekyetartónkon a renaissance-nak még semmi nyoma; valamint az összes mű, úgy minden részlete is a csúcsives styl szellemében van felfogva; de az alakzás és kivált a ruharedőzet könnyebb, mondhatni kecsesebb, mint minőt rendesen az egykoru német műveken észrevehetni.

Nevezetesnek tarthatjuk azt is, hogy itt az ötvösmesterségnek csaknem minden neme, kivéve a sejtes zománczot, van alkalmazva. A vájott terimű zománcz igen kevésbé bemélyedt mezőkbe volt olvasztva; hogy tehát az olvasztandó festék jobban odaragadjon, az alatta fekvő mezőt rovatolták. A plastikailag kidolgozott Krisztus-szoborkán nincsen nyoma a zománczozásnak; de a négy levélben álló alakok ruháján fényes átlátszó zománcz látható, minőt az olasz ötvösök alkalmasint feltaláltak és kivált a XIV-dik században rendesen alkalmaztak. A festék nem a kirívó byzanti, hanem még tündöklésében is mérsékelt.



Az ereklyetartónak egész magassága 16, legnagyobb szélessége, kereszt ágaiban  $7\frac{3}{4}$  bécsi hüvelyket mér. Az anyag ezüst.

Ereklyetartónk befolyása a későbbi magyar ötvös-, s kivált zománczos művekre világos. Kelyheink kupájok alatti része sok példányokban a kereszt alatti résznek csaknem másolata; általában pedig a felosztásnak és elrendezésnek elve tökéletesen van elfogadva; de az átlátszó zománcz is a későbbi magyar ötvös műveken keresztünkéhez nyíltan csatlakozik; csakhogynak későbbben a keleti zománczok, kivált színhangulatának hatását mindinkább lábra kapni látjuk; és ez még inkább történik az erdélyi, semmint a magyar zománczos műveknél. A sodronymű már itt is van összekötve a zománczczal, sőt ezen összekötést már biztos byzanti műveken is látunk, minő, például III. Bélának mellédísz.

Mindezekből következtethetjük, hogy a magyar ötvösség második korszakának élén az olasz áll, de hogy amaz időfolytán sajátágosan fejlődött; miért is igen természetesen tetszik, hogy a laicus világban magyar és erdélyi zománczról folyvást szóltak, mielőtt a tudományos világ annak elismerését regisztrálta. Legujabban Ipolyi dicséretes kísérletet tett a magyar és erdélyi zománcznak korbéli és művészeti osztályozására; hiszszük, hogy a hosszú és fáradtságos utat a sikernek reményével járni megkezdtük.

*Henszlmann Imre.*

## Hazai középkori pecséteink.\*

Korunk egyik dicséretre méltó törekvéseül az encyclopaedismus mellőzésével, a munkafelosztás és szakbuvárlat jelezhető.

Amit KÖLCSEY mond a honszeretet mécsvilágáról, mely csak egy kis tért és nem az egész mindenséget van hivatva

\* Fölvastatott Gödöllőn, az ott alakult «*Muzeum Egylet*» első ünnepélyes közgyűlésén 1876. május 20-án.



bevilágítani: mi is mondhatjuk az emberi erőről, elmebeli tehetségeinkről.

Legyünk övezve bármily nagy szorgalommal, megáldva ragyogó tehetséggel: az összes tudományok rohamos fejlődésével lépést tartanunk teljesen lehetetlen.

De már azért is ajánlatosb a szakbuvárlat, hogy kiki kedve szerint azon tudományággal foglalkozhatik, melyre hajlamot érez és ami szintén nem lényegtelen, a kimagasló tehetségek mellett a középszerűség is talál magának arányos kört, melyet becsülettel befuthat.

E pár szó után indokoltnak tekinthető, miért választotta e sorok írója a hazai oklevéltan — vagy ha úgy tetszik, a műtörténet — azon morzsalékait vizsgálódása tárgyává, melyeket sok szem nem méltatott eddigelé kellő figyelemre.

\*  
\* \* \*

A középkori pecsétek fontosságát rövid szavakkal körvonalozni bajos dolog. Azon szerep, melynek a pecsétek a civilisált népek történetében minden időben örvendtek, még ma sincs lejátszva. Tudjuk, hogy napjainkban is bizonyos okmányok teljességéhez megkívántatik a *kiállító*, sőt néha a *tanúk* pecséte is. A középkorban még tágasabb kör betöltésére voltak hivatva a pecsétek. Ezek pótolták a *névaláírásokat*, sőt oly erős nyomatékúak voltak, hogy a *biró küldötte* idéző irat helyett, csak a hivatalos pecsétet mutatta elő, minek következtében az így megidézett okvetlen megjelenni tartozott. Így pl. KÁLMÁN királyunk rendelete szerint, ha valamely egyházi férfiú perelt egy világgival, ez utóbbi a *biró* pecséte által idéztetett meg; ha pedig világi egyenetlenkedett egyházzal, úgy ez utóbbi a püspök pecséte által hivatott meg.

Két ily idéző pecsétet ismertet PRAY<sup>1)</sup>, melyek közül az egyiket az egyházi, a másikat a világi hatóság használta. Az előbbeni 0.044 m. átm. köralakú pecsét, mezőjében egy kiterjesztett szárnyú angyal térdképe látható, hasonlókép

<sup>1)</sup> Syntagma hist. de sigillis, 5. lap.



kiterjesztett kezekkel; körirata: † SIGILLVM CITATIONIS <sup>1)</sup>

A másik szintén köralakú, de kisebb, átmérője 0·038 m., mezőjében egy tinófej van, körirata: † COMES TRISTANVS ME MISIT. <sup>2)</sup>

Az oklevelek tekintélye kiválólag a pecsétől függött. Számtalan középkori okmányunk van, melyen a kiállító névaláírása nem, de pecsége előfordul. Királyaink ZSIGMOND előtt nem írták alá neveiket. Innét magyarázható, miért bízták a pecsétnyomók őrizetét a legtekintélyesebb egyénekre királyaink!

A kiállított okmányok különböző pecsétek alatt keltek. Ha a király nagy pecsétet (*sigillum maius*) függesztett valamely oklevélre, az illető ügy, melyről a királyi levél szólt, *véglegesen* elintézettnek tekintetett; ha ellenben kis pecsétet (*sigillum minus*) tett rája, akkor csak *ideiglenes* intézkedésről volt szó. Szintígy a káptalanok és konventek is mint hielmes és hiteles helyek (*loca credibilia et authentica*) az okmányok tartalmi fontossága szerint használták nagyobb vagy kisebb pecséteiket. <sup>3)</sup>

Ami a pecsétek anyagát illeti, az a legrégibb időtől fogva különböző volt. Már belértéköknél fogva is legnevezetesebbek voltak az *aranypecsétek*, melyek részint tömör aranyból, részint belül üres kettős aranylemez összeillesztéséből készültek. Ezen aranypecséteket *aranybulláknak* is szokás nevezni, mely név magától az okmánytól származott át rájuk, mert az okmányt vagy okiratot görögül (*βούλλα*) *bullának* nevezik. Innét van, hogy fölcserélve majd a pecsétet, majd az okmányt értik a «bulla» név alatt.

Aranybullával csak a legnevezetesebb oklevelek erősítettek meg. Így pl. a pápák — a tudós RAYNALDUS szerint — csak a római császárrá való megerősítés céljából kibo-

<sup>1)</sup> Synt. hist. de sigillis Tab. I. fig. 1.

<sup>2)</sup> u. o. Tab. I. fig. 2.

<sup>3)</sup> JERNEY, A magyarországi káptalanok és konventek mint hielmes és hiteles helyek története. M. Tört. tár II. k. 28. lap.



csájtott okiratokat látták el aranypecséttel.<sup>1)</sup> Hazánkban ily pecsét alatt kelt a II. ENDRE királyunk által 1222-ben kiadott híres *szabadságlevél*, privilegium, melyet a rája függesztett aranypecsétől közönségesen «*aranybullá*»-nak szokás nevezni. Legrégibb nálunk II. GEJZA aranypecséte; igen nevezetes III. BÉLÁÉ, melynek egy eredeti példánya a m. n. muzeum régiségtárában őriztetik. Daczára hogy királyaink nagyszámú aranypecsétes okleveleket adtak ki, az ilynemű példányok a legritkábbak közé tartoznak. Tudtunkkal az esztergomi káptalani levéltár II. ENDRÉ-től és I. MÁTYÁS-tól bír egyet-egyet; <sup>2)</sup> a m. n. muzeumnak pedig a főnebb említett III. BÉLA-félén kívül még IV. BÉLA-tól van egy, mely oklevelestől a kéziratárban őriztetik. Valószínű, hogy több levéltárban még néhány példány lappang. <sup>3)</sup>

A középkori pecsétek legegyszerűbb s legközönségesebb anyaga a *viasz*. Többnyire fehér, ritkábban sárga, ZSIGMOND királytól kezdve néha vörös, legritkábban zöld felső réteggel bíró viasz félgömbbe, az u. n. «*pecsét fészkebe*» nyomták be a pecsétnyomót. Ami a viasz színét illeti, korántsem szabad azt gondolnunk, hogy kiki saját kénye és kedve szerint választhatott ilyen vagy olyan színű pecsétet. Pl. a piros színű pecsétek nálunk csak az Anjou-ház alatt jöttek divatba, s amivel most közölünk bárki élhet, hajdanta csak kiváló megkülönböztetés jeléül adományoztatott a királyok által, t. i. a piros pecséttel való élés joga.

Mint egyetlen példány, megemlítendő II. GEJZA királyunk egy *ólompecséte*, mely az esztergomi főkáptalan levéltárában őriztetik.<sup>4)</sup> Többi királyainktól nem maradt fön ilyen példány. Európában a legrégibb idők óta a pápák élnek vele.

<sup>1)</sup> MABILLON, De re diplomatica. Ed. II. Parisiis 1709. pag. 136.

<sup>2)</sup> Mindkettőt kiadta eredeti arany színezéssel KNAUZ, Magyar tört. tár, X. k. 215 lap; lásd a mellékletet.

<sup>3)</sup> Ezen értekezés felolvasása óta dr. FRAKNÓI VILMOS jeles történészünknek sikerült két aranypecsétes oklevelet felfedőznie a «KÁLLAY-család» levéltárában, Nagy-Kállón. Az egyik II. ENDRE királyunké 1225-ből; a másik IV. BÉLÁÉ 1251-ből. Mindkettőt fogjuk ismertetni.

<sup>4)</sup> Kiadta KNAUZ, Magyar Sion. II. k. 36 lap, rajza az oklevélen.



A pecsétek alakja különböző volt. Nálunk leginkább a köralakúak és a két végén csúcsos, u. n. monoró alakúak fordulnak elő. Ez utóbbit inkább a főpapok, káptalanok és konventek használták, mint a világiak. Levélidomú pecséttel a nyitrai káptalan,<sup>1)</sup> pajzsalakúval pedig STIBOR Miklós szlavon-bán a XIII.<sup>2)</sup> és ISTVÁN nádor (e néven III.), Ernői bán fia a XIV. században, éltek.<sup>3)</sup>

A főpapok pecségei közül PÉTER pécsi püspökét, ki 1307—1315-ig ült azon egyházmegye székén, említjük. A 0·04 m. hosszú s 0·029 m. széles monoró alakú pecsét mezőjében a főpap szemközt álló alakja látható, jobbát áldásra emeli, baljában pedig rövidszárú püspök-pálczát tart, kifelé fordult egyszerű görbülettel. Öltönyét alacsony süveg (*infula*), hosszú, bokáig érő miseing (*alba*) és dús ránczozatú miseruha (*casula*) képezi. A pecsét körirata két gyöngysor vonal közt balról jobbra (*heraldice*) foly maiusculákkal; † S. PETRI. EPISCOPI. QVIQV-EENSIS.<sup>4)</sup>

A káptalanok és konventek köralakú pecségei közül, ezuttal az esztergomi káptalan nagyobb és kisebb pecsétét mutatjuk be. Az előbbi 0·054 m. átmérővel bír; mezőjében fölül ívezeteken nyugvó egyházi építmény látszik, mely valószínűleg az esztergomi főegyházat jelképezi, alatta balról (*heraldice*) a teljes díszbe öltözött esztergomi érsek a jobb oldalon álló, szintén díszöltönyös magyar király fejére helyezi a sz. koronát, mely jelenet nyilván az esztergomi érsek koronázási jogát iparkodik kifejezni. Körirata gyöngysor vonalok közt balról jobbra foly: † S. MAIVS: CAPITVLI. STGONIEN: ECCLIE, azaz Sigillum majus capituli Strigoniensis ecclesiae. Az érsek és a király alakja mellett rövidített neveik olvashatók: *Archiepiscopus Strigoniensis* és

<sup>1)</sup> JERNEX, id. mű, 41 ábra.

<sup>2)</sup> PRAY, Synt. hist. de sigillis, Tab. V. fig. 4.

<sup>3)</sup> BATTHYÁNYI, Leges Ecclesiast. Regni Hung, I. 463. lap; PRAY, Synt. hist. de sigillis. Tab. V. fig. 5.

<sup>4)</sup> Rajza: Arch. értesítő, IV. évf. 231 l.; CZOBOR, A középkori egyh. művészet kézikönyve 156. ábra.



*Rex Ungariae.* E pecsét a XII. században, 1141-ben kelt oklevelen fordul elő legelőször.<sup>1)</sup>

Az utóbbi, 0·043 m. atm. példány mezőjében az esztergomi főegyházmegye védszentjének, sz. Adalbert püspöknek mellképe látható; jobbát áldásra emeli, baljában egyszerű püspökpálczát és egy hosszú könyvet tart, öltönyét alacsony süveg (*infula*), miseruha (*casula*) és fölötte az érseki vállszalag (*pallium archiepiscopale*) képezi, fejét fénykör diszíti; mellette balról S, jobbról összevonva neve ADALB-TVS, azaz *Sanctus Adalbertus* olvasható. A pecsét körirata nem gyöngysor, hanem egyszerű pálczadúdorú vonalok közt balról jobbra foly: † S. MINVS C(AP)ITVLI STRIGONIENSIS,<sup>2)</sup> 1285-ben kelt oklevelen fordul elő legelőször.

A középkori pecsétek súlya igen változó. Mint legnevezetesebb példány II. ENDRE királyunké említhető, mely egy 1222-ben kelt okmány közepéről sárga és vörös selyemből font vastag zsinóron csüng alá. Súlya 645 gramm. Rajzát kiadta PRAY.<sup>3)</sup> Őriztetik a m. n. muzeum kézirat-tárában.

Hátra van még a legérdekesebb kérdés megoldása. Az eddig mondottak után méltán kérhetné valaki, vajon ezen nem épen a legnagyobb műtökélyről tanuskodó példányok, melyeket bemutattunk, minő összeköttetésben lehetnek a műizléséről méltán nevezetes középkori példányokkal és így a műtörténettel?

Erre igen egyszerű a felelet. Ha valaki egy roppant térségen durva terméskövekből házalapot lát lerakni, vajon nem jut-e eszébe a gondolat, hogy bizonyos idő leforgása után fényes termék, nagyszerű lakosztályok, művészi faragványok fognak pompázni az egyszerű terméskövek képezte

<sup>1)</sup> Sok helyütt közölve (v. ö. CZOBOR, Magyarország világi és egyházi hatóságai kiadott pecséteinek jegyzéke 65. lap.) Legpontosabban adja IPOLYI, Beiträge zur mitttelalterlichen Siegelkunde Ungarns 4 lap, fig. 1.; CZOBOR-nál, id. mű. 157. ábra.

<sup>2)</sup> IPOLYI, id. mű. 5. lap, fig. 2., CZOBOR, id. mű, 158. ábra.

<sup>3)</sup> Synt. hist. de sigillis Tab. V. fig. 1.



alap fölött? Épen így vagyunk a művészet fejlődésével is. A kiinduló ponttól, a műfelfogás alapjától a kivitel tökélyét tekintve vajmi nem nagy haladást tanúsító ezen és hasonló példányok fokozatosan jobb előállításra hozta létre a remekeket is.

Ezen állításunk bizonyítékául szolgálhatnak RÓBERT KÁROLY, NAGY LAJOS, MÁRIA, ZSIGMOND, CORVIN MÁTYÁS és II. ULÁSZLÓ remekül metszett pecsétei, melyekben oly hiányos rajzok után is, minőket PRAY adott munkájában, műtörténetünk érdekes ereklýeit fódözhetjük föl. Az egyháziak közül egyedül csak HÉDERVÁRY JÁNOS györi püspök (1387—1399) remek pecsétét említjük, melyet KNAUZ ismertetett.<sup>1)</sup>

Ezen pecséteket összehasonlítván a mostaniakkal, valóban bámulhatunk a középkori vésőművészek kitartó szorgalmán, mely még egy ily — napjainkban oly igénytelennek tartott — tárgyon is remekelt!

De azon önkényt fölmerülhető ellenvetést is meg akarjuk czáfolni, mintha csak a hatalmas királyok és dúsgazdag főpapok fizethették volna meg az ily fényüzési cikket!

Elégseges e czélból az Esztergom városában lakott u. n. *latinok* (olaszok) hasonlóképen igen díszes kettős pecsétét megtekintenünk, melynek pompás vésetű nyomója a m. n. muzeum régiségtárában őriztetik. Rajzát KNAUZ adta ki, egy az esztergami levéltárban levő pecsétről.<sup>2)</sup>

Azt hisszük, e tárgyról elég ennyi, hogy a középkor csodálatos remekeinek egy-két morzsálékát is figyelemre méltatni tanuljuk. Mert — kérdezzük — minő arányban van egy ily kis — különben bármily művészi — pecsét, a kölni, strassburgi, bécsi szt. István és a milánói dómokhoz?

És ezeket is ugyanazon középkor hozta létre, mely e nagyszerű templomok azon részleteit, melyek az alulról szemlélőtől úgy, mint a fellegekben repdeső madaraktól

<sup>1)</sup> Magyar Sion, I. 68 lap, rajza melléklet.

<sup>2)</sup> Monumenta Eccl. Strig. I. 64—65. lap.



távol esnek, ép oly lelkiismeretes műtökélylyel dolgozta ki, mintha csak darabonként akarta volna a legszigorúbb műtész bírálatának alávetni!

De nem folytatjuk tovább, mert művészetünk mai nagy szegénysége látásakor mindig igen bús érzélem fog el. Daczára, hogy a mai anyagelvi kor általánosságban csak élvezeteket hajhász, múltó örömeket keres: azon lelkes mozgalom, melynek a *gödöllői múzeum-egylet* is immár dicsérendő tényezőjévé vált, talán — habár a messze jövőben is — megéri a művészet valódi ujjaalakulása, nemes irányú emelkedése napjának első áldásthozó sugarait!

Ez igénytelen sorok czélja nem vala egyéb, mint figyelmeztetni a mélyen tisztelt közönséget olyan művészeti morzsalékokra, melyeket csak az talál meg, csak az vesz észre és az ismer fel, a ki keresi. Ha elmegyünk bámulva az óriási állatok előtt, agyon ne tapossuk a föld férgét, mert az is az Isten remeke: ha látjuk az óriási nagy, bámulatraméltó építményeket, méltassuk némi figyelemre e művészi morzsalékokat is, mert ezek is a középkor remekei!

*Czobor Béla.*

## A vidéki múzeumegyletek vagyoni viszonyairól.

Ha sokban igaz is a latin közmondás, hogy „mens agitat molem“ s ez a vidéki egyletek keletkezésére is alkalmazható, a mennyiben t. i. a megindítók értelmes egyénisége s buzgalma nélkül még se társulat, se múzeum nem létesült sehol: mindamellett kétségtelen az is, hogy mai nap csak oly institutio számíthat állandóságra, mely értelmi erőn kívül még elegendő pénzalapra is támaszkodhat. Azért nagy súlyt fektetünk arra, hogy a vidéki egyleteknek kellő anyagi biztosítékok is legyen; mert e nélkül ma-holnap csak úgy megszűnnének, mint a kiszáradt patakok! De a kellő vagyon



nemcsak azért oly fontos az ily egyleteknél, mert létfontartási tényező, hanem mivel nélküle célirányos működés nem is lehetséges. Mert ritka eset, hogy akadjon Maecenas, a ki kezdve a legprimitivabb szükségletektől, a helyiség, bútorzat, kezelési könyvektől föl a szellemi munkálkodásra nélkülözhetlen irodalmi apparatusig, s az egylet szellemi életét visszatükröző évi vagy időnkénti kiadványaiig — mindenre megadja a szükségelt összegeket! Nem is említve azt, hogy bár eddig egy vidéki társulatnál sem divós: de az egyleti tisztviselők közül legalább is az egy múzeumi őrt kellene anyagilag megjutalmazni! Az ő tiszte a legfontosabb minden múzeumnál, az övé jár legtöbb bajjal-fáradtsággal, s rajta áll, hogy az intézet halad-e vagy sülyed; továbbá, ha senki másnak, legalább neki kell szakavatottnak lennie és hogy szak tudománya színvonalára érjen és azon megmaradjon, nagy költséggel szakkönyveket kell szereznie és tanulmányoznia. Csakis ha bizonyos évi dotatio jár a múzeumőri tisztséggel, lehet rendet és pontosságot követelni és remélhetni, hogy később is akad majd ember, a ki a jelenben megalapított intézetet jövőre is szakavatottan továbbfejleszti.

Mindezen s még több fel nem említett egyéb okoknál fogva elkerülhetetlen szükséges, hogy a vidéki egyletek bizonyos alaptőkére tegyenek szert s azt folyton növesztssék.

Ha már most azon öt vidéki egyletnek vagyoni állapotát, melyekről hivatalos jelentések alapján tudomásunk van, összeállítjuk,\* a következő táblázatot kapjuk:

	Évi jövedelem		kiadás		maradék	
	frt	kr.	frt	kr.	frt	kr.
1. <i>Délmagyarorsz. társulat.</i>						
III. év. 187 <sup>1</sup> / <sub>5</sub> év	1748.76		941.90		806.86	
2. <i>Felsőmagyarorsz. társulat.</i>						
II. év. 187 <sup>2</sup> / <sub>3</sub> év	1149.48		1039.09		119.29	

\* Megjegyezzük, hogy itt tisztán a Királyhágón inneni magyar egyletekre szorítkozunk. Azonban még ezekről se mindegyikre terjedhet figyelmünk, mert p. o. a pozsonymegyei egyletnek, a szabolcsinak, gödöllőinek, fehérmegyeinek, sopronyinak stb. még nincsenek évi jelentéseik.



	Évi jövedelem		kiadás		maradék	
	frt	kr.	frt	kr.	frt	kr.
3. <i>Biharmegyei társulat.</i>						
III. év. 1874 <sup>4</sup> / <sub>5</sub> év	345.32		152.25		193.07	
4. <i>Békésmegyei egyesület.</i>						
I. év. 1874 <sup>4</sup> / <sub>5</sub> év	1755.47		1613.96		141.51	
5. <i>Vasmegyei egyesület</i>						
IV. év. 1875 <sup>5</sup> / <sub>6</sub>	817.78		542.73		275.05	

I. E szerint a legrövidebb idő óta főnálló *békésmegyei* egyesületnek volt múlt évben legtöbb jövedelme; csak hogy abból a kezdet nehézségeinek megfelelőleg legtöbb is fogyott el. E társulatnak háromféle fizető tagja van: alapító 100 frtnyi tőkével vagy annak 6 frtnyi kamatjával; rendes 3 frtnyi díjjal három évi kötelezettség mellett és végre pártoló tagja 1 frtnyi díjjal, szintén három évi fizetési kötelezettség mellett. Az első osztályból volt múlt évben 7, rendes tag volt 113 és pártoló 117. Innen vette az egyesület legtöbb jövedelmét.

Második jövedelemforrásául a tagsági oklevelek után fizetett díjak összege járult, valamint hogy nem megvetendő összegek gyűltek be a magánajándékozásokból. Az így összerakított jövedelem egy része a Haan-féle többnyire etrusk darabokból álló szép régiséggyűjtemény megszerzésére fordítatott. Hogy az e vételáron felmaradt összeggel mi történt, arról nincs tudomásunk. Fölteszszük, hogy alkalmas butorok beszerzésére, érdekes régiségek megvételére és szakkönyvekre fordították. A múzeumőri tisztség itt még ingyenes tisztség; de ajánljuk az egyesületnek, gondoskodjék eleve arról, hogy jövőre ez állomás kellő javadalmazására egy kis tőkét gyűjtsenek, mert különben majd a csupa honfiui lelkesültségből működő urak lelépte után árván talál maradni ama legfontosabb hely!

II. Második sorban áll, jövedelmét tekintve, a *délmagyarországi* társulat. Ez egyesület a múlt évben negyedik évi közgyűlését ülte meg és így föltehető, hogy a most kimutatott, a kétezer forinthez közeljáró bevételei normaljövedelemnek tekinthetők. Ez összeg legnagyobb része a tagsági díjakból folyt be. Volt pedig 11 százforintos alapító tag és 220 pár-



toló tag 3 frtnyi tagdíjjal, háromévi kötelezettség mellett. E kedvező viszonyok közt a társulati titkárt máris kétszáz forintnyi évi jutalommal lehetett díjazni és egy szakfolyóirat is indulhatott meg, melyre (egyéb nyomdai kiadások mellett) a többi hétszáz és néhány forint legnagyobb része reáment. Arról, hogy a múzeum kellő berendezésére mennyi fordított, nem olvasunk ugyan semmit, de legalább azt az örvendetes tudomásul vesszük, hogy a régiségek beszállítására és egy numismatikai mű beszerzésére is jutott pénz. Nem ártott volna a pénztári maradék gyanánt szereplő nyolczszáz forintból még valamicskével többet a három utóbbi tételre fordítani! Kivált a *szakkönyvtárt* hangsúlyozzuk, mert el nem képzelhetjük, hogy lehessen akár Temesvárott, akár más provinczialis városban, hol nagy könyvtárak nincsenek, ily segédkészlet nélkül boldogulni!

III. Áttérünk a kassai egyletre. Sajnáljuk, hogy a buzgó vezetők iparkodása folytán szépen fejlődő egyletről két évig a vagyoni állapotok tekintetében nem vettünk hivatalos évi jelentést.

Ez egylet egyébiránt az itt szóban lévő társait két tekintetben már két évvel ezelőtt is túlszárnyalta volt. Először abban, hogy vezérei fáradhatatlansága a pénzerő megkimélésével is rendkívül sok régészeti tárgyat gyűjtött össze, másodszor pedig, hogy az összekerült több ezerre menő gyűjtemény kellő elhelyezést is nyert.

Innen van, hogy nincs egylet, melynek követelési lapján a kőművesek, asztalosok, üvegesek stb. a többi kiadási tételekkel szemben oly túlnyomó szerepet visznek, mint Kassán.

A felszerelésre irányzott buzgalom itt annyira ment, hogy az egészben elköltött ezer és néhány forintból alig jutott kétszáznál több szolgadíjra, irodai szükségletekre és nyomtatványokra, s hogy se a múzeumi ör évi jutalmára, se szakkönyvek beszerzésére nem maradt semmi.

A három évre lekötött pártoló tagoktól 1873-ik évre 381 forint jött be; rendkívüli jövedelem nem volt.



1874-ben a bevétel tett 1091 frt 45 kr., a kiadás 1027 frt 49 kr., maradék 63 frt 96 kr. 1875-ben pedig a bevétel volt 825 frt 15 kr., a kiadás 580 frt 13 kr., maradék 245 forint 2 kr., alaptőke 415 frt szövegbe fölveendő. A fizető tagok száma 1874 óta körülbelül 50-el emelkedett, úgy hogy most van 19 alapító és 229 pártoló tag. Így tehát, bár az utóbbi években a jövedelem apadt, az új tagok belépte következtében remélhetőleg ismét emelkedni fog. Fontosnak tartjuk azt az indítványt, melynek értelmében külön (muzeumi) épület megvételére tőke gyűjtendő és üdvösnek hiszszük a választmány azon határozatát, hogy ezentúl nem fogja többé az alapítók tőkéit folyó kiadásokra fordítani! Végül igen helyes, hogy az egyleti titkárnak sok fáradsága némi jutalmául évi tiszteletdíjt engedélyeztek.

IV. A vasmegyei egyesület az idén adott először vagyoni kimutatást évkönyvében. Jövedelme tekintve tagjainak 660-on túlmenő nagy számát, melyre nézve minden többi itt szóban lévő társát túlszárnyalja, nem mondható épen tekintélyesnek. Ez egyébként a tagsági díjak szerfölött csekély voltából származik, az alapítási díj 25 frtban, a pártoló díj pedig 1 frtban lévén megállapítva. A tagsági díjakon kívül más rendkívüli bevételi forrás nem volt. A kiadási tételek olyanok minők rokon egyesületeknél mindenütt fölmérülnek és csak úgy mint más egyesületeknél, itt is azt találjuk, hogy se könyvekre se a muzeumőr fizetésére nem jut. Csekély pénzereje dacára az egyesület buzgó vezető keze alatt szép emelkedésnek örvend és tekintve különösen az egyleti titkárság meggyeszerzte körültekintő figyelmét, mondhatni, hogy alig van valamely más vidékén a leletekre való fölügyelet csekély költség mellett oly éberséggel kezelve mint Vasban.

V. Végre a Nagy-Váradon székelő bihari egyesületről kell megemlékeznünk. Csodálatos, hogy ez egyesület, melynek már háromszáz tagja van, negyedfélszáz forinton nem bírta túlvinni jövedelmét! A tagdíjak csekély volta, a fizetők késedelme vagy az ügy élén állók ki nem elégítő buzgósága



okozza-e e vagyoni hátramaradást a többi társegyletek mögött, nem tudjuk.

Állítólag a múzeum mostani kedvezőtlen helyisége, mely rossz helyen van és azért a közönség előtt meg nem nyitható, okozza a lakosság részvétlenségét. Ha csak a helyiségen múlik, mért nem tesz lépéseket az egylet elnöksége a megyénél vagy a városnál, vagy ha a főispán az egyleti elnök kérelmét meg nem hallgatta, mért nem fordulnak utolsó sorban a n. m. miniszteriumhoz, hogy az ottani főgymnasium tág épületében engedjen helyet a múzeumnak?

Az egylet ily támogatásra annál méltóbb volna, mert, miként a hivatalos jelentésből látjuk, mostani csekély jövedelmével is elég óvatosan jár el és azt elég czélszerűen használja föl. Hiszen még oly tételre is akadunk kiadásai közt, minőt a többi rokon egylet jelentéseiben hiába keresünk. E vagyoniilag gyenge egylet talál arra pénzt, hogy Boros-Újfalun régészeti ásatást rendezzen, talál arra, hogy havonként „Régészeti és történelmi közleményeket“ adhasson és még „könyves szekrény“ szükségét is érzi!

Másrészt azonban a rendes költségek fődözése után nem marad annya, hogy szakkönyvek beszerzésére rendes átlagot fordítson, hogy a régiségtár örének rendes évi jutalmat tűzzön ki és hogy helyiségét kellőkép felszerelve, alkalmas szekrényekbe rakja a gyűjtött tárgyakat.

Ily szorultságában az egylet követi a békésmegyei „köz-mívelődési egylet“ példáját\* és az állam gyámolító karjától várja bajainak orvoslását.

A két egylet kérelme állami pénzsegélyért, valószínűleg a többi rokonegyleteknél és múzeumoknál is fog viszhangra találni és nemsokára, midőn a vidéki közmívelődési intézetek mind hasonló joggal mint az említett két egylet igénybe fogják venni az állam pénzerejét: elő fog állani az a kérdés, hogy az állam mennyire van hivatva a vidéki intézeteket gyámolítani?

\* Ez egylet legujabban 150 frtnyi államségélyben részesült.



Nem akarjuk itt e fontos és minden oldalról gondosan meghányandó kérdést fatólag tárgyalni. Helyes megfejtése behatóbb vizsgálatot igényel. De azt már most is szükségesnek találjuk hangsúlyozni, hogy bár a nemzeti ereklyék megőrzése és múzeumokba gyűjtése a modern culturállam szempontjából figyelemreméltó közmíveltségi szükséglet, mégis a vidéki centrumok alkotása első sorban az illető vidéki körök dolga. Az állam mindennemű szellemi támogatásban részesítse őket, de hogy pénzsegélylyel közbe lépjen, annak fölfogásunk szerint csak akkor és ott szabadna történnie, a mikor és hol a legközelebb érintett körök: a magánosok, a város, a megye *tőlök kitelhetőleg már mindent megtettek!*

Pedig se Biharban, se Békésben tudtunkkal ez eset fön nem forgott!

• Dr. Hampel József.

## Régészeti irodalom.

*Századok. A Magyar Történelmi Társulat Közlönye.* Szerkeszti Szilágyi Sándor. Budapest 1876. VI. füzet.

Az előttünk fekvő füzet vaskosságra elődeit jóval felülmúlja s beltartalma, szokott következetességgel tudományos irodalmunk igazi díszére válik.

Történelmi czikkei közül Fraknoi Vilmos: Verböczy Istvánról, Deák Farkas: 1610. évi széki merényletről szóló értekezései, valamint Pauler Gyula és Pesty Frigyes alapos, a tárgy elevenére tapintó könyvismertetései azonban, minden jelességek mellett is — e szaklap keretén túlesnek. Minket régészeket a jelen füzetnek I. A. betűk alatt jelzett öt ivre terjedő *Műtörténeti tanulmánya* érdekel legközelebbről, mely, a csak imént nem rég fővárosunkban tartott mű és történeti emlékek kiállításának ismertetését tárgyalván, a magyar szakközönség feszült érdekeltségét annál is inkább fölébresztette, mert vele ugyanezen tárgyról egy időtájban a jeles Falke tanulmánya is megjelent vala.

A *Századok* műtörténelmi dolgozata, az illető kiállítás általános jellemzése szempontjából, az említett német tudós dolgozatánál szűkebb határt szab; de másrésről a részletek ismertetésében



amannál sokkal gazdagabb, s egészben véve tájékozottabb téren mozog. Tárgybeosztása s előadási módszere, tekintettel a műtárgyak felállítása helyi rendjére, a régiebb, nevezetesebb darabokat korszakok szerint sorolja elő. A későbbi, kevésbé ritka vagy bizonytalanabb történeti jellegű és keletű tárgyakat műszakok nemei szerint állítja össze. Külön rovat alá veszi a képeket, könyveket az egyházművészeti régiségeket. Végére az érdekesebb hazai műgyakorlatokat ismerteti.

E rendszere nyomán a tanulmány V fejezetre oszlik.

Az I. fejezetben, a Pannóniára vonatkozó római érmeken kezdve, egynémely bizanti és renaissance tárgyak, többi közt az ugynevezett Lehelkürtje, a sz. László palástjából készült casula, a Rumi-féle serleg, a bécsi ambrasi gyűjtemény ritka küldeményei, jelesül II. Lajos királyunk (zsengébb ifjúkori) aczél-vértezete sat. lajstromoztatvák.

A Lehel kürtjében, a tanulmány szerzője, a X—XII. századi azon ivorcsont-faragványok egyikére ismer, *melyeken az említett kor bizanti és román izlésű művészetének technikája, valamint képletei, ábrái félreismerhetlenek.*“ Egyébiránt ezen mű eredetének tisztába hozatalára, az ahoz hasonló alakú dán régiségek összehasonlító tanulmányozását szükségesnek tartja, addig is pedig — igen helyesen úgymond: *háttérbe szorúlhat a Lehelre vonatkozó authenticitásának kérdése, melynél még csak az sincs idáig tisztába hozva, hogy meddig vihető föl biztos történeti adatolása.*“

A II. fejezet fegyvereket, öltönyöket, lószerszámokat, butorzatokat, asztali s különféle díszedényeket ismertet. A fegyverek közül 15 darabot említ fel névleg, jelesül II. Lajos királyunk kardját és a gr. Andrássy Manó gyűjteményéhez tartozó, maga nemében egyetlen héber feliratú kardot, mely nézetünk szerint igen valószínűleg valamelyik XVII. századi erdélyi szombatos urnak tulajdonát képezte.

Érdekes és tanulságos, a mit a névtelen szerző e fejezetben a kiállított régi ruhaneműekről mond.

Az Eszterházy herczeg fraknoi kincstárából kiállított, vert mívű XVI. századi nagy ezüst asztalnak műtörténelmi ismertetésénél, valódi szakavatott műítészettel találkozunk.

Ha a butorok e fejezetben alig másfél oldalnyi tért foglalnak, ennek oka az említett tárgyak gyér kiállításában rejlik. Kétségkívül e részről is néhány igen szép valódi műemerk volt a kiállításon, ezek azonban nagyobbára a curiosumok vagy a külföldi készitmé-



nyek sorába tartoztak. Ezek sorozatában ismerkedünk meg I. Apafy Mihály kis és primitív kinézésű (A. D. 1657) tükrével, mely, csukó szárny-ajtait tekintve, az említett fejedelem utazó vagy sátori készleteihez tartozott — de korántsem palota-butorzatához, mely utóbbira vonatkozólag, az akkori nagy uri házaiknál divó tükrök példány-mintája, a herczeg Coburg sz.-antali kastélyából kiállított Koháry István-féle velencei készítményű diszes üvegkeretű tükörben volt képviselve, melyet a tanulmány szerzője, a keretébe égetett eme felíratából következtetve: „*Ránts d ez superlátot néz ki szemed látott Ékes deli szép vagy rút szája tátott*“ almáriumi belső tükörnek tart, mert — úgy mond — „*ki kellett nyitni, fölrántani a schublade, superlát ajtáját*“ — részünkről azonban azt határozottan elfüggönyözött fali tükörnek állítjuk, a superlát szó őseinknél a függöny s kárpit szavakkal lévén egyértelmű.

A III-dik fejezetben képek és könyvek soroltatnak fel. Az előbbiek sorozata az ambrasi gyűjteményben őrzött I. Mátyás és Beatrix márvány domborművű- és II. Lajos királyunk, Holbein s Amberger-féle iskola modorában készült — nem egykorú — arczképeivel nyílik meg. Ezek után sorrendben a XVII—XVIII. századi néhány magyar főúri személy, Thurzó György nádor (nem Szaniszló) és neje Czobor Erzsébet, a vezekényi csatában elesett négy Eszterházy, Koháry István, Zrinyi Ilona sat. arczképei következnek. A XVII. század hasonnemű képei között honi festészetünk két kiváló mesterének műveivel, úgymint, Mányokynak, Ráday Pál s neje Kajali Klára és Kupeczkynek, egyik Rákóczy (vagy Tököly?) arczképével találkozunk.

A történeti, illetőleg az egyházi képírás jelesbjei közül, a tanulmány, a gr. Eszterházy Miklós birtokában levő Leonardo da Vinci híres párisi louveri Sz. Annát a sz. szűzzel és kis Józseffel ábrázoló eredeti előrajzát, s a Hajnald érsektől kiállított, Michel Angelo rajza után készült házi oltárkáját ismerteti; az utóbbinak rajzát, a tanulmány szerzője, az említett nagy olasz művész compositioja után csak *állítólagosan* készültnek mondja — mely állítását azonban csak tollhibának tulajdonítjuk, miután tudva levőleg e remek házi oltárképnek Michel Angelo készítette valóságos eredeti előrajza, még mai napság a florenczi »Uffizikben« létezik. (*Magyarországi Régészeti Emlékek. II. kötet. II. Rész. 209 és k. l.*)

A festmények sorát hazánk műtörténelmére fölötte becses és nagy fontosságú három XV. századi kép zárja be, melyek által egy



ekkoráig ismeretlen hazai képirónk nevével, Lőcsei Miklóssal ismerkedünk meg.<sup>1)</sup>

A kéziratok, régi nyomtatványok és művészi kötésű könyvek közül a többi közt felemlítették: Kinizsi Pál imádságos kézirati codexe, az 1553-ki Bakács bibornak titkára fölvétele nyomán készült Magyarország térképe, a győri antiphonale, a zágrábi székes egyház nagybecsű missáléja sat.

A IV. fejezet egyházművészeti emlékekről szól. Ezek, valamint számra úgy műbecsükre nézve is a kiállítás diszét képezték, mit, kétségkívül nagy részben r. kath. egyháznagyaink szokott tudományos buzgalmának és tevékenységének lehetett köszönni.

Ez alkalommal a főérdem az esztergomi érseket, a győri, besztercebányai és a szepesi püspököket illeti.

A jelen fejezetbe foglalt kincsek kiválóbb darabjainak túlnyomó része ugyan, már más szakmunkák, jelesül az »*Archaeologiai Közlöny*« és a »*Magyarországi Régészeti Emlékek*« által, a jelenleginél kimerítőbben közöltettek volt, mindamellett is azok oly vonzó előadással vannak itt bemutatva, hogy mintegy felfrissített régi ismerőseinkkel találkozunk.

Első helyen az esztergomi egyházi kincsek, s ezek közt kiválóan a X—XII. században készült híres béketábla (lipsanoteca) említettnek, mely utóbbi műemlék, úgymond a kiállítási tanulmány tudós szerzője »*felér ezer más kiállított tárggyal.*«

Ezután, a szepes egyházmegyei műemlékek következnek; nagyobbára a késő gótizálás korából a XV. századból valók, s legnagyobb részök honi műiparunk, jelesül szepesi ötvöseink készítményei lévén, nemzeti műveltségünk történelmében korszakot jeleznek. Nem különben a győri és a besztercebányai küldemények közül is e jelen fejezet néhány nagy becsű műemlékkel, különösen az utóbbi egyházmegyét illetőleg, Ipolyi Arnold püspök gyűjteményéből azon XII-dik század végéig divatozott, bizanti-román izlésben készült ház alakú ereklýe-tartóval ismertett meg, melynek *egyedüli* párja a m. n. muzeumban őriztetik.

Az egyházi textil művek rovata korrendben, a kiállított mise-ruhák, püspöksüvegek, oltár- és kehely-kendők rövid, de magvas

<sup>1)</sup> A lőcsei XV—XVI. századi képirók közül a »*Századok*« 1875. 11. füzetében 134. l. b. Nyáry Albert névszerint 7 mestert, részben műveik felemlítésével ismertettet meg.



ismertetését hozza. Különösen érdekes régészeti leírást ad a szerző e helyen a Hunyady Mátyás királyunktól eredő, s a boszniai fojniczai kath. sz. ferenczi zárda birtokában lévő casuláról.

Az egyházi műkincsek nyomán a szerző honi ötvösségünk általános műtörténeti és műgyakorlati tárgyalására tér át. A jelen kiállítási tanulmánynak tulajdonképen itt kezdődik valódi tudományos hordereje. Itt szerzője nincs többé a tárgyak lajstromszerű rendéhez kötve, de tudományos tapasztalatainak és ismereteinek saját tág körében szabadon mozoghat.

Hogy műveltség-történelmünkben vajmi ritkák azon műiparágak, melyekben hazánk az európai műgyakorlatok magasb igényeinek színvonalára jutott, ezt a legelfogultabb önhittség sem vonhatja kétségbe; annál nagyobb örömmel tölti be a magyar embert, ha e részben fényes kivételekre talál. Eme ritka jelenségű műipar czikkeink közé tartozik: az arany-ezüstművesség.

A *külföldiek* közt Beck első figyelmeztette a tudományos világot hazánk ezen műgyakorlatának sajátosságos voltára; hogy pedig ez a középkor alatt a külföldi műszaki köröknél is valóban elismerve volt, erről egykoru elnevezése tanuskodik, melylyel, az *erdélyi módra készített*, b. Nyáry Albert megismertette modenai Hippolyt-féle code-ekben illetetik. (Századok. Pest. 1867. IV. füzet 383. l. Az esztergomi érsekség és egri püspökség számadási könyvei a XV—XVI. századból.—Archaeologiai Közlemények. MDCCCLXVIII. VII. kötet, II. füzet. 150—155. l.) Azontúl alig fordult elő a magyar régészeti irodalom terén kérdés, mely buzgóbb tanulmányozások czélját képezé, mint a szóban levő tárgy további megfejtése. Abban legjelesb régészeink megegyeztek, hogy műgyakorlatunk lényege, a bizanti sejtes zománczozási módnak, a magyar nemzeti izlés sajátosságos szinhangulatával s az anjouiak alatt hazánkban meggyökeredett olasz sodronyművezettel (filigran) párosult átídomításából képződött. Tehát e műgyakorlatban két technikai kellék: a filigrán és a zománcz, s három műérzéki motivum: a bizant-keleti, az olasz és a magyar föltételeztetnek.

Zománczművészetünknek e körvonalozott főjellegén kívül azonban, különböző válnemei, átmeneti módozatai, helybeli, idő szerinti árnyalatai is voltak, melyek mindekkoráig, a tudósok figyelmét kikerülték. Az említett műgyakorlat eme elágazó árnyalatai földerítésére és rendszeres megalapítására, a kiállítási tanulmány szerzője legelső vállalkozott.



Ebbeli mély tanulmányait megelőzőleg azonban a magyar ötvösség egy másik műgyakorlati ágának, a kövekkel „leginkább, sőt kizárólag türkisekkel és korálokkal kirakott” dísz tárgyak s ékszerek tárgyalásába bocsátkozik; melybeli műgyakorlatunk számos példányai még mai napság díszkardjainkon megtalálhatók, s a török korral, leginkább a XVII. században vált általánosá hazánkban.

A zománczozási műgyakorlat részletes tárgyalása az említett tanulmány V. fejezetében következik.

E „zománczozási gyakorlatnak — ugymond a szerző — *specialis két neme képződött, a külön magyar zománcz és külön erdélyi zománcz.*“

Ezek ismét dús változatosságaik s különböző combinációik nyomán többszörös válnemekre osztályoztatnak.

Ekként a *magyar* zománczozási gyakorlat a szerző szerint hat változást tüntet fel.

Az eredeti legrégiebbnek, a kiálló sodrony képezi rajzvázlatát vonalai közé mélyebben beöntetett az átlátszó színű üveges zománczfolyadék. Rajzai tisztán stilizált ékitmények, s egy-egy sodrony közben csak egy szín foglalhat helyet.

A második magyar zománczozási módnál még a színkezelés a régi, de képalakzatainál már a naturalistikusabb irány kezd mutatkozni.

A harmadiknál, a sodrony többé *nem egyszerűen a rajz körvonalát képezi, de dúslakodva maga külön filigránképletekbe megy át*; a virágok rajta már határozottan utánzott naturalisticus alakúak, a színek kevésbé átlátszók, s gazdag ékesítéseik a zománczot jóformán háttérbe szorítván, ez utóbbi már csak a filigránvirágok részleteinek kiszínezésére szolgál.

A negyedik — a szerzőtől ugynevezett *zománcz-sodronyos* műgyakorlatnál, a zománcz egyszínű tereket (mezőnyöket) alkot, melyeknek a sodronymű csak alárendelt kereteit képezi.

Az ötödik (*félig sodrony, félig zománcz*) nemű műgyakorlat, a filigrán-ékitmények zománcztalan mezőnyeinek, a sodronyos zománcz mezőnyökkel való váltakozásában áll. Itt túlnyomó a filigrán alakítás.

Végkére, a hatodik magyar zománczozási nemet, melyet a szerző szerint *dombor virágos zománcz* alakításnak lehetne elnevezni, azon ismét egészen zománczos mezejű kelyhek képezik, melyek közepén kidomborodott zománczban emelkedik ki ugyan a filigránvirág-alakítás, de itt már a filigrán is annyira alá van rendelve a dom-



boru zománcznak, hogy *nem annyira önállóan emelkedik ki, mint inkább a kis kiszínezett s kidomborodó virág alárendelt lemez kerekének mutatkozik.*

Az *erdélyi* zománczos művek, melyeknek az előttünk fekvő tanulmány két változatára utal, nem birnak többé szerinte önálló műtörténelmi jellemmel, mert — úgy mond — *csupán az előbbi magyar s egyéb zománcz nemek hasonló összeállításából s további kifejtéséből állanak s ez által eredeti lényegöket mindinkább veszve, már hanyatlást mutatnak.* E műgyakorlatnál, úgy mond az említett tanulmány, *„a fémalapra alkalmazott lemezek és sodronyok közé csak itt-ott alkalmaztatott a zománcz, mintegy virágleveleket képezve; s ezekkel változtatva másutt a zománcz nélkül maradt fém-alap tűnik ki.“*

Hazánk hajdani zománczozási műgyakorlatának, eme változatai szerinti osztályozása által, az említett tanulmány szerzője a műtörténelem terén mint úttörő, maradandó érdemet szerzett. Azonban, e műosztályozása még korántsem tekinthető befejezettnek. Maga a tudós szerző azt csak »*kísérletnek*« nevezi.

Ugyanis mindjárt első sorban a külön *magyar* és külön *erdélyi* zománczozási nemekre nézve, ahogy azokat a szerző egymáshoz viszonyítja — már is több oldalról kételyek merültek fel.

Létezett-e a középkor alatt hazánkban ily egymástól eltérő két különleges nemzeti zománcz gyakorlat? e kérdések döntő megoldása a történelmi kútfők és az összehasonlító régészet feladata.

Történelmi kútfőinkben ötvös-művészetünk ama kettős megkülönböztetésének nyoma — nincs.

Hippolyt, esztergomi érseksége idejében Magyarországon, jelesül Budán, Nagybányán és Körmöczbányán, ez utóbbi helyen Sarlo nevű pizetáriusa által nagyszámú ezüstműveket, bogláros műveket, serlegeket sat. készítettett — ezek közt a magyar zománcz elő nem fordul. Ugyanezen egyháznagynak 1508. évi egri \* számadási könyveiben leltározott ezüstkészletei közt: *nápolyi*, (vel *francigeno*) *ragúza*i és *erdélyi módra* (modo transilvano) készült zománczos serlegek és kancsók említettnek, — különleges *magyar*

\* Hippolyt estei herczeg, Herkules ferrarai herczeg és arragóniai Eleonóra fia, illetőleg Beatrixnak, Corvinus Mátyás királyunk nejének unokaöccse, Mátyás királytól 1487-ben, hétéves korában az esztergomi érseki székre emeltetett. Ez érsekséget 1597-ben Bakacs Tamástól az egri püspökségért cserélte fel.



módra készültre itt sem találhatunk. Alig tehetjük fel az említett főpap olasz tisztviselőiről, hogy amidőn azok a nemzeti sajátságok és irányok műformáihoz viseltető érzéküknél fogva, az illető egri — de sőt az elébbi esztergomi — számadásokban is magoknál a csekélyebb tárgyaknál, miként például a magyar módra készült kengyelvasakra s tentatartóra (calamojo ungherese) nézve az ily körülményeket következetes szigorral fel szokták volt jegyezni — ezt épen csak a különleges magyar módra készült becsesb ezüstedények irányában elmulasztani ne áttallották volna, ha ezek valójában léteztek.

Pedig a tanulmány szerzője szerint: a *külön magyar* zománczozás volt a tisztább eredeti; az *erdélyi* ennek csak *hanyatlását* — tehát elfajzását képezé:

Ha nemzeti zománczozásunk e két főneme csakugyan létezett, különbségeik meghatározására nem annyira a régibb eredet, mint inkább azon kérdések megfejtése bir irányadó fontossággal, hogy: a két ország melyikében vergődött e nemzeti műgyakorlatunk általánosabb, a többi idegen ötvös gyakorlati módok divata felett túlnyomóbb használatra? melyike volt közös hazánk két részei közül inkább a nyugati befolyás áramlatainak kitéve, s melyikének viszonyai álltak volt közelebb a keleti szellem igényeihez?

Mig ezen kérdések nincsenek kellőleg megoldva, addig, az illető két zománczozási gyakorlatnak a szerző értelmében formulázott *tisztább, eredetibb és hanyatlóbb* jellemzései, történelmileg indokoltaknak nem tekinthetők. Annyi azonban egyelőre is bizonyos, hogy Erdélyt középkori ipar- és kereskedelmi forgalma 's ethnographiai helyzete inkább a kelethez — s következésképen a magyar nemzeti műízlés geniusához fűzte volt, mint Magyarországot.

Egyébiránt a magyarországi és erdélyi ötvösségek műgyakorlati viszonyai földterítésére, kétséggkívül első helyen az összehasonlító régészet van hivatva; az említett szerző is ebbeli tanulmányait ezen alapra fekteti.

E feladat alapos megoldásához, mindenekelőtt a két említett ország egyidejűleg készült régiebb s azonos tárgynemeinek korszakok szerinti egybeállítása szükségeltetik.

De az illető műtárlat épen itt szenvedett legnagyobb hézagot. Onnan épen a legrégibb erdélyi zománczművek hiányoztak.



Az egyházi műkincsekben oly gazdag szász atyafiak s az erdélyi egyházak, minden felekezeti különbség nélkül ez alkalommal kincses ládáikat a tudomány elől elzárva hagyták. A mely zománczos művek Erdélyből kerültek, a kiállításba, azok legnagyobb részben nem is tartoztak a magyarországi egyházi szerek nemeihez, de többnyire fegyverek és egyéb ékszerekből álltak, melyek a XVII. századból, tehát épen az illető zománczozási gyakorlat valóságos hanyatlási korából valók.

De valjon a XIV. és XV. századi, úgynevezett erdélyi zománczos serlegek és kelyhek a fentebb említett tárgyak zománczozásával azonosak voltak-e? hogy a Hippolyt-codexekben s a markusfalvi levéltárban őrzött Máriássy István 1516. évi végrendeletében úgynevezett erdélyi zománczozás, ama művek zománczozásához számítandó-e, melyeken „*a rajznak csak egy része váltakozva van apró zománczszínezettel kirakva*“ ezt csak akkor leszünk képesek eldönteni, ha majdan egy más alkalom nyitásával, a valóságosan Erdélyben készült XV. századi, a Hippolyt-féle codexekben erdélyi módra jelzett serlegekkel egykoru és hasonnemű műkincsek, is részletes s beható tanulmányainkat foghatják képezhetni.

Addig is azt hiszszük, hogy illető nemzeti zománczozásunk egyáltalában hazánk mind a két részében azonos lévén, régi emlékeinkben előforduló erdélyi neve, csak is az utóbbi helyen kizárólagosabban s gyakoribb keleti jeleggel űzött gyakorlatából eredt. Hogy e nemzeti műgyakorlatunk, az újabb időkben szakférfiainktól vegyest magyar zománczozásnak is neveztetik, ez ellen kifogás nem lehet, miután — Erdély is magyar, de továbbá az említett műgyakorlat hazánk mindkét részében egyidejűleg, azon bizonyos motivumok hatása alatt képződött és fejlett, de, mert az, hazánk innenső részén is terjedelmes műveletnek örvendett.

Ama egyébként csakugyan tényleg létező zománczozási módokra nézve, melyeket a tanulmány szerzője erdélyi és magyar külön elnevezésekbe foglal, az azok kifejlődésére vonatkozó korszakok szerinti osztályozást tartjuk a leghelyesebbnek. Ekként, a Zsigmond királyunktól a nagyváradi székesegyház számára készítettett, jelenleg a győri székesegyházban őrzött sz. László ereklyetartó hermája, a magyar (erdélyi) zománczozási gyakorlat fejlődése harmadik, de nem, a szerzőtől felállított külön magyar zománcz legelső rendosztályába, sorozandó.

De továbbá, némely műdarabok, melyeket a szerző külön erdélyi



módra készülteknek lenni állit, minők : a b. Rédl és Szitányi birtokában lévő két csésze, az Egger Samutól kiállított ékszer-szekrény és az Ipolyi Arnold gyűjteményének fedeles kancsója — nem is hazánkban, de a magyar zománczozás módjára külföldi mesterektől készültek, miként ezt zománczuk idegenszerű szinhangulata is mutatja, de sőt a fedeles kancsóra épenségesen — Augsburg városának (Augusta Vindelicorum) már a rómaiak idejétől fogva használt jelvénye s későbbi czimerképe, a fenyőtoboz, (némelyek hibásan szőlőfürtnek tartják) mint helyjel — illetőleg az ottani ötvösök műjele van bélyegezve. A szerzőnek e részben felhozott azon puszta hypothesisre épített állítását, hogy az illető kancsó az említett németországi városban *gyárilag* készült, s ama edények közé tartozik, melyek onnan hazánkba küldetve, *itt nálunk disze-sitettek föl zománczczal* — mint egyébként is műtörténelmünkben eddig egészen ismeretlen körülményt, a világosan szóló tény ellenében érvül el nem fogadhatjuk. Azon pedig legkevesbbé sem ütközhetünk meg, ha a magyar zománczozási gyakorlat nyomára Németországban találunk ; fel sem tehető, hogy az oda művándorlásokra kijáró, vagy ott épen állandóan megtelepedett ötvöseink, mely utóbbiak közé tartozott köztudomás szerint Dürer Albert apja is — hazájuk közbeesben álló különleges műgyakorlatát működéseik ez uj helyén nyomtalanul hagyták elveszni.

Ennyit az előttünk fekvő „Századok“ VI. füzetében névtelenül megjelent : „*Magyar mű- és történeti emlékek kiállítása*“ czimű tanulmány rövid megismertetéséül.

Ellenvélemények támadhatnak irányában, de nagyszabású tudományos voltát még ellenfelei is tiszteletben tartják ; vannak tévedései, de azok, a munka csudával határos, mindegy varázsvesszőre támadt hirtelen keletkezésének tulajdonítandók, melynek nehézségét végképen legyőznie — bárki legbölcsebb emberfiának nem állhat vala hatalmában.

Egészen véve az említett tanulmány az általános régészeti tudományosság színvonala magaslatán áll, és nemzetünk szellemi termékeinek legdrágább gyöngyei közé tartozik. Általa hazánk egyik legnevezetesebb műtörténeti — a magyar zománczozás kérdésének második stádiumába lépett ; nagytudományú szerzőjét pedig, névtelenség leple alatt is a kezdeményező úttörők azon biztos öntudata lelkesítheti, hogy nem csak a szűk jelen — de a késő jövő kor hálás elismerését is jogosan kivívta.

Szikinczey B.



*A vasmegyei régészeti-egylet évi jelentése.* MDCCCLXXVI. Szerkeszté Lipp Vilmos. IV. évfolyam. Szombathely. 1876. 8-r. 109. l.

Mult számunkban egy még fejledező vidéki muzeum-egylet: a felső-magyarországinak állapotát ismertettük meg olvasóinkkal; most a zsenge korát már átélt s virágzó vasmegyei régészeti-egylet évi jelentése fekszik előttünk. Mind az értekezések, mind pedig az egylet virágzásáról tanúskodó adatok kielégítők.

Az évi jelentés első értekezése az ó-római életről szól, s a nők helyzetét meg a circust és »amphiteatrumot« ismerteti. Szerzője Lipp Vilmos. Bővebb taglalgatásába, történelmi színezete miatt, nem ereszkedhetünk, valamint a következő Chernel Kálmán-féle történelmi cikkébe sem, mely adalékokat közöl Kőszeg történetéhez. Csak általán constataljuk, hogy csinosan írt cikkek. A régészetet illetőleg két értekezést tartalmaz az évi jelentés; mindkettő L. V.-től. Az egyik felirattanulmányok címet visel. Ezekben Vas vármegye három nagyobbszerű, római korbéli, emlékei ismertetvék. A legdíszesebb ezek közül a felső-raksi sírkő.

Az írás szabályos, a kevés és hamar érthető contractio keletkezési idejét a Kr. utáni I-ső, vagy II-ik században gyaníttatja. Az emlék fehér, stajer márványkő, magassága 2.02. m. szélessége 0.82 m.

Folytatólag, Vasvármegye másik két nevezetes régisége: germán sírkövek ismertetése következik.

Mindkét föliraton a nevek germánok. Szerző ezenkívül a hazánkban, a népvándorlás korában lakott barbár népek történelmi viszonyait is fejtegeti s végül egy bozsoki parasztfiu által talált goth készítményű övesatot mutat be, fametszvénynyel is illusztrálva.

E két igen becses értekezés után, ugyancsak Lipp Vilmos állítja össze Vas-vármegye történelemelőtti korát az eddigi leletekből. Röviden összefoglalva: a *régi kőkorból* csak a szentgáli vörös tűzkő s néhány agancseszköz töredékei találhatók. Találtak azonban kőkést fehér barnás-fekete tűzkőből is. *Neolith-kori* emlékeket a Sághegyén levő barlangban találtak, még pedig eltérőleg az ott helyben általános divatú serpentintől, lávabasaltból. A többi lelhelyen talált eszközök mind serpentintből készültek. Neolithkori lelhelyek: Kis-Unyom, Szombathely, Olad, Ondód, és Dozmat, Söpte, Herény, Lukácsháza; Zalavármegyében: Szepetnek, Szentgyörgyvölgye, Zala-Apáti és Nova. Az ezeken lelt többé-kevésbé becses eszközök az egylet régiségtárát gazdagítják.



A vármegyében előforduló sírdombokról, Lipp, tekintve, hogy egyikben sem akadtak még kőszközőkre, sem pedig csontvázakra s mindig csak hullaelégetésből származó maradványokra, — azt hiszi, miszerint egy sem kőkori, hanem mindmegannyi már a történelmi korba esik.

Bronzkori tárgyakat a Sághegyen, Hodászon (nyílhegyek) s a neolithkori tárgyak közt Szombathelyen (bronztü), Kis-Unyomban (kartekeres), Felső-Eörön, Óvártn s Vörösváron találtak. Óvár környékén gyakoriak a görög drachmák vaskos, időtalan utánzásai s a RAVIS, RAVISCI köriratú consularis érmek. Találhatók továbbá kerek, vagy szélesívezetű sánczok, s a vasvári erdőkben vaskori sírdombok. A gypű-füzesi erdőben 12 kúpalakú, egy méter széles,  $1\frac{1}{2}$  m. magas kohóra akadtak, ez magyarázza meg a Vashegy táján helylyel-közzel egész rétegeket képző vassalakot. Megemlítjük, hogy az egylet az ősrégészeti congressuson képviselve lesz.

Ennyi az évi jelentés ránk vonatkozó érdemleges foglalatja. Midőn legmelegebben méltányoljuk a buzgó egyleti titkár *Lipp Vilmos* valóban ritka fáradozását, nem titkoljuk el, némileg föltűnt előttünk, hogy mind a IV. egyleti jelentésben az értekezéseknek majdnem  $\frac{4}{5}$ -ét a titkár írta. Bár mindannyi igen becses és a nagy közönség által is élvezhető, már a változatosság elve is úgy hozná magával, hogy az egylet elég nagyszámú tagjai szellemileg is támogassák adalékaikkal a sokféle elfoglalt buzgó szerkesztőt. Az egyleti jelentésből kiemeljük, hogy az évi pénzforgalom 817 frt 78 kr., a vagyon: 375 frt 5 kr. A tiszteletbeli tagok száma 5, az alapítóké 43 s a pártoló 617 van.

Ismételve örömmel üdvözljük e jelentést, mint a hazai régészet fejlődésének egyik ékesen szóló tanúbizonyságát. *Thallóczy L.*

## T Á R C Z A.

**Érmészeti adalékok.** V. Rejtélyes tallér címe alatt minap\* egy Leodagarius stb. köriratu tallért mutattunk be olvasóinknak, mely azóta a külföldi szakkörökben is föltűnést okozott. Ezuttal azért térünk vissza hozzá, mert a bécsi érmészeti folyóirat legújabb füzeté a rejtély helyesnek látszó megfejtését adja.\*\* E fölfogás szerint a szóban lévő tallér is, a XVII-ik században olyannyira divott után-

\* Arch. Ért. 192. I.

\*\* Lsd. Num. Zeitschrift. Wien 1876. VIII. évf. 190. sk. II.



veretek sorába tartoznék,\* melyekkel olasz hamisítók, nevezetesen pedig egy correggioi Syrus Austriacus nevezetű érmelő Németországot elárasztották.

Az olasz készítmények tiszta és csinos munka által tűnnek ki és gyakran a legkülönbébb köriratok, képek és czimerek combinatioit tartalmazzák, melyeknek magyarázata legtöbb esetben nem visz célra, mert az összefüggés nem belső és okszerű, de a készítő szeszélyéből ered. A nevezett Syrusra a hátlap körirat vitte a bécsi érmészt. Ismerünk ugyanis e hamisítótól még más három tallért, melyeknek mindegyikén rokónértelmű körirat olvasható. Az egyikén Origi(nis) Inclit(ae) Sign(um) antiqu(e), a másikon Antiquiss(imae) Fam(iliae) Insignia, a harmadikon Antiquiss(imae) Fam(iliae) Aus(triaca)e Insign(ia), mindig osztrák czimerpaizsszal.

Állítólag az ausztriai házzal való kétes homályú rokonsága indította az »Austriacus« melléknéven ismeretes érmelőt az osztrák czimer dicsőítésére. A kérdéses tallér érdekes módon járul az eddig ismert három változathoz; és úgy látszik, hogy a hamisító itt közelebbről akart magas származására utalni, midőn azt írja: Insignia antiquissima et materna, evvel női ágbeli összefüggésére az ausztriai házzal utalván.

A bécsi czikkíró a Leodegarius előtt álló P. S. betűket hajlandó p(rinceps) S(yrus)ra magyarázni. Nem hiszszük, hogy sokan fognának e kissé erőltetett magyarázatba egyezni. Egyszerűbbnek látszik úgy fejteni meg a két betűt, mint minap tettük, mikor az egyikét a legenda elején Sanctusnak, a másikat a végén pedig patronus vagy protectornak olvastuk.

Végül megjegyezzük, hogy minapi leírásunkban az előlapi legendába két sajtóhiba csuszott, a mennyiben 9·6 helyett 0·0 áll, és az Episcopus szóból az u kimaradt.

Hpl.

### Külföld.

— A németországi anthropologiai társulat VII. nagygyűlése e folyó évi aug. hó 9—11-kén Jénában tartatik. Értekezni fognak: 1. a thuringiai praehistoricumokról: Klopffleisch tanár. 2. A szemek, haj és a bőr színének statisztikájára vonatkozólag: dr. Birkhof. 3. Az elkészítendő praehistorikai térképről: dr. Fraas. 4. A Németországban előforduló koponya alkotokról: dr. Schnaufhausen. 5. A Celta (kelta) kérdés fölött dr. Mehlis és dr. Sievers tanár.

\* A tallér ezüsttartalma csekély, mert ezer rész közt csak 240 rész ezüst van. E körülmény figyelmünket kikerülte volt, mert az eredeti tallér, csak rövid ideig volt kezünkben, leírását kevésbé sikerült staniollenyomat után adtuk. Innen van az is, hogy leírásunkból a negyedik mező kopott habsburg-görzi czimerének említése kimaradt, mit ezennel pótolunk.



## Régészeti könyvtár.

1. *Margum és Contra-Margum Helyfekvése. Források és közvetlen helybúvárlat alapján.* Irta dr. ORTVAY TIVADAR ak. lev. tag. Budapest, 1876. Akadémiai k.-kiadóhivatal. 8-adrét. 70. lap. Ára 45 kr.
2. *Délmagyarországi történelmi és Régészeti Értesítő.* II. évfolyam. III. szám. Szerkeszti a választmány megbízásából MILETZ JÁNOS egyleti titkár. Temesvár, 1876. 8-r. 108—164. l. Előfizetési ára egy évre 3 frt.
3. WILMOWSKY, Domkapitular J. N. v. *Die historisch-denkwürdigen Grabstätten der Erzbischöfe im Dome zu Trier und die archaeologisch-liturgisch und kunstgeschichtlich bemerkenswerthen Fundgegenstände in denselben. Nebst der archaeologischen Prüfung der zur Verhüllung der Reliquie der Tunica des Erlösers verwendeten prachtreichen liturgischen Gewandes daselbst, und dem Berichte über die Sandalen des Erlösers in der Salvatorkirche zu Prüm.* Trier 1876. Linz. (Szövege nagy 4-rét. 47. lap; a képes atlasz nagy ívrét XI. tábla.) Ára 15 frt.
4. BOCHER EM. *Les gravures francaises, du XVIII. o siècle, ou catalogue raisonné des estampes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 á 1800; 3. o. fascicule: JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN. Avec portrait gravé á l'eau-forte par CH. COUNTRY, d'après l'estampe de CHEVILLET.* Paris Rapilly. 1876. 4. r. (134. lap). Ára 12 M.
5. *Geschichte der bildenden Künste* von Dr. CARL SCHNAASE. VIII. Band. I. Hälfte. Düsseldorf. 1876. Ára 9 Mark. A XV. századi műtörténelmet tárgyalja.
6. *Kleine Mythologie der Griechen und Römer.* Unter steter Hinweisung auf die künstlerische Darstellung der Gottheiten und die vorzüglichsten Kunstdenkmäler, bearbeitet von Otto Seemann, Oberlehrer am Gymnasium zu Essen. E. A. Seemann in Leipzig. 8. r. 63 metszettel. Ára 4 mrk.
7. *Michelangelo in Rom 1508—1512.* Von Anton Springer. Leipzig. 1876. Nagy 8. r. Ára 2 mrk.

---

TARTALOM: A műipari és történelmi emlék-kiállításból. HENSZLMANN Imrétől. — Hazai középkori pecséteinek. CZOBOR Bélától. — A vfdéki muzeum-egyletek vagyoni viszonyairól. HAMPEL Józseftől. — Régészeti irodalom. — Tárcza: Érmészeti adalékok. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

---



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCZA 23. SZ.

8. SZÁM.  
SEPTEMBER 30.

Ezen folyóirat megjelenik—augusztus és szeptember kivételével—minden hó utolsó napján 2 ivnyi számokban.  
Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.  
Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magy. Tudom. Akadémiai könyvtárusnál (Budapest, akadémiai bérépület).

## A történelem előtti és embertani VIII. nemzetközi congressusnak

Budapesten tartott ülései és kirándulásai.

Megnyitó ülés sept. 4-kén.

Az ülést megnyitja TREFORT Ágoston a vallás- és közoktatásügyi m. k. minister rövid beszéddel, melyben a congressus tagjait üdvözli.

Ezután PULSZKY Ferencz elnök üdvözölvén József főherczeg ő Fenségét a congressus pártfogóját, Trefort ő excellenciáját és a congressust, rövid áttekintését adja annak, a mi Magyarországon ezen legujabb tudomány érdekében történt. Bemutatja a nemzeti muzeum gyűjteményét és a kiállítást, mely magánosok küldeményeiből lett összeállítva. Említi, hogy a csiszolt kőtárgyakban oly gazdag régi Pannoniában igen ritka a bronzeszköz, míg a Dunán innen, az ország hegyes vidékein számtalanok a bronz leletek és a sík alföldön ismét igen gyakran fordulnak elő a szarvas agancsokból és más állatesontból készült tárgyak.

Kőtárgyaink alig ütnek el a svaicziaktól és skandina-  
viaktól, de bronzainknál már találunk több sajátságot;  
azonban fő figyelmünket érdemlik a száznál több, a czinnek



hozzáadása nélkül készült vörös-réz szereink. A congressus feladata leend ezek megvizsgálása után kimondani, vajjon nem kell-e Magyarországon a bronz-kort megelőző réz-kort feltenni?

A folyamaink partjain előforduló mesterséges emelkedések, konyhahulladékaik s egyéb tárgyaikkal alig ismeretesek még a külföldön, azokat magunk is csak legujabb időben kezdtük tanulmányozni. Közbe jön a római uralkodás, mely munkálatunk körén kívül esik, de az arra következő népvándorlási korszak ismét keretünkön belül van addig, míg a magyar keresztyénné lett.

A római régiségen kívül tehát összegyűjtöttük a civilizatio történetéhez szolgáló anyagot egész addig, míg az altai törzshez tartozó nemzetünk belépett az áriai polgárosodás körébe. Stíriai és lengyel szomszédaink nagy szíveséggel kiegészítették kiállításunkat. LEMESURIEZ Bombayból meglepett oly vörös-réz tárgyak küldeményével, melyek, mint lelhelyök jellemzésére nézve névezetesek: Bala-Ghaton és Mundelában, Kelet-India közép területén találtattak; ezek fontosak a rézmívelés és a keleti és nyugati népek közti közlekedés tekintetében és a congressusnak szintén alkalmul fognak szolgálni az elébe terjesztendő kérdések megfejtésére.

Ezután RÓMER Flóris, mint a congressusnak főtitkára, fejtegeti a prehistoricus és anthropologiai ügynek mai állását Magyarországon.

Lendületet a gyűjtésre és tanulmányozásra leginkább az 1867-dik párisi congressus adott; innen kezdődik behatóbb munkálkodásunk. RÓMER a párisi congressuson először bemutatott nálunk talált obsidián tárgyakat, minőket addig csak Éjszak-Amerikában kerestek és hittek találhatóknak; ily eszközök nálunk bronz tárgyakkal vegyítve fordulnak elő. Magyarország kelet-éjszaki részén, hova az obsidián hazájából a Tokaj-hegyekből kerültek. Jelenleg képesek vagyunk ama előítéletet leküzdeni, mely szerint Magyarország térségei a kőkorszakban még vízzel lettek volna elborítva. Vannak



kova-kő és serpentin eszközeink ; ilyenekkel nemcsak a nemzeti muzeum bir, hanem kiállítottak b. NYÁRY Jenő, EBENHÖCH és MIHÁLDY is. Szarvas agancsból és csontból készített tárgyak roppant mennyiségben fordulnak elő a konyahulladékok közt : Magyaradon, Szíhalmon, Tószegen, Szelevényen, Csépán és másutt.

Bronzeaink s különlegességük ismereteseek Európában és ugyanezen tárgyak kutathatása szólott leghangosabban a mellett, hogy a stockholmi congressus legközelebbi gyűlés-helyül Magyarországot választotta.

Felolvasó figyelmezteti a congressust bronzeaink külön jellemére nemcsak a házi eszközök- és fegyverekben, hanem az ékszerekben is és különös súlyt fektet a tekercsek nagy mennyiségére és különféle alakjára, egyuttal megemlítvén, hogy a talált bronzrudak és öntőminták a bronz-öntésnek helybeni gyakorlatát bizonyítják.

Agyagedények leleteinkben igen gyakran fordulnak elő, még pedig a legkülönbözőbb alakban és igen finom díszít-ményekkel ellátottak is úgy, hogy e tekintetben akármely országgal versenyezhetünk. Vannak igen nagy számmal az agyag csürökök is, melyek nemcsak a szövőszék nehezékeiként, hanem, mint kormos oldalaik mutatják, a konyha-edények állomásaiként is használtattak ; sőt találtattak agyagból készült kis öntökemenczék is, egyike NYÁRY gyűjteményében látható ; hol a többé-kevésbé megszokott tárgyakon kívül, különös figyelmünket magokra vonják azoknak mintegy miniature-utánzásai. Nem tudjuk gyermekjátékként vagy jelvényekként kell-e azokat tekintenünk ? Itt látjuk a különben igen ritka agyag-bélyegeket is, melyekkel az edények díszei készültek, végre kis plastikai állatokat is, melyekben disznóra, ökorre és birkára elég könnyen ráismerhetni.

Ezen kétségen kívül hon készült munkák közt előfordulnak elég külföldiek is : az indiai kagylóban talált gyöngy, a nyers és csiszolt balti gyantakő és az üveg-gyöngy ; miből a népek közti igen régi közlekedés kitetszik.



Vannak igen nevezetes sánczerősítéseiteink, ide s tova több párhuzamos vonalban, mi számos harczias lakosságról tesz tanuságot.

Ugy szintén találatnak magosabb és alacsonyabb sírhalmok, egyesek és csoportosak, melyek egykoron népes helységekhez csatlakoztak. Érintetlenek még a bakonyiak, sok százhalmi, a fenyőféiek, tátikaiak, sok pátkai stb.

A korunkhoz legközelebb eső vaskor leletei gyérebbek a bronz-koriaknál, sőt még a tőlünk legtávolabb álló kőkoriaknál is. Oka annak, hogy eddig e korszakra kevésbé fordítottuk figyelmünket, leginkább a tárgyak rozsdás és csekély tekintete miatt, valamint azért is, mert ezen tárgyak leginkább hasonlítanak a maiakhoz. De ennek nem szabad továbbra is ugy maradni.

A mi az anthropológiát illeti, itt őszintén meg kell vallanunk, hogy ez tudományunk legkevésbé művelt mezeje. Nincsen még említésre méltó gyűjteményünk; de reménylünk, hogy e tekintetben is a congressus hatalmas lendületet adand.

Nincsenek nagy kőduczokból álló, azaz megalith emlékeink, nem mutathatunk fel oly kiterjedt konyhahulladékhalmakat, minőkkel Dánia dicsekszik és nincsenek czölöp-építményeink sem, vagy pedig ilyeneket eddig még nem bírtunk fölfödözni.

Eddig szóló igen szerényen lépett fel, de most jogosult büszkeséggel rámutat a kiállításra, melylyel Stockholmban adott szavát beváltja, ígérteit teljesítettnek bemutatja.

Van szerencséje a fáradságnak eredményeként kimondani, hogy e gyűjtemény mintegy 31,500 tárgyból áll, melyeknek vagy 22,000-e az ország több muzeumaiból és magánosok gyűjteményeiből, több mint 9,000-e a nemzeti muzeum tulajdona.

Ezen összegben van:

kőtárgy (kovakő és obsidán)	9,400
csiszolt kőből való	2,800
szarvas-agancsból készült	560



csontból	1,600
agyagból	3,300
vörös-rézből	190
bronze-ból	7,630
fegyver	1,170
ékszer, ezüst- és arany-tárgy	1,800 db.

Hozzá adhatjuk ezen specificatióhoz, hogy a congressusnak nem kevés előkelő tagjai a gyűlés bezárása után is tanulmányozás végett, több napot töltöttek kiállításunkban és a hazánkat jellemző ősrégi tárgyakat rajzoltatták és magok rajzolták.

RÓMER előadása után a stockholmi congressus egy indítványa fölött történt szavazás igennel és nemmel.

A stockholmi congressus a magyarra bízta az előadások nyelvének vagy nyelveinek meghatározását, s ez csaknem egyhangulag és kizárólag a francia nyelvet fogadta el.

Ezután választattak:

*Helyettes elnökökül, kik a széket felváltva elfoglalták:*

BERTRAND	—	(Francia)
BROCA	—	(Francia)
CONESTABILE	—	(Olasz)
DUPONT	—	(Belga)
EVANS	—	(Angol)
FRANKS	—	(Angol)
HILDEBRAND	—	(Svéd)
IPOLYI	—	(Magyar)
LEPKOWSKI	—	(Lengyel)
PIGORINI	—	(Olasz)
WIRCHOW	—	(Német)
WORSAAE	—	(Dán)
WURMBRAND	—	(Osztrák)

*Főtitkárul:*

RÓMER	—	(Magyar)
-------	---	----------



*Titkárokul :*

BELUCCI	—	(Olasz)
CAZALIS de FONDOUCE	—	(Franciaia)
CHANTRE	—	(Franciaia)
HAMPEL	—	(Magyar)

*Helyettes titkárokul :*

BAYE	—	(Franciaia)
ISOT	—	(Pesten lakó francia)

*Tanács :*

ASPELIN	—	(Finnlandból)
COTTEAU	—	(Franciaia)
DOGNÉE	—	(Belga)
DUDIK	—	(Osztrák)
GREVINGK	—	(Orosz)
HAYNALD	—	(Magyar)
HANDELMANN	—	(Német)
HÉBERT	—	(Franciaia)
KOLLMANN	—	(Német)
MONTÉLIUS	—	(Svéd)
NYÁRI Jenő	—	(Magyar)
SCHMIDT	—	(Dán)
SÉLIS-LONGCHAMPS	—	(Franciaia)
WYLIE	—	(Angol)
ZAWISZA	—	(Orosz)

RÓMER bemutatja a külföldi kormányok és kül- és bel-földi tudományos intézetek küldöttjeinek lajstromát.

Reggeli ülés sept. 5-kén.

BADÁNYI Mátyás fölfödözései a haligóczi barlangban. Az igen rövid értekezést felolvasta PULSZKY Ferencz. E fölfödözésekről hazai lapjaink bővebben értekeztek.

Gróf WURMBRAND-GUNDAKER (Ausztria) több rendbeli ásatásairól Ausztria különféle tájain. Általános megjegyzé-



seként kiemelendő, hogy az embernek nyomai a jeges korszakban (période glaciale) nem keresendők a magas Alpe-sekben, hanem a közép magasságu hegyeken. Talált ásatásai közben cervus megacerust, mely Nussdorf mellett ásatott ki egy jégverem építése alkalmával. A Dunán innen löszben a Manhardsberg alatt mammuth-, ló- és más csontokkal, melyek halmon össze-vissza feküdtek, talált hamvai által felismert tűzhelyet és kova- (sziláng) szereket, figyelmezteti kedvelőinket a magyarországi Duna medrére, hol hasonlót találhatni remél.

BERTRAND (a sz.-germaini ősrégészeti muzeum igazgatója) sajnálja, hogy a kova-szerek száma és különös minősége nincsen közelebb meghatározva, mire a felolvasó azt feleli, hogy az ásatásnál többször jelen nem volt, hogy a fősúlyt a tűzhelyre fekteti és hogy mindig valamennyi körülményt összeségében kell tekinteni, ha innen biztos következményt vonni akarunk.

ZAWISZA gróf jelentést tesz egy Wieryzhow táján Lengyelországban levő barlangról, melyben mammuth-, ősróka, iramszarvas stb. csontokat talált; a barlangnak hossza 19 meter, szélessége 5 mtől 13-ig; az elephas primigenius száma öt volt, leásatott 2 meternyi mélységre és minél mélyebbre jött, annyival inkább szaporodtak a kovaeszközök; itt átfúrt állati fogak is fordultak elő. A nagyobb barlang mellett van kisebb, mintegy előcsarnok (Foyer), melyben más csiszolt szerek mutatkoztak, még pedig már 6 centiméternyi mélységben a talaj alatt kezdve; itt is állati csontokra akadtt, azonban semmi háziéra.

CAPELLINI (olasz) értekezik a toscanában előforduló czethal (Balaenoptus) csontokról, minők eddig csak Antwerpen tengertájáról ismeretesek. Találtatnak azok nagy számmal Bologna vidékén is; de mi igen nevezetes az, hogy e csontokon bevágásokat venni észre, melyek semmi állat fogainak nem tulajdoníthatók és csakis baltavágástól, tehát emberkéztől eredhetnek. Előmutat különféle csontdarabokat, mindnyáján e vágások észrevehetők. — Ezen előadásra :



BROCA (tanár és a párisi anthropologiai társaságnak titkára) megjegyzi, hogy ő eddig a tertiaire, vagy plyocoen emberben nem hitt, hanem ezen fölfödözés elébbi hitét megingatni képes; mert ő sem tulajdoníthatja a látott vágásokat másnak mint baltaütésnek. Azonban volt pár kételkedő is; az egyik kérdezvén vajjon ezen réseket a csontban nem lehetne inkább a kardhálnak (Schwertfisch) tulajdonítani, a másik megjegyezvén, hogy, midőn ily bevágások többnyire a csontvelőnek kihuzása és megehetősége miatt történtek, e czéltól itt a bevágó elesett; mert hiszen azokat nem tehette még a tengerben uszó vagy rövid idő előtt megdöglött állaton. Az egyik észrevétel ellen szól a bevágott rések alakja és minősége, mivel ez a csont nem csak egyik, hanem minden oldalán észrevehető, ezt köröskörül járja, a másik észrevételre a felolvasó nem felelt, de felelhetne volna, hogy a csontok szétvágásának czélja nemcsak a velőnek kihuzása volt, hanem hogy a csontokból különféle eszközöket és szereket is készítettek; ezt pedig nemcsak friss, hanem még inkább régibb csontokból.

JACQUINOT (francia doctor) Sauvigny-les-Bois körül, Közép-Franciaországban nem mélyen a föld fölepe alatt több rendbeli baltát (hâche) talált, mely az eddig ismertektől alakjával egészen eltér, s így azt hiszi, hogy itt egy új típusal van dolgunk. Egyuttal a balták típusának MORTILLET által javasolt classificatióját kiegészíteni és kiigazítani törekszik; észrevevén, hogy a sorozásnál következő momentumokat kell szem előtt tartani: az archaeologiait, az alakra nézve; a mineralologiait, a kő nemére nézve; a földtanit, az előfordulásra nézve; a geologiait a talált tárgyat körülfekvő földrétgre nézve.

ERRE FRANKS (a british muzeum egyik öre) megjegyzi, hogy a szokásban levő típusok meghatározását alig lehet döntőnek tekinteni, midőn különféle típusok igen különböző helyeken és országokban egymás mellett fordulnak elő, tehát nem tanácsos azokat *egy* helyről elnevezni. Vigyáznunk kell arra is, hogy ilyféle tárgyakon néha vas-nyomok is fordul-



nak elő, melyeket az azokat felvető szántóvas hagyatékának kell tulajdonítani; s ekkor a tárgyak alig birnak nagy régiséggel; mert fekvésök erre nem elég mélynek mutatkozik; vég következtetése tehát az, hogy a kor meghatározásánál a fősúlyt mindig a tárgyat körülvevő rétegre és azzal együtt talált más tárgyakra kell fordítanunk.

THOMSON (amerikai Bostonból) már az ősrégi embernek fő különbségét az ahoz legközelebb álló állattól is, abban keresi, hogy az ember eszközzel és szerrel él, míg az állat sem védelmére sem élélme megszerzésére vagy előkészítésére testi erején kívül semmi eszközt nem használ (a majmok által néha alkalmazott dorong ilyennek nem tekinthető). E tételt használja felolvasó Darwin theoriája elleni polemiára, melyre egyszersmind megjegyzi, hogy mivel eddig a majom és ember közti láncz szemének nyoma nem találtatott, nem szabad nekünk ilyen, mint ismeretlent, hanem ugyan is létezőt feltenni. Rövid értekezését nyomtatva a congressus tagjai közt elosztotta.

BROCA (utolsó előadás) szól REBOUX-nak párisi ősrégészeti nagy gyűjteményéről, melyet tulajdonosa husz évi fáradsággal szerzett, és melyhez kötött nézeteit a negyedikorszaku emberről Páris táján röviden felolvassa.

Délutáni ülés sept. 5-kén.

A reggeli ülés a paleolith, a délutáni a neolith korszaknak volt szentelve.

SZABÓ JÓZSEF tanár a magyar és görög obsidiánról értekezik. Az obsidian trachyt társaságában fordul elő; a magyarnak főfészke a tokaji hegyekben van; (Lehóczky Tivadar az onnan Ungba, Beregbe és a szomszéd megyékbe került obsidian-késcskéket, nyílhegyeket s egyéb apró szereket gyűjtötte). A Görögországban talált obsidian-szerek valamennyie Milo szigetből kerültek oda; mert magában Görögországban az obsidian nem fordul elő. A miloi sziget obsidianából készült eszközök nagy számmal találtatnak



Santorin szigeten; még pedig az ottani tűzokádó hegynek többszöri eruptiója alatt létre jött rétegek alatt.

(Ross elbeszéli, hogy a marathoni csatatéren számos obsidian nyílhegyeket találtak, melyeket a perzsáknak tulajdonítottak; azonban úgy tetszik, mintha ezek régibbek volnának a marathoni ütközetnél.)

BELUCCI (olasz) erre megjegyzi, hogy Olaszországban Peruggia és más középolaszországi városok környékén szintén fordulnak elő obsidian eszközök, melyeket a lipari szigetről származtattak, addig, míg maga Peruggia körül obsidian-réteget nem találtak.

SZABÓ a régészeket figyelmezteti, hogy a külön helyekről származó obsidianok különbözők s hogy azokat részint mineralogice, részint a görcső segedelmével megismerni és megkülönböztetni lehet.

BROCA igen érdekesen értekezik a neolith korszakban szokásos trepanatióról. Dr. Prunières első volt, ki a lyoni régészeti gyülekezetben erről szólott 1873-ban; és mindjárt azon két körülményt is megnevezte, mely e műtetre alkalmat adott: az egyik vallásos, a második gyógyítási és e szerint a műtét vagy holt vagy élő embereken történt. A koponyából kivágott darabokat a balhit óvoszerként, mindenféle betegségek és balesetek ellen amulette gyanánt az emberekkel hordatta mellükön; gyógyítás fejében pedig a trepanatiót nagy fejfájás, epilepsia és más görcsökkel járó nyavalyák ellen használták. Az előbbi szokás igen sokáig tartott, sőt találtak gallus nyaklánczokat, «torques», melyeken emberkoponyatöredékek voltak alkalmazva. Több körülmény arra utal, hogy a trepanatiót majdnem kizárólag gyermekeknél alkalmazták; először is eddig alig találtak oly trepanált koponyát, melyen csont-sebje nem lett volna behegedve, ez pedig csak sok évek után szokott meggesni, továbbá tudjuk, hogy a görcsökkel járó betegségek leggyakrabban a gyermekeknél szoktak előfordulni, kivált a fogzásnál, midőn a fejlődés megszakíttatik, mit egy fekirányos vonal magokon a fogukon nyilatkoztat; végre a műtét sokkal könnyebben



megesik a gyermeknél, kinek koponyája még lágyabb s így csekélyebb veszedelemmel is jár. A csonton ejtett lyuk legtöbb esetben szabályos, inkább elypticus, semmint kerek, a miénkhez hasonló műszert tehát nem alkalmaztak, nem is alkalmazhattak; mert ilyennek előállítására csak előhaladt civilisatiónak szüleménye. A neolith ember tehát a lyukat csakis vakarás által kőkésével bírta létrehozni. Dr. Prunières véleménye szerint azon koponyák, melyeken részint behegedt, részint érdes széllel vagy párkánynyal ellátott nagy lyukak láthatók, oly egyéneké voltak, kik gyermekkorukban rendszeresen trepanáltattak és kiknek koponyáikból, holtuk után, újra amulettekre szolgáló darabokat kivágtak. Találtak oly koponyák is, melyekbe más koponyából származó és talán óvoszerként használt darabocskák voltak betéve. Az eddigi tapasztalás szerint trepanált koponyák Franciaország egész területén fordulnak elő. Amerikában Gilman a vörösbőrűek egyik temetőhelyére akadt, melyen számos koponya épen a fejtetőn volt keresztülyukasztva. Az ottani vademberek hiszik, hogy az embernek két lelke van s hogy az egyik az ember holtá után vágyódik testtársába visszatérni, hogy tehát ezt megkönnyítsék, az eltemetettnek élő rokonai, lelkének rést nyitnak a fejtetőn.

PIGORINI, SCHAFFHAUSEN, WIRCHOW, MONTELIUS és mások keresztülyukasztott régi koponyákról szólnak és megjegyzik, hogy némely vademberek ellenségei vagy rokonai koponyáit most is átlyukasztják és vagy győzedelem- vagy kegyelet jeleként magával hordják. \*

BAYE (francia) több a Champagneban talált trepanált koponyának fényképét előmutatja, melyekre elébbi értekezésében Broca hivatkozott, ezek mellett több gypszmintát is felmutatván, melyet szíves volt nemzeti muzeumunknak ajándékozni.

MONTELIUS (svéd) kétszer szól, először két általa megvizsgált svéd sírkamrában talált tárgyat irván le, azután

\* Broca nemzeti muzeumunk trepanált koponyáját, mely mellett Berengar-nak érme találtatott, még nem vizsgálta.



megemlíti, hogy az orosz és lengyel régiségi gyűjteményeket legujabban tüzetesebben megvizsgálván, azok és a skandináv kőszerek tökéletes analogiájáról meggyőződött.

BELUCCI előadja Tunisban tett utazásának régészeti eredményeit. Gabasse (8° 8' hossz., 24° széless.) helység oasban fekszik és néhány más oas is van e helység körül; mindezekben BELUCCI számos neolith eszközt csaknem a föld-fölületén talált, melyek igen hasonlóak az Algeriából, Maroccoból és Egyiptomból kerültekhez; ezen általa talált 1992 tárgy mindnyája a neolith korszak szüleménye, egyetlen paleolith eszköz nincsen közte.

Az ülés után Scheiber (székesfehérvári orvostudor) egy élő mikrokephalost (kisfejű gyermeket) bemutatott; a gyermek 22 holnapos és eddig értelmiségnek semmiféle jelét nem adta; anyja az orvosnak megjegyezte, hogy a gyermeknek, mikor született, már feje lágya be volt növe; a beteges állapotot tehát a csontosodás kora fejlődésének az anyja méhében kell tulajdonítani. Van a házaspárnak más gyermeke is, de ennek teste egészen természetszerű.

*Kirándulás Valkóra és Hatvanra sept. 6-kán.*

Utépítés alkalmával *Valko* táján két sírt találtak a völgyben; a csontok mellett fehér, zöld, kék és vörös üveggyöngyök tűntek elő. Egyúttal a sírok fölötti dombon két sírhalmot, tumulust, ástak fel keresztvonásban, azonban itt egyes rendetlenül fekvő köveken és pár csonton kívül egyéb nem jött napfényre. Különben az idő sem engedte, hogy a kutatás itt folytattassék; mert Gödöllőre vissza s innen *Hatvanra* kellett menni, hol az eredmény sokkal biztosabb volt. Itt több sír annyira előre volt már készítve, hogy az urnákra kevés kapavágás után akadtak. Az agyagedények (többnyire feketék), egymás mellé voltak állítva hat, egész nyolcz számmal, ide s tova a kisebbek a nagyobbak nyílásainak befödésére használva, máskor a tálfélék egymásra rakvák. A csinos és ízletes alakok római befolyást



árultak el, nagyon hasonlók azokhoz, melyeket Pátkán, Székes-Fehérvár mellett, találtak és ott még sok fel nem nyitott sírdomboeskák alatt találhatók, azonban oly különbséggel, hogy a pátkaiak legnagyobb része még ép, míg a hatvaniak, ha a földben még épeknek mutatkoznak is, kivevésöknél igen törékenyek, sőt több esetben magoktól szétmálnak. A két helyen talált edények analogiája bizonysgául szolgálhat annak, hogy a pátkai sírok, ámbár az ottani római emissariusnak tőszomszédjai, még sem római sírok; mert eddig semmi nyomát nem találtuk annak, hogy Hatvan táján római telepítvény lett volna. Különben a két helyiség edényeinek, legnagyobb része classikai alakot mutat ugyan, hanem a valódi classikai edényektől ismét eltér anyagának nagyobb súlyával.

Reggeli ülés sept. 7-kén.

Az ülést PULSZKY FERENCZ nyitotta meg a Magyarországon talált vörös rézből készített tárgyakról szóló felolvasásával. Érinti, hogy ezen anyag közelítőleg sincs felhasználva másutt oly mennyiségben, mint nálunk és hogy az alakok is eltérnek az ezen anyagból készített tárgyaknál a bronze-eiktől. Kérde tehát, nem kellene nálunk, hol a vörösréz oly gyakran fordul elő, külön vörösréz-korszakot felállítani, mely a bronze-kort megelőzte volna?

Mire EVANS (angol) megjegyzi, hogy a tárgyak csak vagy 10 pctje lett analizálva és ez alig elegendő egy új korszak felállítására. Talán a czin csak időnként hiányzott?

Pulszky viszonozza, hogy a fősúlyt a bronze-tárgyaktól való alaki eltérésre fekteti.

(Későbbben az ügyet tüzetesebben vizsgálván, a congressus legnevesebb tagjai Pulszky véleményéhez járultak.)

WORSAAE előadását azzal kezdi, hogy bronze-tárgyak előfordulnak Japantól egész az atlanti oceánig, hogy ezen tárgyaknak, eszközöknek, fegyvereknek és egyéb szereknek, különféle lelhelyök szerint, különböző alakja szokott lenni s hogy így lehet és kell azokban különböző típusokra ráismerni;



ámbar a tapasztalás mutatja, hogy az egyes tartományok vagy typusköröknek sajátos alakjai mellett, idegenek, tehát külről importáltak is mutatkoznak, azonban ezek csekélyebb számmal szoktak előfordulni. Worsaae a Dán sajátos typusok rajzait mutatja be s e mellett rajzát oly hason- nemű eszközöknek, melyek a külföldről Dániába hozattak, és az ottani nemzetiektől különválnak. Megjegyzi továbbá, hogy Dániának több helyén valóságos öntődék nyomai találtattak, s hogy így kétségekivüli a belgyártás. Érinti továbbá azon vitát, mely kivált Németországban vagy öt év előtt legelőször felmerült, és melylyel a németek a tiszta bronz-kort tagadják, állítván, hogy a föltett bronz-kor- szakban már a vas használatának is kellett ismertnek lenni. Ez ellen Worsaae idézi a tömérdek sok skandinaviai lelete- ket, melyek tisztán bronz-eszközökből állottak; például vagy 1500 kardot és tört. Vázlatilag a bronz-ok skan- dinaviai, oroszországi, magyar, irlandi, olasz, görög s t. m. provinciáját említi. Érinti azon körülményt, mely szerint a skandinaviai bronz-ok többnyire csinosabbak, elegansab- bak a többi európaiaknál, mit ő annak tulajdonít, hogy az éjszaki tartományokat későbbben népesítették, mint Európa déliéit. (Itt természetesen új jövevényeket értett; mert az éjszak paleolith korszaki őseredeti lakosairól tanuskodnak csiszolatlan kőeszközei); de tulajdonítja ama körülményt az éjszak lakói nagyobb vagyonságának is, melyet ismét az egyedül itt előforduló és a régi világban oly nagyra becsült gyantaköveli kereskedésnek tulajdonít. (Mire HENSZLMANN észreveszi, hogy hasonló eset nálunk is fordul elő, hol a sárosmegyei opálokkal üzőtt kereskedés, hazánk éjszaki bar- bárjait épen oly módon gazdagította. Tanúságul főképen szolgálnak az Osztropatakán talált nagyértékű római és görög régiségek.)

Ugyanezen szellemben nyilatkozik HILDEBRAND, midőn észreveszi, hogy a balti tenger német tartományai bronz- eszközeinek typusa is megegyezik a skandinaviakéval, és hogy ha e typusnak határát keressük, ezt közép Német-



ország hegylánczaiban fogjuk találni. Szól azután egy magyarországi bronze-provincziáról vagy typusról, melynek kiterjedését nem ismeri tökéletesen, hanem tudja, hogy ez megegyezik a galicziaiával és meglehet, hogy elterjedt Ruméniába is. Mindezekből világos, mennyire kíváncsatos volna, ha a congressus feladatául tűzné ki, közelebbről meghatározni a különféle typusokat, alakilag, történetileg és a külön bronze-provincziák határai szerint.

Erre nézve megjegyzés történik, hogy ily meghatározás már folyamatban van, részint EVANS (angol) munkálkodásával, részint azon nagy díszes munkában, melyet CHANTRES felmutat. Ebben a franciaországi eszközök igen elegansan rajzolt ábrái nagy mérvben előadvák, úgy szintén a munkához vannak csatolva több rendbeli, a francia lelhelyeket kijelölő térképek. Mindazonáltal BERTRAND, elnök, megjegyzi, hogy Hildebrand javaslata fölötté fontos, s hogy ezt a congressus tanácsában tárgyalni és a gyűlésnek határozathozatal végett elébe terjeszteni kellend; (mi azonban a későbbi ülésekben nem történt).

Worsaae és Hildebrand tárgyalásával ellenkező megjegyzést tesz Wirchow és Wurmbrand.

WIRCHOW megjegyzi, hogy Németország mintegy neutral állást foglal el Europa éjszaki és déli bronze-provincziái közt, mire nézve igen nevezetes, hogy Németországban alig fordulnak elő tisztán bronze-eszközökből álló leletek, hanem hogy itt csaknem mindenkor találtatnak vasnak nyomai is; tisztán vörösrézből készült egy balta, melyet Szileziában találtak, hol vörösréz-bánya van, s e baltán látszik két ökörfej, melynek szarva megegyezik a magyar ökörfajtáéval. A baltának rajzát bemutatja. Különben meg kell jegyezni, hogy a vasnak ismerete igen régi. Ámbár az egyiptomi régiségek közt a vastárgyak igen ritkák, alig kétkedhetni, hogy már a pyramisok építésénél is vas-eszközöket használtak. A bronze-leletek igen ritkák Görögországban is (daczára Homer hal-kochitonoi és Achajainak). Minél inkább megyünk dél felé, a tiszta bronze-leletek annál ritkábbak; mindenütt bronze-



eszközökkel együtt vasból készülteknek nyomai is fordulnak elő. (Itt van érintése azon csaknem öt esztendei vitának, melyben a német prehistoricusok a tiszta bronz-kort tagadják a francziák, olaszok és skandinávok ellen. Egyébiránt Wirchow nem bocsátkozott mélyebben és határozottan ezen vitába.)

Valamivel közelebb közelítette meg a vitás kérdést WURMBRAND, midőn egyrészt állította, hogy a tiszta bronz-kornak felállítása leginkább azon körülménynek tulajdonítható, mely szerint eddig a bronz-ok mellett talált vasnyomokat figyelembe nem vették rozsdamészett és csekélyebb értékű állapotuk miatt. Másrészt szóló meg van győződve, hogy oly finom vésüzést, minő sok bronz-tárgyakon fordul elő, vas eszköz nélkül nem lehetett létre hozni.

Erre WORSAAE felel; miképen a skandináv leletek nagy többségében a vasnak semmi nyoma nem találtatott, hogy tehát ott tiszta bronz-kort kell feltennünk és ilyen, habár rövidebb ideig is, mindenesetre létezett Németországban is; mi pedig a technikát illeti, a bronz-ok legfinomabb művelési díszítményei itt egyedül öntésnek, nem pedig vészésnek köszönhetők.

A vita határozott eredmény nélkül fejeztetett be.

BAYE több a Champagneban újabb időben talált bronz-tárgyat mutat be. Eddig e vidékről egyetlen-egy bronz-kard volt ismeretes.

PIGORINI (olasz) szól több Olaszországi bronz-leletről, melyet három osztályra oszt: 1. A tárgyak mindnyája szándékosan volt összetörve s halomra vetve; 2. a lelet valóságos öntödében fordult elő; 3. csupán egynemű tárgyak: kardok, török, fibulák stb. találtattak ugyanazon helyen; még pedig többször be nem fejezve és agyagedénybe elrakva. Az utóbbit nem igen tekintheti kereskedelmi tárházként; mert ekkor alkalmasint a tárgyak nem lettek volna egyneműek és bevégzetlenek, másrészt itt semmi öntödének nyoma sem mutatkozott; mi volt tehát ez egynemű tárgyak felhalmozásának oka?



CHANTRES megjegyzi, hogy hasonló leletek tétettek Franciaországban is, még pedig oly tárgyak találtattak, melyek tökéletesen hasonlóak a PIGORINI által felmutattakhoz, de ily tárgyakkal együtt találtak bronz-rudakat (lingot, Barren) is. Egyébiránt nem szükséges, hogy az öntés kőmintában történjék, lehet ezt, mint teszik ma, homokban is, vagy à cire perdue eszközölni.

WORSAAE hiszi, hogy ilyféle leletet, melyhez hasonló Skandináviában is, nevezetesen Jütlandban ismeretes, mint vallásos áldozatot is tekinthetni.

A kérdést SCHAFFHAUSEN (bonni tanár) azon megjegyzéssel döntötte el, hogy ő több, nem kész bronz-baltát mérlegelvén, azt találta, miképen ez épen egy római fontot nyomott, míg másnak épen fél- vagy negyedfontnak súlya volt; miből kitetszik e tárgyak pénzkénti használata. (Ezen véleményt nálunk már JANKOVICH kinyilatkoztatta.)

Délutáni ülés sept. 7-kén.

WURMBRAND jelentést teszen a stájerországi Mariarast helység melletti ásatásairól. Itt mintegy 500 négyszeg-meternyi területen 400-nál több agyagedényt: urnákat, korsókat, tálakat stb. talált. A testek égetése ugyanazon a helyen történt, mit szén, hamu és az edényekbe eltett csontmaradvány bizonyít. A bronz- és vas-szerek száma csekély volt, kivált a vas-eszközöké. Az edények alakja fölötté változó, ugy szintén a magasság is, mely 35 centimetertől 70-ig változik, sőt voltak még nagyobbak is; az agyag quarczczal kevert, a szín feketés, barna és vörös; nem készültek ugyan rendes korongon, hanem szabad kézzel, de mégis a díszesebbek valamely segítő géppel. A díszítés vagy dombormű, vagy ujjbenyomással, vagy szerrel, talán kerékkel, a még lágy vagy csak későbben, már megkeményedett agyagba történt. Meghatározza a népet, melynek az edényeket tulajdonítja. CONESTABILE-nek a bolognai congressusban használt nevével Ario-pelasgoknak nevezi, kiket időszámításunk



előtti XIV. századában az Ario-etruskok legyőztek. (Mások az etruskok faját turani vagyis altainak tartják); vagy talán celto-germannak kellene nevezni a népet? Felolvasó figyelmeztet az edények tanulmányozásának fontosságára; mivel itt legjobban megismerjük a különféle népek sajátságait. Ez házi ipar, sőt még közelebb egyéninek nevezhetjük. A temetőhelynek keletkezését a III. századra Kr. u. helyezi.

PULSZKY megjegyzi, hogy a felmutatott tárgyak közt vannak igen régiek, de keverve rómaiakkal.

BERTRAND is megegyezik a kor meghatározására nézve; de ehhez hozzá adja, hogy a lelet fölötte fontos, mert ennek és más hasonlóknak nyomán lehet e népnek telepeit megismerni; Ausztria tájáról a Brenneren keresztül egész a Pó partjaig lakott e nép Felső-Olaszországban is, mielőtt azt az Etruskusok legyőzték.

EVANS (angol) az Angol-, Skót- és Írországban leggyakrabban előforduló típusokat összegyűjtötte és azon tapasztalását mondja ki, mely szerint ezen típusok feltűnőleg megegyeznek az éjszaki francziával, kivált a bretagneivel. A bronz-kor Angliában régibb a római uralkodásnál, Franciaországból átkeltnek hiszi.

WORSAAE ebből következteti, hogy a bronz két uton jött Európába, az egyik vonalon Olaszországon, Franciaországon át Angliába, a másikon Németországon keresztül Skandináviába.

(Broca kiállított térképén egy harmadik ut vezet Kis-Ázsiából Magyar- és Németországon keresztül déli Franciaországba; azonban kellett még más utnak lenni déli Oroszországon és Erdélyen keresztül éjszaki Németországba és Skandináviába, sőt még azon kívül is Cseh- és nyugati Lengyelországon keresztül is; ezen ment le rendesen dél felé a gyantakö-kereskedés.)

MONTelius (svéd) magyarázza a celtnek fejlődését. Ez eleinte az egyszerű kőbaltának vagy vésűnek utánzása volt, melyet egyik végén hasított fanyélbe becsíptek, utóbb a



köz oldalszéleit felhajtották és e közé csipték be a nyelet, ez az u. n. palstab, még későbben a felhajtott széleket mintegy fülekké nagyították (à ailerons), végre a fülek összeolvasztása által készült az üres henger (la douille, die Dille), melybe a nyelet bedugták. Van néha kis gyűrű a henger küloldalán, melyen keresztül zsinort huztak s azt a nyél körül annak jobb erősítése végett, körülfonták.

(LEHOTZKY Tivadar az «Arch. Értesítőben» vésüt közölt, melynek nagy mozgó gyűrűje van.)

Többen még meglevő fanyélnek példáit említik, úgy FRANKS egy a salzburgi muzeumban láthatót; az olaszok a terra-mareban találtattakat fölhozzák. A füllel és még inkább az üres hengerrel ellátott vésű igen ritka Olaszországban és Ázsiában.

ZANNONI (olasz) szól a bolognai certosa-temetőről, hol 1800 sír ismeretes, pedig külön egymásra következett korból. Vannak itt valóságos római sírok, melyeknek fekete alapon festett vörös alakokkal ellátott görög urnainak mását előmutatja, de vannak ezek alatt régibbek is, ezek azon korba tartoznak, melyben Bolognának neve Felsina volt, sőt még e kornál is régibbek. Az ásatást az olasz kormány költségén folytatja. Az itt talált tárgyak részét ZANNONI magával elhozta és a prehistoricus tárlat egyik üvegszekrényében kiállította.

Következik egy derűtségre alkalmat adó előadás.

BATAILLARD, ki maga nem birt megjelenni, megkérte BROCA-t, legyen szives a congressust felszólítani, hogy a cigányokra vonatkozó történelmi adatokat gyűjtse, illetőleg cigány-muzeum felállítását Budapesten eszközölje; mert BATAILLARD nézete szerint a cigányok hozták be Európába a bronze-gyakorlatot.

PULSZKY erre megjegyzi, hogy a cigányok akkor jöttek hozzánk legelőször, mikor TAMERLAN Indiát meghódította, hogy azoknak, midőn mindig a népnek, melynek körében élnek, vallását és viseletét elfogadják, külön viseletök nincsen, úgy külön eszközeik vagy szereik sem; mindaz-



által megteszi a congressus kívánatát és cigányianát gyűjteni fog.

(BATAILLARD szerint tehát a cigányok volnának azon famosus áriai népek, melyek az ős-ős korban Ázsiában dívó bronze-mesterséget ismerték, melyről némelyek Németországban is álmodoznak; és kik ellen LINDENSCHMIT oly erőlyesen és jogosan harczol.) A cigány-nyelv a malai egyik sarjának nyelve. Egy angol missionarius «Dandzsibai-Naurodyri» nevű indiai pariával utazott keresztül Pesten és b. Tasner ezt az akadémiának bemutatván, a paria kinyilatkoztatta, hogy magyar cigányokkal maga nyelvén beszélt és hogy egymást megértették.)

SCHAFFHAUSEN előadja a prehistoricus tudománynak legközelebbi fejlődését. Érinti azon kérdést is, vajjon az emberi nemnek valamennyi faja származhatik-e ugyanazon fajtól? Mire a mai tudomány nemmel felel, és egyszersmind halomra dönti az eredetileg aranykorról szóló költeményt, midőn a legrégibb embert a vad állatok társának mutatja fel, ki sem tüzet, sem nyelvet még nem ismert.

GREWINGK (dorpati tanár) röviden szól a petroscephokról, azaz hajóalakbani kőrakásokról, minők Oroszország keleti balti tartományaiban találhatók, vajjon ezek nem voltak-e temetők, melyekben a testek elégettettek.

(Ily kerek vagy elypticus kőrakások másutt is fordulnak elő, czéluk rendesen népgyűlések és ítélőszékek fogadása.)

*Kirándulás Érdre és Batára sept. 8-kán.*

Érden már Érdy is több köhalmot, tumulust felásott, és munkálata eredményeit közölte az 1861-dik «Archaeol. Közlemények» II. kötetében. Itt két sírhalom volt előkészítve, a 10-dik és 3-dik számu; az elsőből egy urnát nyertünk. Sokkal érdekesebb volt a 3-dik számu; ebben fakamra volt, melynek lesulykolt padozatán 32 edény állott, a kamra tetejét a fölébe rakott nagy és sok kő bezúzta; mégis épen maradt több edénye, hasonló a hatvanihoz, a pátkaihoz, a



hallstadi és más effélékhez. Találtak itt igen ép vas-vésüt, kést, bronz-gyűrűt és egyéb tárgyakat. A fagerendák még meglehetősen fennállottak, belülről mészragaszszal voltak kitapasztva. Az összetört cserepek számtalanok; az edényekben égetett embercsontok maradványai voltak. Találtak két agyagból gyurt állati alakot is.

Batán pár héttel ezelőtt, a Duna partján római fürdőt fedeztek föl, s ennek részét a congressus tiszteletére felásták; nevezetesen a tepidariumot (lanyha vízfürdőt) és caldariumot (meleg fürdőt), azaz e kettőnek alját, hol a fűtés történt. A tepidariumból félkörű fülke szökik ki, alkalmasint itt volt a víz-kád; hiányzik még a frigidarium, hideg fürdő és az apodyterium, levetkezési helyiség; ezeket folytatólag fogják kiásni. Részletekként vannak üres téglaprisma, melyek vagy padozatnak vagy a falak belső ruházásául (Verkleidung) használtattak és melyek ürén a meleg levegő körülvette a kamrákat, van egy vízvezető ólomcsőnek darabja és vannak a kamrák kifestett falainak darabjai. A téglák a II. Legio siglaival vannak jelölve, tehát az aquincumi legionak egyik osztálya építette e fürdőt. Batához közel fennmaradtak egy római castrum sánczainak maradványai, de ezeknek látogatásában rögtön támadt nagy vihar akadályozta a kirándulókat. Volt Batán külön, részint a környéken talált mindenféle ősrégi tárgyakból, részint Kulifainak bő régi érmeiből összeállított kiállítás is.

Reggeli ülés sept. 9-én.

CAZALIS DE FONDOUCE szól déli Franciaországban levő, vas tárgyakat magokba záró sírhalmokról. E tárgyak nagyon hasonlítanak a hallstadiakhoz. Ugyan e vidéken vannak kő körök 80 egész 100 meter átmérővel, melyeknek rendeltetését nem ismeri. E körök nem egészen kerek, valamivel hosszabbak mint szélesek, mindegyikben van három nyílás vagy kapu a világ tájai szerint elrendezve, negyediket feltett, de nem tudta megtalálni.



HILDEBRAND megjegyzi, hogy a gallok nagy befolyást gyakorlottak Németországra, Cseh- és Magyarországra, miből az érintett analogia magyarázható. Kő köröket a svédek még a középkorban is népgyűlésekre használtak.

CAZALIS ez ellen felhozza, hogy mivel eféle körök néha igen közel vannak egymáshoz, alig 2 vagy 3 kilometer távolságban, gyülekezeti czéluk igen kétes.

PIGORINI jelentést tesz egy, a régi római elfoglaltatása előtt Ligurok által lakott Velleiaban talált temető helyről, mely e szerint a kora vaskorba tartoznék. Mi ellen

BERTRAND megjegyzi, hogy a városok lakossága vegyes levén, alig szólhatunk Ligurokról; ő általánosabb nevet javasol, a Celtek vagy régi Itailóták nevét.

BROCA a Celtek neve ellen tiltakozik; hisz maga Bertrand az, ki ezen általános nép-név ellen tiltakozott. Egyébiránt a Pigorini által megemlitett tárgyak sem egyeznek meg azokkal, melyek a Garonne és a Seine közt letelepedett Celtekéihez hasonlitanak.

PIGORINI, hivatkozva a régi írókra hiszi, hogy bátran megmaradhatunk a Ligurok neve mellett.

SADOWSKY (lengyel) leírja a gyantakő-kereskedésnek utját a balti tengertől Európa déli tartományaiba; említi, hogy midőn itt az Oder és Dnieper közti vidék igen mocsáros volt, az utvonálnak igen keskenynek kellett lenni és a ma is ismert helyeken keresztül vonulnia Csehországba. Igen érdekes volt azon módszer, mely szerint Ptolomeus hossz- és szélességei fokmértékeit mai gyakorlatra mondja átváltozhatónak; azonban, itt számokkal levén dolgunk, a módszer magyarázatát csak a congressus jelentéseiből fogjuk megtanulni.

FRANKS három táblán előterjeszti a british muzeumnak gyantaköveit, melyekbe állati alakok vannak faragva. A felmutatott rajzok valamennyie nem prehistoricus, hanem classikai művek másolata.

CAPELLINI, FRANKS, CRANTRES, BAYE, CAZALIS idézik azon anyagokat, melyeket a bronzé és vas tárgyak diszesi-



tésére használtak, u. m.: gyantakövet, klarist, elefántcsontot, más állatok csontját és fogát, aragonitet, schistet, quarczot, 'üveggyöngyöt,' gyöngyházat, másféle kagylót stb.

ZAWISZA vas-lándzsa hegyet mutat elő, melyen ezüst-runok berakása látható, Wiberg tudor állítja, hogy a runok a fegyver tulajdonosának nevét adják, melyet »Tilaris«-nak olvashatunk. Samowsky tanár csupa czifraságnak tartja, bár a run betűk az igen csinos munkán világosan kivehetők.

MAYLÁTH (liptói alispán) szól egy Liptómegyében előforduló ősrégi erősítésről, mely a Csehországban levő ugy nevezett öntött vagy égetett falakhoz igen hasonlít. Ezek az által készültek, hogy a kő és mészrakást száraz fával körülvették és ezt meggyújtották. (Ha a falak, granit jelenléte miatt üveges tekintetet vesznek fel: üvegeseknek, Glaswände ha mész előfordul, mint fő elem, égettetnek Brandwände neveztetnek).

HENSZLMANN megjegyzi, hogy a felhozott példány az első Magyarországon, hol eddig hasonló példány nem volt ismeretes.

MONTÉLIUS szerint az archaeologiai adatok nyomán kimondhatni, hogy már időszámításunk elején is Finek lakták nem csak Finlandot, hanem németekkel együtt a balti tenger partjait és Lengyelország több részeit; honnan őket az V-dik és VI-dik században Slavok kiszorították.

OLDENHUISS (hollandi) szól a hunnebedek viszonyáról a keresztyén templomokhoz. Mondja, hogy ezen hunnebedeknek hármas rendeltetésök volt: szolgáltak világi és egyházi gyülekezet- és temető helyekül és ezen három rendeltetést átvitték későbbben a keresztyén templomokra.

FRANKS a hunnebedek ezen viszonyát a keresztyén templomhoz tagadja, mert azok a kőkorba tartozván, a keresztyén vallás behozatala előtt feledékenységbbe mentek.

HILDEBRAND szintén esetlegesnek tartja a hunnebedek és templomok szomszédságát.

HENSZLMANN értekezik a gót művészetről, mint ez a későbbi vaskorban felmerül nemcsak a déli Orosz- hanem



Spanyolország kő szobraiban is. Az értekezésnek 2-dik része, az idő későre járván, a congressus »jelentésében« fog megjelenni. Magyarúl, lényegében megvan az ez idén megjelent »Monumenták« II. köt. II. füzetében.

Délutáni ülés sept. 9-én.

LENHOSSÉK tanár előmutat egy mesterséges makrocephalost, azaz oly koponyát, melyet a gyermekfejre alkalmazott kötéssel felfelé és hegyesre nyomtak. E koponyát a Tisza partján ásták ki, hol még több hasonlót (hatot) találtak.

BROCA véleménye szerint a Czimbrek csufították koponyájukat ily módon. A czimbrek a fekete tengeren jöttek fel a Duna völgyében közép Európába és a Volskok e gyakorlatot tőlök megtanulván, ezt Artoisba és Toulousainba behozták, hol az sokáig dívott.

WIRHOW megjegyzi, hogy érdekes volna constatalni, vajjon ezen gyakorlattal csak egyesek, vagy egész népek éltek.

KOPERNICZKY állítja, hogy Bukarestban három hasonló fej alkotásu görögöt ismert.

WIRCHOW szól a szőke és barna fajnak viszonyáról Németországban: az előbbi szőke haja, kék szeme és fehér teste jellemzi, a barnánál ezen részek sötét színűek; az előbbi faj inkább északi, az utóbbi déli Németországban inkább uralkodik. A viszonyt több rendbeli térképpel illusztrálja. Sajnálja, hogy a németországi hadügyminisztériumtól nem bírta megszerezni az ujonczok magasságainak méretét. Adatait leginkább a köziskolák tabelláiból állította össze.

BROCÁNAK esete hasonló, ő sem bírta megszerezni a francia ujonczok méreteit; de azért mégis már 1859-ben kiadta magassági térképét. Ebből látható, hogy a már CESAR által jelölt két külön faj a Gallok utódainál még ma is létezik. Véleménye szerint a szín különbségét nem gyermekeknél kellene tanulmányozni; mert a színek a 16 éves korban változni szoktak.



WIRCHOW megjegyzi, hogy e változás csak 10 perczentre terjed.

PULSZKY felhossa, hogy családja tagjainak valamennyie ifju korában szőke volt, most pedig barna. (Igaz, de a test szín valamennyinél kiválólag fehér.)

UJFALVY tanár fejtegeti a népvándorlások theoriáját, mely szerint a későbbi jövevények a régibbeket mindig a tartomány határai felé és a völgyekből a hegyekre szorítják. Így történik, hogy ugyanazon faj kölcsönös közlekedése a győztesek közbe szorulása által megszakadván, többnyire a mindkettőnek eredetileg közös nyelve is nevezetes változtatásokon megy keresztül.

HUNFALVY PÁL nyelvészeti értekezést olvas, ha nem csalatkozunk, ezen érdekes értekezést nagy részben már magyarul is kinyomatta.

(Vasárnap szept. 10-én ülés nem tartatott.)

Délelőtti ülés sept. 11-én.

DR. SCHEIBER értekezik a magyarok testmagasságáról. Állítása szerint a philologia nem ad oly biztos jeleket a külön nemzetiség eredetének és rokonságának meghatározására, mint az anthropologia; mert amaz inkább mesterséges, ez inkább természetes és szükséges. Ő az anthropológiának egy részét tanulmányozta Magyarországon, t. i. a különféle nemzetiségek test-magasságát, melyet közép mértékben ekképen talált:

Magyaroknál	1.619 meterre
Németeknél és tótoknál	1.646 »
Izraelitáknál	1.632 »

e szerint a magyarok a legalacsonyabb termetűek volnának. A Magyarok kisebbek a Belgaknál, Francziáknál és Olaszoknál is és e tekintetben legközelebb állanak a Finekhez.

DR. KOPERNICZKI (lengyel) közli a régi Lengyelország ős régi lakói koponyáik tárgyában tett tapasztalatait, melyek szerint ezek rendesen hosszukások (dolichocephaloi) nemcsak



a mai Lengyelországban, hanem egész Európában uralkodó rövidkekhez (brachikephaloi) képest.

KOLLMANN (német) hiszi, hogy a hosszukás koponyák a Celta fajhoz tartoznak; mert hiszen a Celták utódainak fejei ma is hosszukásak és ilyeneket találunk Németország régi sírjaiban is. \*

BROCA megjegyzi, hogy dolikephalok a dolmenek koponyái is; és pár észrevételt tesz a KOPERNICZKI által bemutatott koponyák orr csontjaira nézve.

SCHMIDT (dán) összefoglalja a temetkezési szokásokról eddig tett tapasztalatokat, melyekből kitetszik, hogy a kőkorbán tulnyomó az egész testnek eltemetése, a bronzkorbán pedig inkább tulnyomó megégetése, a vaskorbán eltemették és égették a testet. Egyébiránt a kétféle szokás változik a vidékek szerint is. Általán az égetést ázsiai szokásnak kell tekinteni, ázsiaiak hozták be Európába.

NYÁRY (Jenő) előadja az aggteleki barlangban legujabban tett ásatásainak eredményeit, melyek a kiállításon elrendezve igen számos tárgyakban láthatók. Az ásatás a történelmi társaság Gömörmegyében való kirándulása alatt történt, kevés nappal a congressus megkezdése előtt s így rövid tartama miatt, daczára a talált tárgyak sokaságának biztos ítéletet hozni nem enged, de van reményünk annak tűzetes folytatására.

BERTRAND Európa ős-régi térképének tervét kiállítja, melyen külön festék segítségével a különböző korok vannak jelezve. Ekképen csoportok és alcsoportok mutatkoznak; a primitív még nem nevezhető népségek mellett tűnnek fel azok, melyeket már megnevezhetünk. A bronz-korbán a *Celteket* a közép tenger (észak-nyugati) partjain, azután főképen Svaiczban, Tyrolnak egyik részében és éjszaki Olaszországban és Franciaországban kivált Marseille vidékén találjuk, honnan azután éjszak felé nyomultak. Másod sorban, a vas-

---

Meg kell jegyeznünk, hogy a hivatalos »Bulletinben« épen annak ellenkezője van mondva, mit a szőlők állítottak, t. i. a hosszukoponyák helyett rövidkek vannak téve és megfordítva.



korban a *Gallusok* az Alpeseken innen tűnnek fel, itt és a Közép-Rajmán igen tömegesen, innen egyrészt Champagneba és Bourgogneba, más részt Styriába terjeszkednek, és utóbb elfoglalják Franciaországot, Ausztriát és éjszaki Olaszországot.

A gyűlést félbeszakítja a conseilnek negyed órai tanácskozása, melynek eredményét PULSZKY elnök eképen közli:

Az 1878-ra eső párisi világkiállítás miatt congressus nem fog összegyűlni, hanem csak 1879-ben; azonban kielégítő feleletek eddig nem érkezvén, jelenleg sem a congressus helyét meghatározni, sem elnökét választani még nem lehet; e teendőt tehát az állandó conseilre kell bízni. Az indítvány elfogadtatik. Ezután az elnök megköszöni a külföldieknek megjelenésüket, munkálkodásukat és hazánk iránt nyilatkozott rokonszenvüket, köszönetet mond valamint a bel- úgy a külföldi kiállítóknak is. Erre felelnek WORSAAE, CAPELLINI és a congressusnak más tagjai, mire az elnök a congressusnak VIII. gyűlését bezárja. A szeptember 12-re és 13-ra tervezett kirándulás a congressust végképen befogja fejezni.

September 12-én.

Szeptember 12-én kirándulás Magyaradra, Szobig vasuton, onnan kocsin egész Magyaradig hol megháltunk. Magyaradra mintegy délutáni 3 órára megérkezvén, először megtekintettük az ott kiásott és kiállított tárgyakat, azután fogtunk az ásatáshoz. A tárgyak állottak kő-agyag-szarvas-agancs és csont eszközökből, mihez nálunk legelőször előforduló, ős-régi hajlék jelenlétére mutató faltapaszt járul. Később, azaz legközelebb ily tapaszt találtak Tószegen is, de a magyaradi leletnek megmarad a felfödözés elsősege; mert Magyaradon már évek óta ástak. A kiállított tárgyakat utóbb a külföldieknek elosztották.

Az ásatás eddig rendszer nélkül történt egy elszigetelt sziklás halmon, hol a talált tárgyak közt bronz-neműeknek



semmi nyoma eddig nem találtatott s ehez képest a telepet legkésőbbben másod kő-korszakinak kell felismernünk. Legnevezetesebbek itt a hajdani emberi hajléknak nyomai. Egyik helyen rendszeres ásatás eszközöltetvén, a mintegy négy ölnyi hosszú és három lábnyi széles gödörben, vagy másfél lábnyi mélységben előtűnt agyagból és mészből kevert erősen lesulykolt és elég rendes vizirányos fekvésű padozat (Estrich). E fölött feküdt egyes darabokban a fenn említett faltapasz vagy vályog, melylyel a fatörzsökből szerkesztett falakat ruházták (verkleidet); az erősebb gerendák és gyöngébb rudak mélyedései a tapaszban még láthatók; a fanemű elégett; szénnek maradványai a szintén a tüztől szenvedett tapaszban még láthatók. Előfordultak itt más, a hajléknak különös építészeti agyagból gyurt diszei is, annak bizonyítványául, hogy még az ő ember is gondoskodott, hol szerét teheté, nemcsak a hasznosról hanem annak diszesítéséről is. Az idő rövidsége miatt az egész hajlékot nem lehetett feltakarni, egyik egyenes vonalban futó oldalát azonban mégis vagy két ölre határozhattuk és megkértük az oda való vizsgálókat ássanak le gondosan és óvatosan a kimutatott lesulykolt padozatra, szabadítsák meg azt a fölötte fekvő földtől, hogy így az egész hajléknak kiterjedését és alakját megtudhassuk.

A domb más helyein egyes gödröket ásván a kiállítottakhoz hasonló tárgyak kerültek elő, most is bronze-eszközök minden nyoma nélkül.

September 13-án.

Magyaradról Vezekényen, a hires csatahelyen át Bényre, Kéméndre és innen Esztergam-Nánára rándulván, itt a vaspályán éjjel Pestre visszaérkeztünk.

Vezekényen csak távolról láttuk a csúcs-ives stílusú templom-romot. E napon kiléptünk az ősrégészeti tudomány köréből és megtekintettük az ismertebb korok teremtményeit is.



*Kis-Bényben* meglátogattuk az 1217-ben épített francia átmeneti stílusú hajdan premontrei templomot, a zárdának csak föld alatti alapja maradt fenn, a templom előtt áll a hajdani temetői kápolna, mely azonban annyira el van ferdítve, hogy csakis falhengerét mondhatni réginek. Ugy bántak el magával a templommal is; ennek eredetileg nyitott előcsarnokát, narthexét, elfalazták; jelenleg az eredeti szabadon álló pillér-oszlopainak még legkisebb nyomát sem láthatni. 1862-ben a restauratio alkalmával, ezen pillér-oszlopok napfényre jöttek; de minden remonstratio daczára el kellett tűnniök a durva falban. A templom eredetileg faragott kőből volt építve, ezt is láttuk 1862-ben; de jónak tartották bevakolni és bemeszelni. Az egyház belsejében van egy oszlopfő, melyen két alak a legrégibb ismert magyar jelmezt mutatta; de midőn 1862-ben az egész templom be lett festve az eredeti blouse-féle köntösre zsinórt festettek s így azt attilává változtatták át stb. Ezen igen érdekes egyháznak még el nem rútitott állapotát adja az »Archaeologiai Közlemények« 1862-dik évi kötete.

Igen nevezetesek a kis-bényi sánczok, melyek, bár régóta ismeretesek, eddig még sem lettek kellőleg megvizsgálva úgy, hogy eredetök koráról és építőjök nemzetiségéről biztos ítéletet mondani képesek lehetnének; annyi azonban mégis bizonyos, miképen az »Archaeologiai Közlemények« 1862-ik évfolyamában kimondott vélemény, mely e sánczok keletkezését a XIV-dik századba helyezi, a szept. 13-án történt futólagos vizsgálat után sem állhat meg.

A sánczok, azaz sáncz és árok, nem képeznek szabályos épszögű négyszöget, hanem kanyarított szögleteikkel az elypticus alakot megközelítik; midőn a Garam folyóhoz támaszkodnak e folyó oldalán hiányoznak; nem is egyszerűek, melyek egész terjedelmükben a köztök levő lapos területet elfoglalnák, hanem éjszak-keleti szögletükben csaknem külön erődöt, mintegy akropolist vesznek körül. A hol át vannak törve, mi több helyen történt, tiszta hányt föld-tömeget mutatnak, nem is említetik, mintha itt külön tárgyakat találtak



volna; azonban cserepeket, agyag-edényeket és vas-eszközöket találtak a sánczok tövin, az említett szögletben, az ott álló emeletes háznak építése alkalmával. A sáncz ide s tova még nevezetes magassággal bír, másutt környékének fölepeig le van simítva. Kiterjedése igen nevezetes, mert azon belül a helységnek nagy része fekszik, sőt a sáncz éjszaki része azon túl is kiterjeszkedik. Az ároknak nagy része még ép; az egészet tehát még elég pontosan felmérhetni; mi annál kívánatosabb, minél szétágazóbbak e sánczok iránti vélemények.

Vannak, kik eredetöket a népvándorlási kornak, és vannak, kik a rómaiaknak tulajdonítják; amazok a legujabban itt talált tárgyakra és a sánczok több párhuzamos vonalaira támaszkodnak, valamint egész alakzásukra is; míg emezek a sz.-endrei szigeten levő, kivált Kis-Oroszit körülvevő bizonyosan római castrum hasonlatosságára a kis-bényi sánczokkal hivatkoznak, hivatkoznak továbbá, hogy e sánczok igen kitünő stratégiai ponton a Garam mellett állanak, épen ugy mint a Rómaiak előretolt erősítéseket emeltek a Morava völgyben is, hivatkoznak a szükségre a Quadokat a Sarmathaktól ily előretolt erősítéssel elválasztani, hivatkoznak e sánczok még ma is látható igen rendszeres szerkezetére, hivatkoznak arra, hogy a Duna tul partja párhuzamosan a kis-bényi és kis-keszi sánczokkal a Rómaiak által különös szorgalommal volt erősítve; mert itt találunk két hídfo maradvékát: a szobbit és a kis-oroszit, sőt némileg ide számithatni még a távolabb eső esztergamit és váczit is; végre hivatkoznak a kis-keszi sáncz-maradványra is, mely épen ugy támaszkodik az Ipolyra, mint támaszkodik a kis-bényi a Garamra.

A kis-keszi sáncz felületén kis tégladarabok fordulnak elő, itt tehát az ásatás eredményt ígérhet, míg a fent említetteken kívül semmi legkisebb tárgyat nem szolgáltatott, hanem épebb állapotban ránk maradt kis-bényi sáncznak már pontos felmérése és rajzolása is biztosabb ítéletre adhatna alkalmat.



Kis-keszi lakosok állítják, hogy sánczaiktól más hosszú sánczvonallal vonul keresztül a hegyen Bény felé, s e szerint az Ipoly és Garam közti terület hajdan el lett volna zárva.

Ehez járul még egy, a kiállításnak hontmegyei térképén vörös vonallal jelelt régi ut, melyet téglával burkoltnak mondanak. Ezen ut kezdődik Kis-Keszitől észak-felé Pásztó mellett és egyenes vonalban fut Lontóig, hol nyoma elvész, de ismét mutatkozik Lontón túl irányát vevén Magyarád felé; ki van jelelve Báthig, de mondják hogy még tovább is fut éjszak felé.

Ime itt az erődítések egész rendszerével találkozunk, mely a római két barbár nép elválasztására szolgáló czélnek igen jól felelne meg. Vannak tehát, kik a rendszert a barbarok ellenének, de vannak, kik ellenkezőleg barbar védnek a rómaiak ellen tekintik. Egyébiránt ha római műnek is tekintjük, sokáig használatban nem volt; mert a rómaiak csak hamar vissza vonultak a Dunán tuli Pannoniába és védhatárnak a nagy folyót tekintették.

Egészen más viszonyok közt jelenik meg a kéméendi, joggal úgy nevezett, földvár. Ennek semmi köze a fentebb érintett védrendszerrel; az magánosnak védvára. Közepén emelkedik magasabb domb, melyen alkalmasint vályogból épített primitif öreg torony, donjon, állott. E dombot árok veszi körül és az árkon túl ismét sáncz emelkedik; az egész tűzokádó hegynek tölcseréhez, (közepén emelkedő hamu-csörökkel) hasonlít. A munka sokkal kevésbé szabatos mint a bényi sáncz úgy, hogy az egészet a történelmünkben anyiszor említett földvárak egyikének tekinthetjük.

Kéméenden végződött a régészeti kirándulás; mert ezen túl az utazók figyelmét csak a visszatérés a vaspályán vette igénybe; és itt végződik a congressusnak utolsó közös munkálkodása. A kiállításban későbbben csak egyes külföldi tagok voltak elfoglalva az ősrégi tárgyak leírásával és lerajzolásával.

*Dr. Henszlmann Imre.*



## Régészeti könyvtár.

1. *Archaeologiai Közlemények.* Hazai műemlékek ismeretének előmozdítására. Kiadja a Magyar Tudományos Akadémia Archaeologiai Bizottsága. (Szerkeszté dr. HENSZLMANN Imre) X. kötet. (Uj folyam. VII. kötet.) II. Füzet. Budapest. A Magyar Tudományos Akadémia könyvkiadó-hivatala. (Az akadémia épületében. MDCCCLXXVI. Tartalma: Román- és átmenetkorú építmények, hazánk területén. Közli: Dr. RÓMER Flóris Ferencz. (4r. ára 1 frt.)
2. *Antiquités préhistoriques de la Hongrie arrangées et décrites* par le Dr. Joseph HAMPEL, conservateur-adjoint du musée national de Buda-Pest, illustrées par le procédé albertotypique par Alexander Beszédes, photograph à Esztergom. Esztergom 1876. Alexander Beszédes. (8r. I. füzet, 12 táblával.) A két füzet ára 8 frt.
3. *Catalogué de l'exposition préhistorique des musées de province et des collections particulières de la Hongrie.* Arrangée a l'occasion de la VIII<sup>e</sup> Session du Congrès International d'Anthropologie Préhistoriques a Buda-Pest. Par le Dr. Joseph HAMPEL Conservateur-Adjoint du Musée National. Budapest 1876. Typographie Franklin-Társulat. (8r. 178 metszvényvel.) Ára 1 frt.
4. *Kőkori lelet a Fertő tava medrében, néhány közleménnyel multjáról.* Az őskori és embertani nemzetközi congressus emlékeül. Budapest 1876. szeptember havában. Gróf SZÉCHENYI Béla. (8r. VI. táblával. Megjelent francia és német fordításban is.)
5. *Chronik der archäologischen Funde Siebenbürgens.* Im Auftrage des Vereins für siebenbürgische Landeskunde. Zusammengestellt von Carl Goos, Festgabe des genannten Vereins zur achten Versammlung des internationalen Congresses für vorgeschichtliche Anthropologie und Archäologie in Ofenpest, Hermannstadt, Buchdruckerei der v. Closius Erbin. 1878. (8r.)
6. *Gli Ornamenti Spiraliformi in Italia e specialmente nell' Apulia.* Memoria con figure di Angelo ANGELUCCI Conservatore del Museo Nazionale di Artiglieria. Stamperia Reale di Forino 1876. (4 r.)

---

TARTALOM: A történelem előtti és embertani VIII. nemzetközi congressusnak Budapesten tartott ülései és kirándulásai. — Régészeti könyvtár.

---



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.  
X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:  
ZERGE-UTCZA 23. SZ.

9. SZÁM.  
NOVEMBER 30.

Ezen folyóirat megjelenik — augusztus és szeptember kivételével — minden hó utolsó napján 2 ivnyi számokban  
Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.  
Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magy. Tudom. Akadémiai könyvtáránál (Budapest, akadémiai bérépület)

## A markusfalvi vár-templomról, s a Máriássy család czimerészeti emlékeiről.

Mióta a felső-hernádvölgy a kassa-oderbergi vasut által hozzáférhetőbbé vált, azóta ezen regényes s festői völgy, ódon kastélyaival és műrégészeti szempontból is becses templomaival mindinkább ösmertebb s látogatottabb kezd lenni.

Ily festői pont a Hernád balpartján, egy mérsékelt magaslaton fekvő markusfalvi vár is mellette álló régi templomával együtt.

Ezen vár — a hazai történelemben kiváló szerepet játszott Máriássy ősmagyar család e törzsfészke, eredetileg bástyákkal, magas falakkal s sánczárkaival meglehetősen védett vár volt, jelenleg azonban — kivéve egy körbástyáját — nagyjából már romban hever. — Legépebb része az északi, hol még a főbejárás csúcsivezetű kapuzata áll, valamint az észak-keleti — fentebb említett sarok torony is daczol még az idő vasfogával; ezen toronyban őriztetik a Máriássy család gazdag, s becses történelmi okmányokat tartalmazó levéltára. Ezen vár még a XIII. században épült; a vár alatti helyiség, ugy szintén az extra muros álló templom későbbben keletkezett. A helység neve



*Szent Mihály ur* volt, s csak későbbben, nevezetesen a XV-dik század közepe táján, neveztetett *Markusfalvának* (villa Marci) valószínűleg — Markos — Comes Marcus után.

1290-ben kelt IV. László királyunk által kiállított okmány, Comes Marcusnak elveszett okmányait s hites leveleit »super Castris *szent Mihály ur et Gömör*« megújítja és megerősíti.

Ezen nevezet alatt jön elő a helység még az 1328-dik évi főispáni határkérdésben is, valamint a szepesi káptalan 1417-ki transumtumában, de hol már megjegyeztetik hogy *szent Mihály ur possessio que alias villa Marcii et Markusfalva vocatur.*

A mint említém, a vár jelenleg pusztulásnak indult, a déli oldalon lévő főépületben lehetett a vár díszterme, melynek félköríves, kettős ablakai, a kőből faragott párkányzattal együtt, már a XVI-dik századbeli renaissance műízlésnek megfelelnek, s még jó karban vannak.

A vár belsejében egy pár csúcsos ablak s ajtó, valamint a földön szétszórtt oszlopfejezetek még a régi várból valók. A falazat közönséges terméskőből épült, s csak az ablak, ajtó és eresz párkányzatai faragott homokkőből faragvák; itt ott az eresz alatt észrevehetni még az ala sgraffito festett diszes bordure részleteit.

A vár keleti oldalán áll egy kőfallal külön kerített magaslaton, a *szent Mihály tiszteletére* épült parohiális templom, mely — tekintve kőből faragott diszes műrészleteit, boltgyámköveit s igen csinos kapuzatát, az átmeneti korszak kiváló műemlékei közé sorolható, s e szerint még a XIV-dik század első feléből való. A nyugati főkapuzat oszlopainak kapitelsei, valamint attikai lábazati párkányzatai határozott románstílusúak, s csak a kapuzat csúcsivezete emlékeztet már a XIV-dik században hazánkban mindinkább terjedő csúcsíves stílusra.

A templom áll egy közép — magasabb — és két mellék — alacsonyabb — hajóból, e szerint a Szepességen oly ritkán előforduló basilikák sorába helyezendő.



Különös, hogy polygonal zárásu szentélye és a hajója közt a szokásos diadaliv (arcus triumphalis) itt egészen hiányzik; úgy hogy hosszhajója egy szentélyt képez, nem lévén ezen két rész a boltozat különfélesége által sem megkülönböztetve. A mellékhajók nagy csúcsivezetű portálék által közlekednek a főhajóval, mely utóbbi három, a mellékhajók pedig két travéeból álló boltozattal földvék; s míg a fő és az északi mellékhajó boltzárkövei és consolái felette egyszerűek, s csak a szükséges építészeti tagozattal bírnak, addig a déli mellékhajó boltzárkövei s consolái diszes domborművekkel ellátvák.

Műtörténelmi s heraldikai tekintetben érdekes a templom főhajójának déli oldal falába befalazott, vörös márványból, műizléssel faragott sirkőlap, melynek magassága 2.13, szélessége pedig 1.2 meter.

A sirkőlap belmezején Máriássy István, a XVI-dik század elején divó pánczéiban, féldomborműben ábrázoltatik. Fején nyiltsisakot visel, vértezett mellén, lánczon egy csillag alakujelvénny függ, baloldalán pedig, a derékhoz egy hármasszíjjal megerősített hatalmas egyenes pallost visel. Az alak jobbjára a Máriássyak czimerpaisán nyugszik, míg balja egy dandár zászlót tart, kelméjén S. M. betűkkel. Lábain szíjjakkal megerősített csillag alakú, hosszú nyelvű sarkantyút visel; az egész alak pedig egy galyjaitól megtisztított fatörzsön áll. A sírkő szélén e következő tartalmu, s lapidaris betűkből álló bevéssett felirat olvasható:

STEPHANVS · HAC · TMBA · POSIT· MARIASII ·  
 IACEO HC GĒRI SATVĒS · MONVMENTVM ·  
 PPĒW VT · SIT · POSTERIS · QSA TEGEND ·  
 GRAT9 · ERAM PATIÆ · ATQ · DMVI ·  
 ZAPOLANE · AST · IAM · MORALE · REDENS ·  
 TEVRI · CRP9 · ANIMAM · MAGNE · QVÆSO ·  
 SVSCOPE · PATER · ET · CLI · OPTATA · PARE ·  
 REPONE · i · 5 · i · 6 ·



A szavak ilyenmü rövidítése a középkorban általános volt, s különösen ott alkalmaztatott, hol a hely szüke nem engedé az egész szavak betűinek kiírását. Különös, hogy a XVI-dik század elején a betűk ily idomitása s egymásba való írása, már a IX-dik századból származó s jelenleg a velencei museo Correr-féle gyűjteményben levő keresztelő kút latin feliratán épen oly modorban előfordúl.

Ezen sírkőlap diszitményeinek kivitele stilszerű, az alak jól van modellirozva, s a mester anatomiai ismereteiről tesz tanubizonyságot. Nemcsak a panczélzaton, fegyverzetén, de a diszitmény motivumaiban is mintegy átrezeg még a XV-dik századbeli gót stil jellege, mely körülmény azonban csak természetes következménye a korai (1516.) datumnak, e korszak méltán nevezhető a gót és a renaissance stil átmeneti korszakának, mely hazánkban körülbelül 1495—1520 közti évekre esik.

A czímerpais alakja egészen elütő az akkoriban hazánkban divó paisok alakjaitól, s inkább feltűnően hasonlít az akkoriban Olaszországban felmerült czímerpaisok renaissance stilü alakításához, s ennek következtében azt hiszem, hogy ezen sírkőlap mestere olasz volt.

Van itt még ezen sírlapon kívül a Máriássy és Zápolya családok egyes tagjainak három nevezetes czimer emléke is a XV-dik századból, melyek műrégészeti, de különösen czimertani tekintetben felette fontosak, annál is inkább, mint hogy az ilyforma czímeres falapok melyekre az említett czimerek festvék, a löcseieken kívül — legalább eddig hazánkban tudtommal — még nem merültek fel, s azért azt hiszem nem lesz felesleges, ha azokat jelen alkalommal részletesebben írom le.

Ezen czímeres lapok köralakúak. Átmérőjük 0.6—0.9 méter, kemény fából készítvék, s be vannak festve.

Szokásos volt akkoriban, hogy a nemes családok tagjai czimereikkel emlékül a templomok és a paloták termei falait fel szokták volt ékesíteni.

Ezen most tárgyalt czímeres táblák czélja is ez lehetett,



mert sem hordásra való karmantyúvassal nincsenek ellátva, sem pedig felületök bőrrel, vagy lemezzel nincs bevonva.

Ezen táblák következőképen vannak befestve, s e tekintetben mind a három egyforma: minuskulákból álló köriratuk, egy vörös szinnel szegélyezett fehér szalagon fogja be a csillagokkal behintett kék alapot, melyek közepében a czimerpaisok festetvék; ez utóbbiak a XV. században és XVI. század elején használt dobor-paisok (In imo imbricatum, — A pointe arrondie, — Scudo ritondato da basso, — Unten an den Ecken ausgerundet) alakjaival birnak.

Az első táblának kék és csillagokkal behintett lapján lévő czimerpaisában vörös mezőben egy arany kerék látható, e következő körirattal:

*Arma generose Domine Lucie de Zcambai . conjugis quond . egr . Domini . Steph . Mariassy . supr . cap . de . Scepusi .*

A másikon felnégyelt czimerpais van, melynek első és negyedik vörös mezőnyében ágaskodó egyszarvu, második és harmadik kék mezőnyében farkas szemlélhető. A czimer diszt (Wappenkleinod) egy zárt s rostélyos sisakon ágaskodó egyszarvu képezi. Körirata e következő:

*Arma spectabilium et . magnificorum . dñorum . Johānis et Georgii . de Zapolya . cōm . pp . terre Scepusiensis .*

Végre a harmadik táblán a csillagos kék alapon lévő pais arany alapon (?) jobbra tekintő ezüst sast tartalmaz, szépen stilizált tollazattal és szárnyakkal. Körirata e következő:

*Arma illūstr D . hedrigis . ducisse Tescheniensis . quōn sp et magnf dominis Stef de Zapolya . cōm . pp . et pal . relictæ . —*

Ezen feliratok igen nyulánk s elegans minuskulái a tábla szélén, annak sugár irányában (radial) állanak, s a kezdő betük vörös miniummal festvék.

Általában véve ezen czimerek, heraldikai alakjaival és



diszitményeivel, stilszerűen és pontosan vannak rajzolva, s színezetük most is elég élénkséggel bír.

Jelen közleményem által régészeink figyelmét az ily hasonló címmerestáblákra felhíva, reméllem, hogy idővel sikerülni fog még több ilyféle heraldikai emlékeket hazánkban felfedezni, melyek nemcsak történeti, de kivált címertani tekintetben, a mi hiányos magyar heraldikánk alapos tanulmányozására nézve igen becses adatokul szolgálандnak.

*Myskovszky Viktor.*

## A krakói Corvin Mátyás korabeli magyarországi csillagászati készletekről.

A krakói jagelló könyvtár, csillagászati és mértani régi iratai sorában 597. sz. (fol. DD. III, 59. 91. levéllel) alatt érdekes munkát bír, melyet Joannes de Regiomonte (Königsberg) Reverendissimo patri Joanni Archi-Episcopo Strigoniensi dedical, és melynek bekötése belső lapján vörös betűkkel ez olvasható:

Hunc librum Tabularum de directionibus significatorum Venerabilis et egregius Vir Dominus Martinus de Ilkusch Artium et medicinae doctor Archidiaconus Goricensis et canonicus Zagrabiensis Serenissimi Domini Reg. (kitörtörülve) Mathie dei gracia Regis Hungarie Bohemie &c. Astrologus dedit loco muneris Inclite Universitati Cracoviensi . . . . . anno domini 1568.

Ezen említett csillagászati szerek még mai napon is megvannak, és bizonyosak vagyunk benne hogy azok Ilkusch mesteréi voltak. Az egyiket, t. i. az igen csinos és még mai napon is használható égteket az egyetemikönyvtárban láttam. Az övező rézlap egyik sarkában előfordúl egy papi címmer, melynek, a kétbojtos zsinórokkal ellátott kalappal együtt magassága 0.11, szélessége pedig 0.15. A pais alúl kerekded, és egy jobboldal felé nyilazó emberlovast, hippocentaurust, mutat, míg a felső bal szögleten álló és sugarakat lövellő fel-



hőben egy ötágu csillag, a ló lábai közt pedig egy stilizált ötszirmu rózsa látható. Az évszám, melyet nem lehet egészen jól kivenni utolsó jelére nézve: 1880.

Az *astrolabiumot*, mely az egyetemi csillagdában fel van állítva, nem láttam, de Uminski Péter ur szivességéből Zebrowski Teofil és Pauli Zegota uraktól nyert tudósítások nyomán azt mondhatom, hogy ezen csillagászati szeren előforduló czimer, melynek egész magassága 0.053, szélessége a bojtoknál 0.06, és a jobboldalon a dörzseten, melyet el küldeni szivesek voltak, valamely takaró ránczai mutatkoznak, milyeneket a herczegi czimereknél, a köpenynél, használtak — a fennebb leírttal ugyanaz, s mellette alul ez áll:

MAR TINI  
PLE (pais) BANI

és az évszám: A 1886. miből kitűnik, hogy az égteke is Ilkusch Mártoné volt.

Egyébiránt ezen készletekre nézve még több más egykorú bizonyítványaink is vannak, hogy hazánkból valók. Ilyen Ilkusch Mártonnak levele Ilkusch Bilycza Szaniszlóhoz, mely levélből a többiközt az is kitűnik, hogy a krakói egyetemen Mátyás király halála utáni időben az illető *astrolabium* 10 arany forint értékre becsültetett.

Ugyane csillagászati eszközökről a *Liber promotionum facultatis artisticae* ezt mondja: Martinus de Ilkus »qui fuit plebanus Budae et insignis astrologus in magno precio habitus apud Mathiam regem Hungariae, qui et instrumenta egregia in mathematica Universitati testamentaliter legit et dedit. Ugyanő róla tudjuk, hogy 1459-ben a *magister* in Artibus czimét nyerte, mely helynél ugyanazon *Liber promotionumban* így van feljegyezve: Mart. de Ilkusch »plebanus in Buda, Doctor medicinae, maximus astrologorum, Mathiae Ungariae Regi gratissimus, cuius opera globum e cupro Academia habet.« Ebből ugymond Zegota Pauli, kitűnik, hogy Corvin Mátyás azon csillagászati készletet nem egyenesen a krakói egyetemnek ajándékozta, hanem házi orvosának és udvari csillagászának ILKUSCH Mártonnak,



ki azokat végrendeletében, a krakói egyetemnek 1494-ben hagyományozta.

Ugyancsak a «Liber Conclusionum Collegii Maioris ab anno 1432—1591-ig; a hol t. i. az 1494-ik év szept. 10-nél ez áll: Facta convocatio ad videnda instrumenta astronomica aenea, missa ex Hungaria per Magistrum Martinum de Ilkusch plebanum Budensem.» — Továbbá a »Registrum fiscaliae Universitatis Cracov.» czimű könyvben ez látható: »Anno D. 1515. ipso die s. Alexii, Expositi tres fertones Aurifabro pro mundificatione alias od polorowania instrumentorum astrolagiticorum (sic?) datorum Universitati per Magistrum Martinum plebanum Budensem, et tres fertones Adae pictori od pokoszczhanya cum Goldfarba (vagyis aranyszinre való bemázolására) predictorum, et facti sunt sacci ex cutibus dictis lesch seu zamesch pro conservandis in eis dictis instrumentis.» \*

Jóllehet ezen csillagászati készletekről semmi bizonyos adat nincsen, hogy azok valóban Corvin Mátyás királytól erednek, mindamellett is tekintve, hogy azok Ilkusch Mártonnak az említett király kedves emberének ajándékai, minket közelebbről annyiban érdekelnek, mivel egy eddig előttünk ismeretlen *budai lelkésztől* erednek, ki bár lengyel származásu volt legyen, de tudományos működésénél és papi állásánál fogva, őt mégis mienknek mondhatjuk.

Dr. Romer Flóris.

---

\* Ilkus Márton ajándékairól szól a fennebb idézett DD. III. 59. fol. kívül a DD. III. 63. kézirat 40. papíron, melynek 153. lapján ez áll: Finiunt tabule venerabilis viri Magistri Joannis de Regio monte *anno quo sunt compositae videlicet, 1467. in arce Strigoniensi.* »Továbbá a 178. lapon« Ingrossate sunt autem hec singule tabule de originali quod Magister Martinus, doctor Medicine de Ilkusch, Regis Ungarie Astrologus Universitati Cracoviensi loco muneris primum misit per Stanislaum de Sandomicia pro Magistro de Brudzewo 1478.

Majdnem hasonló hangzásu az AA. VIII. 24. papírra irt folio kézirat 389-ik lapján előforduló jegyzet: ... Ingrossate autem sunt hec (sic) singule tabule de originali, quod Magister Martinus doctor Medicine de Ilkusch, regis Ungarie astrologus, universitati Cracoviensi loco muneris primum misit, per quemdam baccalaureum Gregorium de Forst, pro maystro (sic) Michaelae de Wratislavia 1488. Cracovie.



## Tószegi ásatások.

Tószeg helység, mely a m. n. muzeum ősrégészeti kiállításán régészeti leletei által köz feltűnést ébresztett, Pest-megye keleti szélén, a Tiszától félóránnyira Szolnok-vármegye határán fekszik, Nagy-Abony és Szolnok városokkal, a történelmi nevezetességű Tisza-Várkony helységgel, s a honfoglalásban szereplő Tetétlen pusztával határos. Maga a helység határának egy részével emelkedettebb helyen terül el, míg a határ másik része egy mély sikot képez, mely a Tisza árteréül szolgál.

Ezen ártér partján, a helységtől néhány száz méternyire nyugatra »Laposhalom« \* nevű domb emelkedik, mely valaha kerülék alakú volt, de mivel keleti oldalát a Tisza kiöntése éri, ennek mosása következtében egy része már ledőlt, s itt 8 meter magas meredek partot képez.

A tavaszi áradások és záporok évről-évre omlasztották a porhanyó partot, s a lehullt földből apróbb edények, köeszközök kerültek néha a felszínre, miket a part alatt járók a nélkül, hogy különösen figyeltek volna rájuk, felszedegettek. A tavasszal több ily tárgy jutott véletlenül MÁRTON Ferencz abonyi földbirtokos ur birtokába, ki figyelmessé lett, előleges vizsgálat alá vette a helyet, s tárgyait u. m. három kőbaltát, egy kisebb cserépedényt s hat cseréptöredéket elküldte a m. n. muzeum régiségtárának, ugyanekkor az abonyi közbirtokosságnak, mint telektulajdonosnak nevében felszólította a nevezett intézetet a hely ásatására.

A n. muzeum igazgatósága RÓMER Flóris urat küldte ki e célból, s mivel a folyó évi május 4-étől 7-éig eszközölt ásatás eredményre minden várakozást felülmúlt, annak folytatásával engem bizott meg, ki első ízben mint Rómer ur kísérelője vettem részt a munkálatokban. A június 19-étől 28-áig folytatott kutatás eredménye felülmúlt az elsőt.

\* Az eddig megjelent tudósítások »Kuczorgó« néven említik e halmot, de hibásan, mert »kuczorgó«-nak az ujabban rajta épült csárda neveztetik, maga a halom pedig emberemlékezet óta »Laposhalomnak«-nak mondatik.



Mielőtt azonban a napfényre hozott tárgyakról szólnék, néhány szóval magáról a lelhelyről akarok megemlékezni.

A magánálló domb nemcsak rendkívüli nagysága, hanem alakja által is lényegesen elüt a hazánkban oly gyakran előforduló temetkezési halmoktól: mert míg ezek többé kevésbé kúpalakuak, csúcsban, vagy beszakadás folytán kráteryszerű mélyedésben végződnek, s e mellett sértetlen állapotban meglehetősen magasak, — addig az aránylag igen alacsony (hossza 360, szélessége 130, magassága 8 méter) alapja nem kör, hanem kerülék, teteje pedig egy terjedelmes fensikot képez. Ezen körülmény mindjárt kezdetben azon meggyőződésre vezetett, hogy e hely nem egyszerű temetkezési halom, hanem egy népnek állandó telepe, ép úgy, mint a gombai »Várhegy«, a kisterenyei »Hársashegy«, de főképp a híres szihalmi »Földvár«, mely utóbbival nemcsak helyi viszonyaira, hanem egész szerkezetére, s mint később látandjuk, tárgyaitra nézve is tökéletesen hasonlít. E föltevést igazolni látszott a keleti tövénél látható számtalan cseréptöredék, állatcsont s félig meszesedésnek indult kagylóhéj.

A halmot eredetileg egy gyűrűalaku sáncz övezte, melynek már csak igen kevés maradványa látható: éjszaki oldalon az árok kitöltése után a »kuczorgó« csárdát építették rá, — a déli oldalon a meredek part egy emelkedése mutatja helyét, nyugaton a szolnoki országút töltése borítja, a keleti részt pedig a víz mosta el. Itt a sáncz megsemmisítésénél a víz tovább is hatott, s a halomnak közel negyed-részt elhordta, mely körülmény, eltekintve attól, hogy a leomlott föld tárgyai a tudományra elvesztek, — megbecsülhetlenül fontos, mert a meredek part a domb egész szerkezetét kitüntetvén, az a legapróbb részletekig tanulmányozható.

Az omladozó partot az idei magas vizár különösen két helyen rongálta meg, hol a leomlott föld helyén egész öblök képződtek, s falaikon több egymásfölött haladó hamu-, föld- és kagylóréteg különböztethető meg; de nemcsak e helye-



ken ily réteges a föld, hanem mint az ásatások mutatták, a halom egész tömege ily egymás fölött kanyargó rétegekből áll.

Az eredeti természetes talaj sárga agyag, mely hullámozatosan haladva, több helyen katlanszerű mélyedéseket képez, miket a telep lakói arra használtak, hogy ételmaradványaikat, szóval mindazt, mire szükségük nem volt, ide szórták bele, s így fejthető meg, hogy az ily mélyedéseket kitöltő hamuval kevert föld elképzelhetetlen mennyiségű állatsonttal s cseréptöredékekkel van megtömve. E maradványokban főképen a bölény, ökör, szarvas, őz, ló és kutya van nagyobb mennyiségben képviselve, ezenkívül néhány apróbb emlős állat s madárcsonton kívül igen sok a halmaradvány. \*

A legalsó konyhahulladékkal telt réteg fölött területnek el 4—5 sorban a tüzelő helyek, hol a telep lakói ételeiket készíték s kezdetleges edényeiket égették. Az ily tüzhely, — vagy mint a boldogult KUBINYI Ferencz elnevezte: tüzpad, körülbelül fél méter vastag keményre taposott föld- vagy agyagrétegből áll, a mely közé, hogy szilárdabb és összetartóbb legyen, nádat, fűvet vagy szalmát raktak, tetejét pedig lesimitották. Az ilykép elkészített földréteg alsó fele rendszeren természetes állapotban maradt fenn, felső része pedig, mely a tűz közvetlen hatásának volt kitéve, kiégvén, kökeménységüvé s élénk téglavörös színüvé vált, s a közérakott nád és szalma helye, mint csatorna vagy válu látható annak tömegében.

Midőn idővel az összegyűlt hamu miatt a további tüzelés lehetetlenné vált, földet hordtak a hamu fölé és ismételték az előbbi eljárást. Nincs őstelep, melyben ily tüzhelyek nem volnának; a hol az eke vagy ásó szétrombolta is, a jellemző téglavörös színű válu cskákkal keresztül-kasul lyugatott kiégett földtömegek mindenhol föllelhetők.

\*. Jellemző azon körülmény, hogy nagyobb czombesontot egyetlen egészet nem találtunk, azok hengeres része a velőtartalomért mind szét van zúzva; más csontok közül az orsó és singsont kevés, mert mint szerszámra legalkalmasabbat rendszeren felhasználták.



Ezen négy-öt sorban egymás fölött kanyargó tűzhe-lyeket helyenkint barna televény föld, vagy messze kifehérlő s közönséges unio héjakból álló kagylóréteg szakítja, mely tökéletesen azonos képződésű a dán »kjökken mödding«-ekkel. A halom közepe táján a felszín alatt 1·5 meternyi mélyben több 0·1—0·2 méter széles 1—3 méter hosszú fekete gabnaréteg látható; e szenesült búzának nagyobb-része megtartotta alakját, s csak igen kevés porlott el. Ugyanily körülményre SZILÁGYI Ferencz ur akadt Felső-Dobsán, s nagyon valószínű, hogy maguk a lakók pörkölték meg azon czélból, hogy kezdetleges őrlőköveiken annál könnyebben szétzúzhassák, ép úgy, mint HEER tanár álli-tása szerint a svajczi czölöpépitmények lakói a hasznos buzával tettek.

Az elősorolt helyi körülmények megfigyelése után ön-kénytelenül is azon meggyőződésre jutunk, hogy a halmot, melyről éjszakra a Mátraig, a többi három táj felé pedig az alföld végetlen síkjára nyilik a legszebb kilátás, nem nyugvó tanyául, hanem sánczczal körített állandó lakásul használta azon nép, mely nemzedékről nemzedékre itt tanyázva vélet-lenül hagyogatta el, vagy készakarva rejtette a földbe azon eszközöket, mik most ezredévek után földtaláltatva, létéről s műveltségi állapotáról tanuskodnak.

A talált köeszközök megegyeznek hazánk e nemű tár-gyaival: egy kis pattogatott obsidián reszelő a Tokajvidéki obszidiánokhoz hasonlít, a kova s opál szilánkok, a serpen-tin fajú kőzetekből készült számos csiszolt vésők és balta tö-redékek, a gránit őrlőkövek semmi rendkívüli s elütő tulaj-donsággal nem bírnak eddig ismert tárgyainktól; azonban igen fontos az, hogy míg ércz igen kevés fordul elő, meny-nyiben egy kezdetleges s réznek látszó dárdacsúcson egy kisebb vésőn kívül csupán apróbb töredékek fordultak elő; addig a csont- s agancseszközök száma oly nagy, hogy e tekintetben legnagyobb leletünkkel, a szihalmival is vetél-kedik. A czombcsontból készült furótól a kihegyezett szálkáig a hegyes szerszámok minden alakban s nagyságban felta-



lálhatók, e mellett egész sorozat van a különböző vésőkből s bordából készített kanalakból. A gyakrabban előforduló agancstárgyak is tekintélyes tömeget tesznek, s az átfűrt csákányok különböző fajain kívül csinosak a szűrő fegyverül használt csiszolt agancsvégek, s ezek között egy, melynek csúcsa csigavonallal díszített, szépen lefaragott töve pedig át van fűrva, hazánkban eddig egyedüli példány.

A lelet tömegét és fénypontját a cserépedények s agyagtárgyak teszik; az előbbieket nem változatosság, hanem a technikai kivitel által tűnnek fel, s e tekintetben két fajra osztályozhatók: égetetlenekre, melyek tűznél csak kiszáritattak, s többnyire az alsóbb rétegekben fordultak elő, — s a téglavörös ockersárgáig váltakozó színű anyaggal bíró kiégetettekre, ezek a tűzhelyek hamvában, vagy a felsőbb földrétegekben találtattak. Mindkét faj az első pillanatban mázasnak tűnik fel, de a töréshelyeken láthatni, hogy a fényt nem mázburok, — hanem csiszolás által idézték elő. Hasonló eljárás által fényezett edényeket első ízben Gombáról kapott a m. n. muzeum, egyes példányokban több helyen, nagyobb tömegben bronz-tárgyakkal talált b. NYÁRY Jenő ur Pilinben. Falazatuk általánosan sima, a kevés számú díszítetten a bronzkort jellemző dudor, vonalak s pontokból álló ékességek fordulnak elő; ezenkívül van néhány RÓMER ur által pannoniainak nevezett modorban díszített, hol a bemélyedő vonalakat mésznemű anyaggal töltötték ki. Alaki tekintetben kicsiny a változatosság, s nem csak hogy igen sok a hasonló, hanem az eltérő alakok is könnyen visszavezethetők a nagyobb számmal előforduló főalakokra. Mint eddig egyedülit, nem hagyhatom említés nélkül azon kétnyaku agyagbutykot, mely az első alkalommal fedeztetett, föl, és egy, a más ásatás alkalmával lelt papírvékony falazatu, s legszebb művészi kivittel díszített bögrécske töredékeit. Legkisebb változatosság a nagyságban van: a legnagyobb ép edény magassága 0·165 méter, az átlagos magasság pedig csak 0·08 méter. Ugyanily kis méretű edények fordultak elő Gombán, s kevés kivittel Szihalomban. Nagy edény



nagy mennyiségű töredék által van képviselve, de éppen egy példány sem találtatott.

Az agyagtárgyak között van egy ép síp, mely hazánkban már negyedik, néhány orsó fej, szűrő s kanáltöredékek és pár eddig ismeretlen rendeltetésű eszköz. A nagy számú agyagkúpok közül három találtatott egymás mellett egy tűzhelyen, mely körülmény harmadik levén hazánkban (Anarcsón s Szihalomban), RÓMER ur azon nézetét támogatja, hogy az eddig háló-, s szövösulynak tartott eszközök »tűzkutyák« gyanánt használtattak. Munkásaim egyenesen »kemenczedugó«-nak állították. . . .

Föntebbi soraimban röviden vázoltam az őstelep helyi viszonyait és tárgyait, még némi párhuzamot akarok vonni a hazánkban eddig felásatott őstelepek némelyikével, mi a kor közelítőleges meghatározásához mulhatlanul szükséges. Összehasonlítás céljából több helyen emlékeztem meg egyes leletekről, ezek közt a »Laposhalom«-hoz a szihalmi »Földvár« áll legközelebb, mert viszonyaik, szerkezetük pontról pontra egyeznek, és némi kivétellel a lelt tárgyak is azonosak. A köcsont s agancstárgyak között absolute nincs semmi különbség, a bronz mindkét helyen alig számbavehető; eltérés a cserép s agyagtárgyakban van, mert míg a tószegi cserépedények előhaladottabb technikai kivitelről tanuskodnak, addig a Szihalmot jellemző állatalakok ott tökéletesen hiányoznak.

A következő statistikai táblácska a szihalmi első ásatás s a tószegi munkálatok eredményét mutatja :

Találtatott	Szihalmon	Tószegen	
Kőeszköz	62	39	
Csonteszköz	136	147	
Agancstárgy	113	115	
Edény	72	259	
Agyagtárgy	90	80	
Összesen	473 és	640	darab



Még egy harmadik hasonló telep fordult elő, s ez a gombai »Várhegy«, melynek cserépedényei s agancstárgyai tökéletesen azonosak, csak az kár, hogy a csonteszközök kikerülték az ásató KUBINYI Ferencz figyelmét.

Hogy minő korból való e három telep, s alkalmazhatók-e rájuk IPOLYI püspök urnak a »Magyar Történelmi Társulat« 1870-ik évi gyűlésén nyilvánított nézete; arról más alkalommal fogok bővebben szólni.

*Csetneki Jelenik Elek.*

## Régészeti irodalom.

*Geschlecht-, Namen- und Wappensagen des Adels deutscher Nation.*  
Dr. J. G. Th. Grässe. Dresden, 1876. 8<sup>o</sup> 192. lap 178. ábrával.  
Ára 6 frt.

Korunkban szemmel láthatólag háttérbe szorul, a múlt század francia bölcsészei által inaugurált amaz irány, mely által tisztán radikális egyéni czélzataikat igyekezték megvalósítani, a konkolylyal együtt helylyel-közzel a tiszta buzát is kiirtották. Ez írtó áramlat a tudomány minden terén kezdi élet vesztetni. Így a heraldika terén is. Igaz ugyan, hogy számos korábbi — kivált XVI. XVII. századi — heraldikus, részint hizelgésből, részint egyes megfoghatlan alakzatokat kimagyarázandó, esztelen meséket költött, de ezzel még nincs indokolva amaz újabb czímerismerők eljárása, kik minden traditiót ignorálnak. A GRIMM testvérek, a tudós BERND hirneves »Wappenwissenschaft«-ja II. köt. 67. lapján ismételve hangsúlyozzák a czímer-regék mindenkép kiváló pontosságát. Az angoloknál Mark Anthony Lower »English Surnames« czim alatt, már 1842-ben bocsátott közre egy ilyszerű munkát, mely kivált az összehasonlító heraldika terén maiglan is nagybecsű.

Az előttünk fekvő munkát a dresdai kir. könyvtár hírneves öre GRASSE Tivadar szerkeszté, ki melleleg legyen említve, nyelvünknek alapos ismerője s nagy magyarbarát, mely hajlamait epochalis irodalomtörténetében is kimutatta.



Igen röviden emlékeztünk volna, e különben általános mű-történeti szempontból kiváló műről, ha abban specialis magyar vonatkozásokra is nem akadunk vala. Nevezetesen említvük az *Andrássy* (3. 4. l.), *Báthory* (9. l.), *Csáky* (31. l.), *Forgács* (48. l.), *Wenckheim* (71. l.), *Nádasdy* (109. l.) családok czimereire vonatkozó mondák, továbbá a hazánkban is nemes *Kosztka* és *Jeszzenszky*-családok. Érdekes a *Königsmark* (90. l.) család czimerének — *mondai* — eredete is: Mária magyar királynét fogságából bizonyos *Radecke von Königs-mark* szabadította meg. Jutalmúl csupán a királyné csokrából kért három szál rózsát; innen a három rózsát tartó koronás hölgy czimerökben. Fontos továbbá az a tanúság is, mely az e könyvben foglalt nemesi czimerek, s a NAGY Iván-féle becses gyűjtemény magyar családi czímereinek összehasonlításából ered, kiválóan fontos pedig azon műirányok megá-lapítása tekintetéből, melyek az egyes korszakokban adomá-nyozott hazai czímereket átlengik. Kár e tekintetben, hogy szerző — igen jól birván a nyelvet — NAGY I. művét nem hasz-nálta s pusztán a regék — HORMAYR után — elmondására szorítkozott. Különben ezért is köszönettel tartozunk neki.

Megemlítjük, hogy a munka vastag velinpapíron gyö-nyörű műizléssel van kiállítva, s e tekintetben még Német-országban is ritkítja párját. Szerző a német nemességnek dedikálta művét. Nálunk ily mű megjelenését nem igen várhatjuk, hiszen se Maeczenása, se vevője, csak azon józan heraldikai irányzatra kívántuk ez alkalommal fölhívni a szakkörök figyelmét, mely e munkában praeponderál. Kívánjuk, hogy nálunk is érvényre jusson.

*Thallóczy Lajos.*

## T Á R C Z A.

**Érmészeti adalékok. VI. Bocskay-féle hamis tallér.** Mig az ókori érmek hamisítóit az irodalomban meglehetősen üldözik, úgy hogy gondosan összeállított lajstomok útba igazítják az éremgyűjtőt és csalástól lehetőleg meg óvják: az újabbkori érmészetre és külö-



nösen a honi numismatikára nézve még ily kalauz szükében vagyunk.

Míg tehát ily kalauz létesül, czélszerű lesz minden egyes fölmerülő esetben az ily hamisítványt nyilvánoságra hozni és ártalmatlanná tenni. Ezúttal egy Bocskayféle tallért mutatunk be, mely a n. muzeumnak valódi gyanánt ajánltatván, az intézet hamisítvány gyanánt vitszautasította; de megtartá gipszlenyomatát, melynek alapján mindenki az elítélő vélemény helyességéről meggyőződhetik.

Előlapján: Bocskay jobbra fordult mellképe födetlen üstökös fejjel, bajuszos és szakállos arczczal, díszes fegyverzetben jobbjában vállára támasztott, hegyes lemezü buzogány, baljában kardjának markolata. Két gyöngykör közt: : STEPHANVS : DEI : GRATIA : HUNGARIAE-TRANSILVANIAE.

Hátlapján: a mezőben szokatlan előállítás. Bocskay czimere. továbbá a magyar czimer és Erdély czimere mindannyi elkülönített paizon egymás mellett áll. Közepett egyenes oldalú paiban jobbra álló oroszlán áll, mely jobbik első lábával fején át nyilat szúr, a pais fölött sisak, a paisot sárkány köríti. A középső paistól balra behorpadt oldalú pais függélyesen ketté osztva, jobbra három halmon álló kettős kereszt, balra négy pólya.

A Bocskay-czimertől jobbra szintén behorpadt oldalú pais fekkéntesen ketté osztva, fölül a koronás magyar sas, alul a szászok hét vára.

A középső pais sisakja fölött mind a három pais fölé terülő sallangos szalagon balra heraldikailag jobbra járó oroszlán, mely fölemelt jobbikelső lábával nyilat szúr át fején; az oroszlán fölött a körirati keretbe nyuló zárt korona. A körirat két gyöngykör közt fölül a koronamellet kezdődik : QVIAE (sic) : PRINCEPS . ET : SICVLORVM . COMES 1605 :

A három czímer elrendezése a hátlaapon és az erdélyi czimernek előfordulása 1605-ben oly jelenségek, melyek önkénytelenül az érem gondosabb megtekintésére visznek. S e figyelmesebb megtekintés folytán látni, hogy a szalagban, melyen hátlaapi oroszlán lépdel s egyébütt p. o. Bocskay arczképén meg vannak az öntés nyomai, másrészt a körirati betűk egyenes lapú föllete és éleiknek-hegyes volta az öntés utáni átdolgozásra mutat, ugyancsak az öntés érdekességét iparkodtak elsimítani az üres háttéren is, de nem mindenütt sikerült az apró hólyagok után marad likacsokat megszüntetni. A technikai ismérvekhez járul még a rajznak s a betűknek



itt ott idomtalan volta és a hamisító végre oly körülmény által is árulta el magát, melyet egy kevés figyelemmel elmellőzhetett volna.

Ez a jelentékeny súlykülönbség, mely Bocskay valódi tallérjai és e hamis példány közt mutatkozik.

Súlya t. i. 24.25 grms, míg öt Bocskay-féle nagybányai 1605-ik évbeli tallérnak súlyszámai: 28.4, 26.9, 29, 28.2, 28 grms, és három nagyszombati 1606-ik évi tallérjának súlyszámai 28.2, 26,4 és 26.4 grms.

Ily jelentékeny súlykülönbség egyenlő nagyság mellett már magában véve is oly körülmény, mely bizonyítja, hogy a szóban levő tallér nem vert érem, de öntött mű.

Végül szükségtelen említeni, hogy ilyfajta valódi tallér köz-tudomás szerint sehol sem létezik.

Hpl.

**Pár Mihály löcsei képiró a Rákóczi korban.** A régi magyar képzőművészeknek jeles *Nagy Ivánunk* által a Századok 1874-ik évi folyamában összeállított névsorához ismét egy kiegészítéssel van szerencsém járulni, egy a kuruczvilágban működött, eddigelé tudtomra ismeretlen hazai festőről. E név szerint *Pár Mihály János* 1709-ben Lőcsén élt képiró, mely fölvidéki város azidőtájt nemcsak hogy a balti tengerről, nevezetesen Danczkáról és Krakóból jövő kereskedelemnek jelentékeny emporiuma: de egyszersmind a művészet és ritkább iparágaknak is virágzó telepe vala.

A kir. kamarai levéltár ismeretes gazdagsága »lymbusa« egyik 1709. évi csomagában létezik egy terjedelmes hadi költségjegyzék, gr. Bercsényi Miklós fővezér és fejedelmi helytartó parancsából Csery Imre nevű hadsegéde által hivatalos nyomozások alapján összeállítva. Czime: »*Nemes Lőcse városának konscribált, hadakra való költségei*«. E jegyzék szerint, b. Andrassy Pál tábornok, b. Perényi Miklós dandárnok és Pongrácz János ezredes megrendeléseire, az ő tisztjeik és gyalog-ezredeik felszerelésére a *lőcsei művészek és mesteremberek* is munkáikkal s az ezekhez adott anyagszerekkel, tetemes költségeket tőnek. A részletezésben előfordul. »*Pár Mihály János képirónak* 6 Rh. frt.« követelése — alkalmasint valami zászlóra festett képért. Említettnek továbbá Hukh Statins szalaggyáros (»pántlika-csináló«) szintén valószínűleg zászlódíszítéshez szolgáltatott munkája; úgy Stainhübel György könyvkötő, »*Gutt Tamás és Raiter András ötvések*«, Frankenstein Dániel gyógyszerész (apothecarius), Kainer András csiszár (fegyverkovács), Solcz János kés-csináló, Palczmann János gombkötő, Genersich Dávid rézkondér-



gyártó, valamint számos szíj-, nyereg-, kerék-, kötél- és süveggyártók, lakatosok, kovácsok, timárok, asztalosok, szabók, csizmadiák, fazekasok és csapók követelése. A bevásárlások közt előfordul »egy olasz fal«, egy »lectika« és egy vászonnal borított tábori szekér Andrassy számára; metszett kristály-üvegek, abroszok, asztalkendők, »nyers vászony tábori szekérre«, sziléziai gyolcs, pinczetok stb.

Szóval számos, legkülönneműbb iparczikkék, melyek Lőcse akkori élénk kereskedelmére s iparára nyujtanak következtetést.

Említés tétetik Andrassy *siposairól* is. Ily zenészeket úgy látszik, minden tábornok és magasb főtiszt tartott. Legfőbb érdekű azonban az egészben a két ötvös mellett kétségkívül a föntérített képíró emlékezete.

Thaly Kálmán.

### Hazai tud. intézetek és leletek.

— *A nemzeti muzeum igazgatójához*, Trefort miniszt. úr ő Nagyméltósága a következő rendeletet intézte: »Örömmel értesültem méltóságá hozzá intézett jelentéséből azon nagymérvű ajándékokról, melyekben a nemzeti muzeum legujabb időben, jelesen az őstörténelmi és embertani nemzeti congressusnak Budapesten a m. hóban tartott VIII. ülésére rendezett kiállítás alkalmából részesült. Gróf Széchényi Béla, ki felejtethlen emlékü atyjának a f. év tavaszán rendezett műipari és műtörténelmi kiállításon bemutatott ereklyéivel gazdagította a nemzeti muzeumot, legujabban ezen intézetnek régiségtárát a Fertő tavában általa eszközölt kutatások eredményeül az őstörténelmi kiállításra beküldött czölöpépítményi tárgyakkal gyarapította. Hasonlólag ugyanezen őstörténelmi kiállítás alkalmából Boleman Ede magyarádi s kányai tárgyait, Kégl György országos képviselő pátkai, Mihálydy István bakonybéli plébános sobori leletét, báró Révay Ferencz turóczmegyei szép bronzgyűjteményét, Sperlágh József Hatvanban talált őstörténelmi edényeit, Széky István tiszaiigari leletét, Széll Farkas csépai és sulevinyi jelentékeny gyűjteményét és Szent István előtti magyar tárgyakból álló leletét, Szivós Béla tanár szentesi leleteit, Tannert Ingolf pusztasz.-királyi bronzleletét a muzeum régiségtárának adományozták s báró Nyáry Jenő kiváló jelességű őstörténelmi és ősmagyar gyűjteményét ugyanott letéteményezte, végre Ipolyi Arnold besztercebányai püspök, mint évek óta, úgy a mondott kiállítás alkalmával is számos tárggyal gyarapította nemzeti intézetünket. Midőn a fentnevezett férfiaknak becses adományaikért s a nemzeti



muzeum fölvirágoztatására irányzott hazafias buzgalmukért leg-  
 őszintebb köszönetem s elismerésemet kifejezni sietek, egyuttal  
 megbízom méltóságodat, hogy erről nevemben őket írásban értesí-  
 teni sziveskedjék. »

— *A m. történelmi társulat ezévi gömörmegyei kirándulása,*  
 ha az írott emlékeket illetőleg, a múlt vidéki kirándulásokhoz  
 képest kiváló hatást ébresztő eredményeket nem is idézett elő —  
 ámde abban amazok fölött előnyt vívott ki magának, hogy működé-  
 sére körét kitágította.

Eddigelé e társulat vidéki látogatásainak úgyszólván kizáróla-  
 gos tudományos terét az okmánytárak és a levelesládák képezték, s  
 ha e tekintetben szorgalmas kutatásai által, hazánk egykori kultu-  
 ralis állapotára vonatkozó fontos és számos adatokat hozott is nap-  
 fényre, de másrésről a honunk műveltségtörténelmét kiegészítő  
 régi iparkészítmények s műemlékek maradványai tüzetes tanulmá-  
 nyozására gondot alig fordított. Ekként, a többi közt, a társulat  
 bűvárai a régi számadási könyvekből az iparczikkéknek mértékeik  
 szerinti árait nagy szorgalommal ki szokták volt jegyezni — de,  
 hogy az illető mértékek feltalálhatók-e még? és ha igen, mily arány-  
 különbségben állanak azok a jelenlegiekhez? ezzel ők nagyon keve-  
 set vagy talán épen semmit sem törődtek; hóllott e mértékek  
 összehasonlítása nélkül a régi árak és értékek csak pusztá rejtélyek  
 s a mostani állapotokhoz való aránylagosításuk merő képtelenségek  
 maradnak.

A régészet ilyszerű elhanyagolása okozta, hogy vidéki váro-  
 saink, melyek egyébként a természetvizsgálók részére versenyezve  
 szoktak volt régészeti kiállításokat rendezni — a Történelmi társu-  
 lattól meglátogattatván, főntebb említett buzgalmuk nyilvánítása  
 alól magokat mintegy felmentve érezték.

Egyszóval, a régészet a történelmi társulat vidéki kirándulá-  
 sai programjából ez ideig hiányzott.

E hézagot betölteni a gömörmegyei kirándulásnak sikerült.

Az ebbeli főérdem kétségkívül Ipolyi Arnoldot, az ez évi  
 kirándulást intéző harmadelnököt és a helyettes titkárt, Deák Far-  
 kast illeti. Ugyan is elsősorban az említett kirándulás megbővített ha-  
 táskörét életbe léptetendő egy külön, önálló régészeti bizottság állít-  
 tatott fel, melynek főfeladatául az éppen küszöbön álló őskori és  
 embertani nemzetközi congressusra vonatkozólag, az aggteleki barlang  
 régészeti átkutatása tüzetett. És a történelmi társulat ez új intézke-



déséhez fűzött remények és várakozások, br. Nyáry Jenő szakvezetése mellett fényes sikert arattak.

Az ásatások, Thallóczy Lajos és Tóttössy Béla segédletével augusztus 18-án vétettek foganatba. A fáradságos munka három napig tartott. Naponta mintegy 30 ember dolgozott. Már első nap az úgy nevezett *Csontházban* 1 méter magasságú kultúr föld alatt, a csepegő rétegben emberi és állati csontokat, cserépedényeket, faszenet és hamut találtak. Ennél azonban sokkal érdekesebb volt a Csontházba vezető folyosóban eszközölt ásatás, amennyiben báró Nyáry Jenőnek a kövesült rétegeknek 1 méter vastagságú feltöretése után 13 csontvázat sikerült fölfedeznie. A halottak arczezal fölfelé voltak eltemetve, mindegyikének feje alatt köpárna és feje fölött köfedő vagy nagy cserépdarab s ezek közt kövekről pattogtatott dárdahegy és nyílcsúcs, dörzskövek, vésők, csontgyilkok, nyílhegyek, tük és egy állítólagos csont bumerang találtatott.

Az említett tárgyak későbbben az őskori régészeti congressus tárlatában felállítatván, a vázakra, jelesül a koponyákra nézve Virchow és Kolmann, a vázak mellett talált növénymagokról Haynald kalocsai érsek fognak véleményezést, az egészről pedig az *Archaeologiai Közlemények* egyik legközelebbi számában br. Nyáry Jenő fog részletes ismertetést adni.

Egyébiránt a troglodytok sötét rejtekein felül ez alkalommal Gömör-vármegyének több más régészeti emlékei is megnyíltak a történelmi társulat előtt.

Már a kirándulási megnyitó gyűlést megelőzőleg Ipolyi Arnold vezetése alatt Fraknoi, Szabó Károly és Szilágyi Sándor, a jánosi r. kath. templomot — hazánk XIII. század átmeneti római irányu építészeti emlékeinek eme egyik kiváló maradványát látogatták meg; azt a romokból Rómerünk ernyedetlen buzgalma menté meg; az ő vezetése szerint foganatosított restaurációjának köszönhetni azon részleteiben öszhangzó s egészben egy komoly eszmét kifejező megható műhangulatát, mely e szentegyházat első látásra mindenki előtt elfelejthetetlenné teszi. Ezen jeles építészeti emléken \*) kívül, mások az *ajnácskői* várromokat, a *csetneki*

\*) A jánosi apátsági templom történetéről vajmi keveset tudunk, hanem az építészeti módja s a templomalakja arra mutat, hogy a XIII-ik századból való, és hogy a benzések birtokához tartozott.

Egész szerkezete a legnagyobb egyszerűségnek bélyegével bír és mivel



templomot, a gróf Andrásyak *kraszna-horkai* várát tüzték ki tanulmányozásaik tárgyává.

A történeti társulat eme régészeti mozgalma csakhamar a közönség közreműködését is életbe hívta; ily módon rendeztetett az említett társulat vidéki kirándulásának legelső régészeti kiállítása az említett hó 28-án Rozsnyó városa által.

E kiállítás, jóllehet rögtönzött természeténél fogva számban nem éppen gazdagnak, de hazai műveltség-történelmünket illetőleg eléggé érdekesnek és tanulságosnak volt mondható. Tárgyait túlnyomólag a czéhbeli emlékek képezték. Ott lehetett látni az említett városnak kovács, mészáros, pék, bádogos, fazekas, takács, csizmadia, szíjgyártó, szűcs czéhpecségeit, kancsóit, serlegeit, egyéb eszközökkel valamint czéhszabályaikat is több más reájok vonatkozó irományokkal a XVI., XVII. és a XVIII. századból.

Cserepészeti tekintetből megemlítenő a takács-czéh czínfe-deles, virágos kancsója 1661. évvel jelezve. Érdekesekek voltak a szíjgyártók symbolikus eszközei, melyeket a tanonczok felszabadításakor használtak: egy mintegy három hüvelyk hosszú négyszögletű kovakő 1661. felíráttal, melylyel szappan helyett a tanoncz arcza és kezei dörzsöltettek meg; egy az illetőnek megnyirattatását jelző olló, továbbá egy borotva, fésű, körömrészelő és fültisztító; mindannyian fából készítvék.

A kiállítás érdekesb darabjai közé tartoztak még: a czéheknek, de különösen az említett város választó polgárainak — 1710.

egészen faragott kőből építtetett és vakolatlan — sajátságos benyomást gyakorol a nézőre.

Feldíszítésére Storno Ferencz ismert művészünk nemeslelkűen vállalkozott az apát Rómer iránti szivességből, minden díj nélkül. A szentély meglepő. A templom védszentje, Keresztelő szt. János Krisztussal a Jordánban, mandorlában van a főoltár fölött a falra festve, mellette egy-egy angyal a törülközővel. E jelenet alatt Magyarország szentjei: sz. István, László, Imre, Erzsébet, Albert, Rómer apát és a festő védszentjei: sz. Benedek, Flórián és Ferencz állanak.

Az emléktáblán olvassuk, hogy a restauratio I. Ferencz József király, Tréfort Ágoston miniszterségében, Schopper György püspök alatt történt.

Az ablakok festettek, és a hajó egyszerű falai színezetét mérséklék. A mennyezetnek 78 fiókjában az ország óriás czímere, valamint a pártfogók fényes czímerei szolgálnak díszül, és egyszersmind történelmi emlékül.

Hianyzik még a két torony; de idővel talán ez is ki lesz építve, hogy Gömörmegyének egy díszes mintatemploma legyen.



évi „XXXXX *Uraimék jele*“ felirattal ellátott, gyűlésezési összehívó táblája és táblái. Felemlítendők továbbá a város 1610. évi ezüst pecsétnyomója, — 1537. évi — az ország és a város czímerével himzett veres selyem hadi zászlaja stb.

Az imént tárgyalt kiállítással egyidejűleg a helybeli ág. ev. község is egyházi kincseit bemutatta.

Számos drága kelyhei, serlegei, tányérai és tálczái között kiválóan két zománczos serleg vonta magára a műértő figyelmét. Mind a kettő az úgynevezett magyar vagy is erdélyi műgyakorlat XVII. századi készítményei közé tartozik.

E serlegek egyikét, kék színű — középen sárgával pontozott öt szirmú virágok ékesítik; levéllombozataik zöld és violaszín közt váltakoznak. A virágok kidomborodott, ellenben a levélzetek mélyedt zománczúak. A serleg kupájának alsó részén már a filigrám túlnyomó s itt csak a virágok zománczosak. A serleg kupájának középoldalán egy zománcztalan hat szirmú rózsza van, melynek szirmaiban egyenként elhelyezve a következő fekete zománcz betűk láthatók: S A S A R I. — Föltehető, hogy az illető rózsza Rozsnyó városa czímerét jelzi, az elszórt betűkben pedig valószínűleg a mester neve lappang.

A másik serlegen a filigrám a zománczozásnak csak mellékes, mintegy kiegészítő részét képezi, de másreszről sötét- s világoskék, zöld és sárga zománczú virágos lombozatai sokkal naturalistikusabb jelleműek mint az elsőnél.

A történelmi társulat kirándulásának befejeztével e czikk írója, Thallóczyval a Gömörvármegye egyik rejtett szegletében, a Medvesallyán fekvő Egyházas-Bást nevű palócz falut látogatta meg. Ez alig 500 lelket számláló helység külső igénytelen kinézése mellett hazánk egyik legérdekesebb pontjai közé tartozik. A szűk falai közt rejtett gyűjtemények hazánk legtöbb úgynevezett muzeumait felülmulják.

Itt van Ebeczky Emil, nógrádmegyei tanfelügyelő több ezerekre menő jeles könyvtára, őslénytani és a gömör-tornai községek pecsétlenyomatainak gyűjteménye, mely utóbbiak közt számos még eddig ismeretlen régi magyar felíratú példány találtatik.

Itt van br. Nyáry Jenő régészeti gyűjteménye is. E gyűjtemény legkiválóbb kő-, réz- és bronzkori része ugyan már az időszerint a budapesti régészeti congressus tárlatára küldetett volt, ez érzékeny hézaga mellett is azonban számos s jelentékeny darab-



jainál fogva még mindig a legavatottabb szakférflak komoly tanulmányozásának tárgyát képezheti.

Br. Nyáry Jenő ókori gyűjteményéhez egy kisebb terjedelmű, többnyire a XVII. századból eredő fegyverek, bútor- s edényneműek gyűjteménye csatlakozik. Az üvegedényneműek közül megemlíten-dők: ama 1709. évi kurucz pohár, melyet már Thaly Kálmán az 1869. évi „*Századok*“-ban részletesen megismertetett, és a lőcsei kovács czéh 270 ctm. magasságú s 140 ctm. átmérőjű 1614 évvel jelzett pohara, melyet lovakat patkoló kovácsok festett ábrái ékesítenek. A gyűjtemény cserépedényei között leginkább egy 250 ctm. átmérőjű 1655 év felirattal ellátott tányér és egy ugyane század évszámát viselő czínfedelű kancsó tűnnek fel.

Végtére fel kell említenünk, hogy br. Radvánszky Béla a Dancs nemzetség levéltárában Drugeth nádor eddig ismeretlen lovas pecsétét fedezte fel.

Egyáltalán a történelmi társulat ez idei kirándulásának régészeti működését egészben véve eléggé jelentékenynek, sőt az aggteleki ásatásokat illetőleg momentuosusnak mondhatjuk. Régészeti kutatásainál ugyan még a kellő rendszeres összeműködés hiánya, s itt-ott még a hevenyészett kapkodások és rögtönzések voltak tapasztalhatók — de az úttörő kezdeményezés nehézségeit kell figyelembe vennünk, melyek megküzdésével a történelmi társulat a régészet művelésének és gyakorlatának hazánkban tágabb térnyitott.

*Szikinczey B.*

*Vidéki új muzeumi egylet.* Rozsnyó városa lelkes főjegyzője, Rosty József szept. 24-ről a következő hírrel örvendezteti meg szerkesztőségünket: „A br. Nyáry Albert által megpendített rozsnyói muzeum ügyében, összehívásom folytán ma tartatott meg a muzeumi egylet létesítése iránti értekezlet 40—50, az intelligentiát képviselő egyén jelenlétében; ott volt Nátafalusy Kornél s a két főgymnázium tanári kara, — dr. Kiss Antal, a városi tisztikar sat. Az alakulás határozatilag kimondatott, s előkészítő bizottságként dr. Kiss Antal, Rosty József, Tóth Lőrincz r. k. gymnáziumi és Justh János ág. ev. gymnáziumi tanár küldettek ki.“

— *A műipari és műtörténeti kiállítás,* mely az idei tavaszon Budapesten tartatott, nemcsak a vízkárosultak javára eredményezett jócska összeget, de mint izlést nemesítő intézménynek szellemi hatása is volt. De mint rövid ideig tartó tárlat, még sem lehetett oly mély hatású miként azt a közművelődés érdeke



megkivánta. Bubics Zsigmond apátban villant meglegelsőbbben is az eszme, hogy a kiállítás érdekes tárgyai lefényképeztessenek, hogy így a kiállításnak hatása is állandósíttassék. Az ő fáradozásának köszönjük, hogy Klósz György helybeli fényképész e nehéz és sok költséggel járó vállalatba fogott, melynek sikerdús eredménye gyanánt 146 gondosan készített fényképből álló gazdag gyűjtemény van most előttünk. A kiválasztás gondos. Megtaláljuk itt a bécsi császári muzeumokból kiállítva volt érdekes fegyvereket és képeket; az Eszterházyak fraknai dus kincses tára egész képsorozatra adott anyagot; vannak gazdag sorozatok régi csipkék és kelmék, arany, ezüst és drágakő-ékszerművekből, magyar zománczokból, látunk fa-, elefántcsont és kőfaragványokat, öntött és hajtott ércműveket és különös figyelmen lőn fordítva az egyházi kincsek gazdag gyűjteményére, végre a kiállítva volt kodexeknek legszebb miniatürképei is fölvetettek a sorozatba. E gyűjtemény igen alkalmas arra, hogy rajztanodákban vagy a műtörténeti oktatásoknál, továbbá a muzeumoknál és oly műhelyekben, hol régi műipari czikkek utánzása megkíséreltetik, használtassék, a mint általában méltó arra is, hogy azok, kik a műkiállítást annak idején élvezettel nézték, megszerezzék.

— *A nemzeti muzeum számára* a mult hóban tett adakozások közül legjelentékenyebb adományok voltak a régiségtári osztályban: báró Révay Ferencz egyiptomi mumia régisége, egy igen diszes bronz, ezüst berakattal ékes vas kard ésja egy ezüst lapú pecsétnyomó, továbbá számosak voltak egyeseknek kő- és bronzkori leletei. Ugyancsak ez osztály számára a nemzeti muzeum költségén számos kitűnő érem szereztetett. A nemzeti muzeum régiségtárát az elmúlt hóban 3611. személy látogatta.

*Rómer Flóris régészeti útja.* Rómer Flóris ősrégészeti kutatások végett Kun-Szent-Mártonban megjelent s október 14-én az ottani főjárásbíró Széll Farkas buzgó régésszel, Tisza-Nagy-Réven egy fölfedezett kőkorszaki telepen ásatott; hol kő- és csont-eszközök, konyhahulladékok és cserepek nagy mennyiségben jöttek napfényre. Október 15-én a kun-szt.-mártoni határban egy Árpád-kori templom romjait fedezte fel. Október 16-án Szelevényen, — mely igen gazdag kőkori telepekben, — ládák és zsákok teltek meg kőkori tárgyakkal. Ezen leletek közt találtatnak igen jeles csont- és kőeszközök, melyeknek egy része, egy ülő állapotban talált emberi csontváz mellett találtatott. Október 17-én Rómer ősrégészeti ásatását egy istvánházi pusztán lévő ugynevezett kunhalmon folytatta.



Három napi, és éjjel lámpák fényénél folytatott ásatás után végre a halom titka fel lőn fedezve, mely egy faragatlan fakamara volt, melyben három emberi elporlott csontváz nyugodott. Másnap Szentesen folytatta régészeti kutatásait.

— *A magyar orvosok és természetvizsgálók XIX. nagygyűlése alkalmából a máramaros-szigetiek termék- és iparkiállítását rendezvén, ezúttal a megyeház termében azon történet előtti tárgyakat is közszemlére kitették, melyek koronkint Máramarosmegye területén napfényre kerültek. E kő- és bronztárgyak teljesen hasonlók azokhoz, melyek a szomszéd Ugocsa és főleg Bereg megyékben találhatnák.*

E tárgyak két üvegszekrényben valának elhelyezve s azok közt leginkább a kétélű lilomlevél alakú bronz kardok és a dr. Mihályi János ur birtokában levő arany diszletek tűntek ki, melyek Szarvaszón bronztárgyakkal együtt találtattak s melyek már az Arch. közl. V. 30. és következő lapjain terjedelmesen ismertetvék. Mihályi ur kiállított egyszersmind egy kis barna trachitkőből durván készített csíszolt törpe kalapácsot, melyet Leordina helység határában találtak, s mely egyedül képviselte a kőtárgyakat. A Mihályi által kiállított bronzok közül főlemlítendők: a Felső-Kalínfalván és Szarvaszón talált kardok, az öt különféle alakú füles véső F.-Szelestyéről, Budfaluváról, Közép-Apsáról és Szarvaszóról, a négy darab ráspolyzatlan bronzcsákány hosszú vágóval és tücskös ütővel Jóódról, egy bronz *tekercs* pedig Fejéregy-házáról.

A m.-szigeti helvét hitvallásu liceum muzeumából kiállittatott: egy Felső-Szlatinán talált markolat nélküli lilomlevél-alakú szép bronzkard, F-Kalínfalván lelt 2 darab bronz füles véső Hosszumezőn talált két darab, majd arasznyi széles bronzlemezről készült öv és egy bronz lándzsavég, F.-Kalínfalvi két darab görbe sarlószerű kés, 12 darab közönséges bronz karperecz, egy bronzrudacska, és két A.-Nerezniczén lelt bronz csákány.

Végre a szigeti m. kir. állami tanítóképezde egy tört pengéjű, Dragomérfalván talált bronzkardot, és egy bronz csákányt küldött.

Ezenkívül Dr. Mihályi János, kiállított, 200 darab régi ezüst római érmet, melyek állítólag Máramarosmegyében és környékén jelesül; Técsőn, Joódon és más helységekből találtattak: ezek: Sulpitius, Rufus, Antonius triumvir, Vitelius, Fl. Vespasianus, Titus, Domitianus, Trajanus, Hadrianus, ennek neje Faustina senior, Marcus Aurelius és neje Diva Faustina, M. Aure-



lius Verus, ennek neje Lucilla, Commodus s ennek neje Crispina, Septimius Severus, Julia Domua, I. és II. századbeli császárok és császárnék idejéből való, virágzó művészetre mutató gyönyörű vésetű érmek. A kiállított pénzek közt továbbá előfordult Sept. Geta, Gordianus, Philippus, Constantius, II. Helena, II. Valentinianus, Valens, Theodosius, M. Arcadius, Justinus és Romanus. *Érdekes* a Kővárvidéken talált Theodosius junior-féle arany érem valamint a dr. *Komáromi Mór* huszti orvos által szemlére kitett 12 darab: Claudius Drusus, Aurelius Verus, Gordianus, Licinianus, Constantinus, M. Constantinus II. és más császárok érme; végre a szigeti m. kir. állami tanítóképezde kiállított 3 darab római rézérmet: Antoninus, Philippus és Volusianus császárok korából.

Továbbá néhány *közép és újabb kori* tárgy is volt kiállítva.

Különös figyelmet ébresztett azon 1706. évszámmal jegyzett, tehát II. Rákóczy Ferencz korából eredő kékselyemből készült és sárga diszítésekkel ellátott zászló, melynek nyelén sárgaréz lándzsacsúcs díszlik s mely a középapsai gör. kath. templomban őriztetvén, a község által ünnepélyes alkalmakkor szokott használtatni; szép és a maga nemében ritka azon *gránátos főveg is*, mely II. Rákóczy Ferencz korából ered s melyet az ő lovas gránátosai viseltek. Maga a főveg, melyet elől csúcsban kimagasló s hadi jelvényekkel s Rákóczy czimerével s névbetűivel ellátott érczlemez díszít, gömbölyű fejr kalapnemezből áll; — állítólag a helv. h. v. lyceum tulajdona; Muszka Antal ur plane egy Rákóczy-féle tajtékipipát is kiállított, mely diszes faragmányú; valamint egy zenélő órákulcsot zománczozott aranyból renaissance stílusban.

Nem kétlem, hogy e nagy megye területén még több érdekes régiség is található s hogy akadnak majd ügybuzgók, kik, ha a gyűlés alkalmával megpendített megyei muzeum felállítatik, annak csarnokait a most még rejtekben tartott s ismeretlen műtárgyakkal feldisznítendik. . . .\*

— *A Délmagyarországi Történelmi és Régészeti Társulat* rendes vál. ülését szept. 27. tartotta meg. Az elnöki megnyitó után Milecz titkári jelentését adta elő, melyből örömmel értesültünk, hogy atársulati elnök közvetítése folytán, a muzeum helyiséget nyert a vármegye házában. Bejelenté továbbá a társulat részére történt

---

\* E kivonatos jelentést jeles régészünk Lehoczky Tivadar közleménye után adjuk.



adományokat; több érmet, Dél-Magyarországnak egy 1739-diki térképét ily czímmel: »*Temesvarer Banat Abgetheilet in seine District und Provinz. Zu finden bei Go. Christoph Winkler in Wien Kupferstöchern.*« A pénztár állása: 706 frt 50 kr. — Végül Molnár Vid vál. tag olvasott fel egy érdekes értekezést: »Az illyr-magyar collegium Bolognában 1537—1781.« czím alatt, mely a társulat közlönyében fog közzététetni. — *L . . . y.*

— »Századok.« *A Magyar Történelmi Társulat Közlönyének e havi, vagyis IX. füzete* érdekes tartalmát képezik: *Családtani bonyodalmak II. III.* Botka Tivadartól. — *A magyar hadi történethez a vezérek korában II. közl.* Salamon Ferencztől. — Történeti irodalom; *Hunfalvy magyar ethnographiájának ismertetése.* K. — *Sztachovits Registrumának bírálata.* K—i—d. — *Todd angol parlamenti kormányzásának ism.* Pauler Gyulától. — Különfélék: *Kendy Ferenczné végrendelete,* közli Károlyi Árpád. — *Adat Zrinyi Ilona és Thököly Imre házasságához;* közli: Lehoczky Tivadar. — Tárca.

Az említett czikkek közül Salamon Ferencz szakdolgozata, mely a magyarok fegyverzetét a vezérek korából ismerteti, régészeti tekintetben kiváló becsesl bír, s kötelességünknek tartjuk azt szakközönségünk teljes figyelmébe ajánlani.

### Külföld.

— *Az olympiai ásatásokról* a német birodalmi gyűlésnek a birodalmi kancellária jelentést nyújtott be, mely az ásatások nyári szünetelése alatt, az említett vállalat érdekében tett további intézkedésekkel s részben az eddigi eredmények sikerével megismertet. A jelentés szerint, a múlt nyár folyamán a vállalatot illetőleg fogamatba vétettek, részint bevégeztettek:

1. Az eddigi ásatási számadások.
2. A gipszöntvények végkijavításai (melyek legjelesbjei közül már hat darab a műintézetekhez küldetett).
3. Egy rendszeres nyomtatott mű kiadatása: *Die Ausgrabungen von Olympia* czím alatt, melynek 1. füzete már megjelent, s az 1875—76. évi téli és tavaszi ásatások átnézetét adja. Négy iv szöveget, 31 photographiát, 2 fénynyomatot és 1 fametszetet tartalmaz.
4. A gipszöntvények nyilvános kiállítása a berlini nemzeti muzeum kupolatermében.
5. A jelesb rajzok, a napi jegyzőkönyvek és a leltárzat lemásoltatásai. Az utóbbiakból a következő leletek tűnnek ki: 1. 173



márványmű (többi közt: 14 nagyobb torso, a Nike, 1 metope, 8 oroszlánfej stb.). — 2. 685 bronz. — 3. 242 terracotta tárgy. — 4. 800 darabon felül byzanti érem. — 5. 79 darab felirat stb.

Tehát már is alig öt havi ásatások után Olympiában (az eredeti leletek állandóan ott hagyatván) egy jelentékeny helybeli muzeum keletkezett.

Az ásatás helyiségének őrzését a nyári szünidők alatt (miként már e lapokban máskor említők) a görög kormány vállalta volt magára.

Az ásatások eddigi összes kiadása 120,000 markra megy. A kiadások rovatai: *A. Napszám*: 49,000 mrk. *B. Hivatalnoki díjak s útiköltségeik, a szolgák bére s ételmezése*: 19,800 mrk. *C. Lakházak, műhelyek és fabarakok építése*: 20,000 mrk. *D. Munkaeszközök, s anyagok beszerzése és fuvarköltiségek*: 11,250 mrk. *E. Orvoslási kiadások*: 1,360 mrk. *F. A gipszformák ára, azok bemálházása s Berlinig szállításuk*: 11,840 mrk. *G. Leltárzat, könyvek, fegyverek stb.*: 2,490 mrk. *H. Különféle kiadások*: 2,895 mrk. *I. A photographiák* 1,365 mrk.

Miután a vállalat eddigi költségei fejében a birodalmi cancelláriától az előmunkálatokra 21,000, magokra az ásatásokra pedig 150,000 márk, összesen tehát 171,000 márk összeg jelöltetett volt ki, tehát 51,000 márk maradvány jelentkezik, mely összeg a legközelebb célba vett Zeus-temploma további kitakarítására fog fordíttatni.

A múlt nyáron a főfelügyelők számára Druvában egy lakóház szereltetett fel, az ügynevezett *németház* pedig jelentékenyen megbővítettetett.

Diplomatiai úton a kellő lépések megtétettek, hogy a Pyrgosból Olympiába vezető út a görög kormány által kiépíttessék. Továbbá, az ásatások művezető igazgatója a különféle ásatási módszerek tanulmányozása végett Athénbe és Pompéjibe küldetett.

Az eddigi eredményekből következtetve, az olympiai ásatások további erélyes folytatására még 340,000 mark összeg igényeltetik; ez összegből 1877. évre, január 1-től márczius 31-ig 40,000 mrk, az 1877—78 évekre (1877. ápr. 1-től számítva) 150,000 mrk, 1878—79 évek fedezésére pedig 190,000 mrk összeg van előirányozva. — . . . . y.

— *Az exquilini római ásatások.* Az újabb időben az exquilini dombokon felépült utcák a Porta Moggiore-ig terjednek. Ezek közt a



Viale Principessa Morgherita nevet viselő főutca a régi szőlőket metszi keresztül, melyeken még itt-ott festői romok maradványai láthatók. Ez épületek közül különösen kitűnik a Magnani-féle szőlőben találtató azon körépület, mely valószínűleg Nymphäum volt, s Minerva Medica nevezet alatt ismeretes. Ezen helyeken már a legrégibb időktől fogva különféle márványfaragványokat találtak, jelesül ama híres Minerva iustiniani szobrot, mely jelenleg a vatikáni régiséggyűjtemény egyik legbecsesb darabja közé tartozik. Mind ez előzmények után előre volt látható, hogy az új utcák felépítésénél eszközlendő ásatások alkalmával e helyeken becses régiségek fognak napvilágra hozatni. S valóban mindjárt a munkálatok megkezdésekor, a múlt nyáron, nem mélyen a föld alatt római temetkezési hely kőfalazataira, s ezzel egymás mellé sűrűen épült columbarákra bukkantak.

A kolumbariak (galambdúc alakjuktól veszik elnevezésöket) Rómában eddigelé sem voltak ismeretlenek, azonban csak szórványosan, kisebb csoportokban fordultak elő a Porta S. Sebastiano, a Via Latina és a Villa Dorda Pamphiliben; egynémelyike 600 hamvvedret is tartalmazott magában.

A legújabb esquilini ásatásokkor már mint nagy kiterjedésű temetkezési helyek tűntek fel.

Miként az eddigi tapasztalatok tanusították, halottjaikat a rómaiak a közutak mentében és a kapukon kívül szokták volt eltakarítani. Az imént tárgyalt Columbáriak is a régi Via Esquilina irányát követik, s tömeges felállításoknál szigorú rendszer mutatkozik. A választékok, melyek ezen sírokat egymástól elkülönítik, rendkívül keskenyek, miként egyáltalában azok minden tekintetben a lehető legkisebb dimensiokkal bírnak. A mélység, melyből kiásatnak, legfeljebb 4 mtr. Azonban még jól kivehető, hogy e columbáriak, eredetileg a közút nivóján több emelettel emelkedtek felül.

Ezen építkezések legépebbjén egy ajtócska van, mely a sírba nyílik, de innen lépcsőzet nem vitt le; a valódi bejárat a sírkamra másik oldalán volt, hol a lépcsőmaradványok szemlélhetők. Ezen sírkamra, a mint állítják — a Statília-családé volt.

Ezen temetkezési épületnek különösen a még részben felmaradt falfestvényei, jelesek melyekkel a hamvvederfülke közei és bolthajtásai ékesítvék. Ezen festvények a látiumi első háborúk jeleteitábrázolják.

A bolthajtás freskói az Antoninok idejéből valók. Cerest,



Apollót, egy temetkezési tort és galambokat ábrázolnak. A sírboltba vezető keskeny lépcsőtől jobbra egy mtr. hosszú és 38 cmtr. magas két csoportba osztályozott fresko látható. Az első munkásokat ábrázol, melyek Róma falait építik. A másik osztály csoportozata két küzdő férfit, valószínűleg Romulust és Remust tünteti fel. Egy másik az előbbinél épőbb fresko (2 mtr. 90 cent. hosszú és 38 cent. magas) szintén két osztályból áll. Ezek elsején harc ábrázoltatik s ebbe 36 vegyest meztelen és ruhás alak fordul elő.

Ezen elmosódott felírás is szemlélhető, melyből Rutulus és Eneas neveit gondolják kiolvashatni. E kép valószínűleg a Rutulok ellen vívott herosok utolsó harca. Ezen feltevés mellett szól azon körülmény, hogy e kép főalakja a győzelem jelvényeivel van fel-diszítve, sisakot és görög tunikát visel, míg ellenben a legyőzöttek egészen meztelenek. A háttérben egy más csoport tűnik fel, melynek főalakja karjait egy meztelen alak elébe tárja ezen aláírottal *Latini impetrant pacem*. A második freskokép Latium felépítését ábrázolja, mely felett Lavinia, Aeneas neje örökdi; — ugyanitt egy másik csoport is előfordul, mely valószínűleg a Laviniától kísért Ascaniust ábrázolja. Alatta áll: *Lavinium*.

A harmadik freskokép, a legbecsesebb, de fájdalom az idő befolyása által már igen megrongáltatott. Több csoportozatból áll. Az első egy királyt (talán Numitort) mutat, kit 5 harcos, 11 nő és egy Vesta-szűz kísérnek; a másik csoport Rhea volt elcsábítását Márs által tünteti fel; a háttérben a Tiber folyam-isten látható. Az ezután következő csoportban ülő nők ábrázoltatnak — ennek értelme még nincs megfejtve.

A negyedik freskoképen egy szomorkodó pásztor nyájától környezve, egy nő és egy második férfi pásztor két gyermekkel (valószínűleg Romulus és Remus), a háttérben Tibernek náddal koszoruzott képleges agg férfi alakja evező lapátra támaszkodva látható. Az utolsó csoportban pásztorok között egy szép ifju alakja látható — ki kétségen kívül Romulust ábrázolja. Az olasz kormány e képeket mind lemásoltatta.

Az ásatások alkalmával napfényre hozott felírások, urnák, házieszközök, melyeknek száma százakra megy, s a császárok idejéből valók, az ásatási helyiség közelében állítottak fel, s már is egy kis muzeumot alkotnak.

A római municipium lépéseket tett, hogy ez érdekes régi temetkezési helyeket a Societe Fonderia Italiától megvegye. D...



## Régészeti könyvtár.

1. *Emléklapok*. Megjelent a Pannónhalmi Sz. Benedekrend Főmonostori Székes Egyháznak Főmagasságú Simor János Bibornok Esztergomi Érsek Magyarország Hercege Primása sat. által 1876. évi Augusztus hó 27-én történt Negyedik Fölszentelése alkalmából Kiadja a Pannónhalmi Fő-Apátság 1876. (Könyvkereskedésben nem kapható.)
2. *Magyarország Ó-Keresztyén, Román és Átmeneti Styllü Mű-Emlékeinek Rövid Ismertetése*. A Vallás- és Közoktatásügyi M. Kir. Minister ur Meghagyásából Írta Dr. Henszlmann Imre. A Magyarországi Műemlékek Idegl. Bizottságának Előadója. (Hét táblával, egy térképpel és 287 fametszettel) Budapesten Nyomatott a Magyar Királyi Egyetem Könyvnyomdában 1876. (Kiosztatott a Magy. törvényhozó testület két házának tagjai között.)
3. S. LJUBIČU *Popis predmeta iz predhistoričke dobe* stb. Zagreb 1876.
4. CHANTRE *Age du bronz, recherches sur l'origine de la metallurgie en France*. Lyon 1875. Statistique-Album.
5. de BAYE *La trepanation préhistorique*. Paris 1876.
6. JAQUINOT *Les temps préhistoriques dans le Nièvre*. Nevers 1875.
7. CAPELLINI *L'uomo pliocenico in Toscana*. Memoria. Bologna 1876.
8. COPPI *Monografia ed iconografia della terramare di Gorzano*. 3-ik kötet. Bologna 1876.
9. MONTÉLIUS *Minnen från Laparnes Stenålder i Sverige*. 1875—76.
10. COLORI LUIGI *Intorno ai riti funebri degli italiani antichi*. 1876.
11. EVANS JOHN *Petit album de l'âge du bronze en Grande-Bretagne*. 1876. London.
12. BERTRAND *Archéologie celtique et gauloise*. Paris 1876.
13. PELLEGRINI *Indice degli oggetti presentati all'esposizione preistorica veronese*. 1876.
14. SCHIEFFERDECKER *Bericht über eine Reise zur Durchforschung der Kurischen Nehrung*. Königsberg. 1873.

---

TARTALOM: A markusfalvi vártemplomról, s a Máriássy család cizmerészeti emlékeiről. Myskovszky Viktor-tól. — A krakói Corvin Mátyás korabeli magyarországi csillagászati készletekről. Dr. Rómer Flóris-tól. — Tószegi ásatások. Thallóczy Lajos-tól. — *Tárca*. Érmészeti adalékok. VI. — Pár Mihály löcsei képiró a Rákóczi korban. — Haza tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

---

Budapesten, 1876. Franklin-Társulat nyomdája.



# ARCHÆOLOGIAI ÉRTESÍTŐ.

A MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA ARCHÆOLOGIAI BIZOTTSÁGÁNAK  
KÖZLÖNYE.

KIADJA A MAGYAR TUDOM. AKADÉMIA.

SZERKESZTIK:

Dr. HENSZLMANN IMRE és Br. NYÁRY ALBERT.

1876.

X. KÖTET.

SZERKESZTŐSÉG:

ZERGE-UTCZA 23. SZ.

10. SZÁM.

DECEMBER 31.

Ezen folyóirat megjelenik — augusztus és szeptember kivételével — minden hó utolsó napján 2 ivnyi számokban

Előfizetési ára a 20 ívből álló kötetnek 3 frt; egyes számok bolti ára 40 kr.

Előfizetni lehet KNOLL KÁROLY Magyar. Tudom. Akadémiai könyvtárusnál (Budapest, akadémiái bérépület)

## A munkácsi pénzverdéről.

(1705—1711.)

E becses folyóirat f. 1876-ik évi 3-ik számában (94. l.) jelent volt meg egy rövidke helyreigazító közleményem, melyet aztán a hazai legelterjedtebb hirlapok mind átvettek. Így történt, hogy az legszélesebb körben ismeretessé válván, több oldalról felszólítottam: írnék ezen tárgyról bővebben, nevezetesen fejteném ki a Rákóczi-féle munkácsi pénzverdének még majdnem teljesen homályban lévő történetét.

A kérdés a körül támadt, hogy a Rákóczi-féle Libertás-pénzek egy részén látható M. M. jegyeket Moneta Miskolcziensis érteményűeknek állították, mit én Moneta Munkácsiensis-re javítottam, azon — évek hosszú során át folytatott Rákóczi-kori tanulmányaimból merített — meggyőződéseem alapján, hogy II. Rákóczi Ferencznek Miskolczon pénzverdéje sohasem létezett, hanem egyedül e négy helyen verettek a szabadságharcz érmei ú. m. *Körmöcz, Kassa, Nagy-Bánya és Munkács*, hová a nagy-bányai pénzverde 1705 végén biztosság okáért szállíttatott át, s 1706 elején már működni is kezdett, ARTAY Mihály igazgatása alatt.

Igaz, hogy az eddigi éremtani segédkönyvek s catalo-



gusok az M. M. betűket mindig Miskolczra magyarázzák, (pl. Catalog Welzl v. Wellenheim, Bécs, 1845. Wiener Numismatische Monatshefte, Band I. Bécs, 1865.) azonban mi történelmi alapon? nem tudhatni. Legfőlebb tán azon gyanításból, hogy Rákóczi a kormánytanácsossal többször Miskolczon ülésezett. Ebből azonban épen nem következik, hogy pénzverdéje is volt ott, — sőt én hosszas kutatásaim alatt soha egyetlen adatot sem találtam az állítólagos miskolczi pénzverdéről; de annál többet a munkácsiról.

Maga Rákóczi, Emlékirataiban az 1711-ik év elejénél ezt írja, Munkácsról szólván: »Az *alsó-várban* Szent-Iványi, a palotások ezredese parancsnokolt. A helyőrséggel, tüzérséggel s élelemmel meg volt rakva. *Pénzverdét is állíttattam benne, s minden pénzzé verhetőt ott hagytam.* („J'avois établi une Maison de Monnoye, et j'y laissai tout ce qui pouvoit être monnoyé.“ VI. köt. 47. l.)

Míg egy részről magokból e sorokból is kétségtelen, hogy Munkács várában pénzverde létezett: akadhatnak, kik azt hihetik, hogy a fejedelem a monetáriát csak 1710 végén vagy 1711 elején állíttatta föl, mivelhogy ezen utóbbi évnél emlékezik róla. Azonban ez téves felfogás; ugyanis Rákóczi idézett soraiban nem mondja, hogy a munkácsi pénzverdét *mikor* állíttatta föl? És, hogy épen az 1711-ik évnél említi föl, az pusztán esetleges körülmény, sőt onnét igen jól kimagyarázható, hogy Munkács várának mikénti fölszereléséről ekkor, 1711-ben lévén szükséges szólnia, — az ott létezett pénzverdét is természetsszerűleg ezen alkalommal hozza elő.

Mert, hogy a pénzverde Munkácsra már azelőtt számos évvel megvolt, és pedig teljes működésben: arról tömémentelen eredeti adat tanúskodik, — a mint mindjárt alább látandjuk.

Elégségeseknek tartom a sok kútfőből csupán egyet, a legdöntőbbet felhasználni, minthogy ebben a munkácsi pénzverde keletkezésének s működése, megkezdésének úgyszólván egész története bennfoglaltatik. Ez II. Rákóczi Ferencz udvari cancelláriájának 1703—1706-ik évi hivatalos kiad-



ványi könyve, melynek eredetije néhai Nagy István hétszemélynök híres kéziratgyűjteményével a Nemzeti Muzeumba került, s jelenleg ott őriztetik.

E nagy levelezési protocollumban a munkácsi pénzverdéről a következő följegyzések fordulnak elő:

*1705. december 20-kán Beregszászról Bárczy Zsigmond nagybányai kapitánynak megparancsolja a fejedelem: „Az ellenségnek motussához képest Tek. Ngos Perényi Miklós Brigadérosunknak kelletvén menni a máramarosi havasoknak és passusoknak őrzésére, — Kegyelmed reserváljon maga mellett 50 hajdúkat és továbbvaló dispositiónkig ott (Nagy-Bányán) maradjon, és a midőn requiráltatik Nemzetes Vitézlő Ajtai Mihály hívüinktől, az onnét szállítandó pénzverő eszközöknek kísérésére adjon 16 hajdút.“* Továbbá:

*1705. december 30-ikán Munkácsról válaszolja a fejedelem Ajtay Mihály nagy-bányai pénzverde-inspectornak: Mind ore tenus parancsoltunk ittvaló vice-kapitány (Bay László) hívünknek, mind a nagy-bányai bírónak parancsolatunkat accludaljuk Kegyelmednek, mely szerint lesz Kegyelmedhez kívántató assistentiával.“* Ú. m.

*„Nagy-bányai bírónak. Ajtai Mihály inspector hívünknek a a pénzverő-eszközök és mesteremberek ide Munkácsra való szállíttatásában assistáljon.“*

Történt pedig ez átköltöztetés azon okból, mivel a zsibói szerencsétlen ütközet után Erdélybe hatolt császáriak, Kolozsvár és Besztercze felől Nagy-Bányát és Máramarost ép ekkortájban fenyegetni kezdték. Hogy pedig az átszállítás csakugyan azonnal tényleg végre is hajtatott, és a féltett pénzverde Munkács várában, mint stratégiailag fontos és erős ponton, biztosságba helyeztetvén, felállíttatott, s ott csakhamar rendesen és nagyban működött, — a föntidézett udvari leveleskönyvnek ím ez alábbi bejegyzései bizonyítják:

*„1706. die 10. January, ex Pacza, Bay Lászlónak. Nemz. Vit. Ajtai Mihály hívünk informál bennünket Munkácsra szállított pénzverő eszközökrül. Kihez képest rendeljen Kegyel-*



med azon eszközöknek oly helyet a várbán, az holott az pénzverésnek alkalmas folyamatja lehessen.“

*Ismét, Miskolczról, 31. Jannary 1706. „Michaëli Ajtai.* Az pénzverő-ház körül való szükségekre (tehát a felállítás berendezése már munkában vala) az jószág (munkácsi uradalom) nem érkezhetvén, — pénzzel kelletik véghez vinni, praestálván udvarbíránk munkásokat, illendő jutalomért. Az officinához tartozó szolgák azelőtt is magok költségén szerezvén magok számára tűzifát: most is az szerént arrúl provideáljanak.“

Ugyane datum alatt hasonló értelmű rendelet: *Bay László* munkácsi kapitánynak, ugyane tárgyban.

1706. február közepén már úgy látszik, javában működött a pénzverde Munkácson; mert e hó 19-kén, Emödrül keltezve, már *fizetési utalványt* ad ki a fejedelem e monetária igazgatójára („Ajtai Mihályra commissió: adjon Felvinczi Zsigmondnak száz tallért *rézpénzül*, Orbán Eleknek pedig 25 aranyat.“)

És ezek lehettek az első M. M. jegyü rézmonéták, 1706-ki bélyeggel. Mert a pénzverde személyzetéhez tartozott a jeles vésnök *Ocsoray Dániel*, ki Nagy-Bányáról Ajtayval általköltözvén, a pénzverőház felállítása ideje alatt kétségkívül átdolgozta a matrice-okat is, az új veretési hely névbetüinek megfelelőleg, — vagy egészen új verő-mintákat vésett.

A mi a pénzverde összes eszközei, segédszerei fölállításához s az érczolvasztó, öntő, vagdaló és nyújtó műhelyek felszereléséhez még 1706. februárban hátra volt: mindaz nemsokára teljesedésbe ment a fejedelem szigorú parancsára:

„*Agriae, 3. Aprilis 1706. Ajtai Mihálynak.* Kemény parancsolatunkat küldöttük *munkácsi udvarbíránk*nak, hogy jóllehet fizetésért, mindazonáltal úgy assistáljon Kegyelmednek: az pénzveréshez való minden alkalmatosságok két hét alatt mehessenek véghez. A fejér-pénznek fele részét adminisztrálja Kegyelmed, úgy az aranyat is, Kálnási János hívünk keze



alá, a más fele részét pedig az ezüstnek Keczer Sándor keze alá (Kassára) apró moneták (ezüst polturák) veretésére. A réznek öntése, metéltetése, fejíritése és nyújtásához való alkalmatosságot, Kegyelmed azon légyen, *Munkácson* erigálhasson, és a kétszázezer rhénes forintból való cassát is Generális Károlyi Sándor úrhoz hovahamarébb elküldhessen.“

Ezüstpolturák tehát Munkácson, legalább ekkor még nem verettek, ellenben ezüst forintosok már fordulnak elő 1706-ból M. M. bélyeggel. Hogy az érintett rézüntő, fejíritő stb. alkalmatosságok is csakhamar elkészültek, tanúsítják a későbbi gyakori emlékezések a munkácsi „öntő- és nyújtóházakról,“ etc. Jellemző egyébként még az is a föntebbi adatból, hogy ekkor, 1706. april elején, a munkácsi pénzverde már oly helyzetben volt, illetőleg már oly kiterjedésben működött, hogy a fejedelem teljes nyugalommal utalványozhatta reá a Károlyi-féle tiszai hadtest negyedévi kétszázezer forintos szükségletének fődözését; pedig e nagy összeg csupa rézpénzben, u. n. kongókban vagyis Libertásokban veretett és osztatott ki. Ezüstpénzt a katonaság vajmi ritkán (ekkor még úgyszólván épen nem) kapott.

Sőt oly nagyban foly vala már Munkácson 1706. april elején a rézpénz verése, hogy a fejedelem a kétszázezer forintos tiszai hadi pénztáron fölül — melynek ezentúl állandóul Munkácsról kell vala elláttatnia — egyéb czélokra is tetemes összegeket utalványozhatott e pénzverdére; pl. 1706. april 6-kán Egerből rendeli Ajtay Mihálynak:

„Ungvár vára reparatiójához és fortificatiójához tartson oly készen *tízezer rhénes forintot rézpénzüil*: mihelt parancsolatunkat vészi, azonnal administrálhassa.“

Ezek fölött, nemcsak az állam, hanem egyesek nemes érczkészletét is felvállalhatá már pénzzé verni a munkácsi monetária. Ugyanis, mindgyárt másnap, april 7-kén írja a fejedelem, Ajtaynak:

„N. V. Újfalussi János főstrázsamester (örnagy) hívünknek és cointeressatus atyafiainak a pénzveretést ötezer rhé-



nes forintokat magok ezüstjéből megengedtük; kihez képest, ezüstöt adván, és az pénzveretés rendtartásának is (veretési díj) eleget tévén, azon summát verettesse meg [Kegyelmed, akár forintos, akár tallérpénzül.“

Úgy emlékszünk, vannak följegyzéseink közt oly adatok, melyek szerint lengyel urak ezüstjéből tymphák — lengyel forintok — is verettek későbben Munkácson. Hogy barátnőjének Sieniawska-Lubomirska hercegnőnek többször sziveskedett Rákóczy pénzfölveretéssel (természetesen, a hercegasszony saját ezüstjéből-aranyából) Munkácson: arra positiv adataink vannak; csak hogy e pénzek valószínűleg nem lengyel, hanem magyar minták szerint verettek vala.

1706 tavaszától kezdve már a tiszai hadtest cassája, továbbá a Munkács, Ungvár és Ecsed várak erősítési munkálatainak költségei, nemkülönben a munkácsi, huszti, ecsedi, kövári stb. közelebb lévő helyőrségek fizetése, mind a munkácsi pénzverdére voltak utalványozva; sőt ezen időtől kezdve szakadatlanul egyéb fölmerült szükségletek fődözésére szóló utalványokat is találunk Ajtay Mihály munkácsi pénzverde-inspectorra kiadva s említve, úgy a fejedelmi prothocollumokban, mint a kir. kamarai, vörösvári Rákóczi-, és gr. Károlyi-archivumokban. Folytonosan és nagyban működött tehát a munkácsi pénzverde ettől fogva, és pedig úgy réz-, mint ezüst- és aranyérmek készítésében.

Mennyi adat, íme, Munkácsról, s Miskolczról — *semmi!* Legalább mi nem bírtunk találni. Nem joggal állíthatjuk-e tehát ezek után, hogy az M. M. *Moneta Munkácsiensis*-t, és nem *Miskolczyensis*-t jelent? Fordúlnak elő azonban és pedig 1705, 1706 és 1707-ből C. M. jegyű Rákóczi érmek is. Ezek szerintem Cassoviensis, vagy Cremnicziensis Monetá-t jeleznek, — míg a némelyeken látható P. H. betűk épen nem Pod-Heringet, valamint általában nem is helynevet jelölnek: hanem valószínűen a régiebb *rézpénzek*en is a magyar czímer helyett létezett Máriaképmegszokott oldalbetűi (Patrona Hungariae) maradványaiként tekinthetők, avagy Pro Hungariát jelentenek, ad normam: Pro libertate.



A munkácsi pénzverde föntebb vázolt keletkezési idejére nézve nagyon jellemző és egyszersmind teljesen összevágó azon körülmény, hogy M. M. jegyű érmek az 1706-ik év előtt nem fordulnak elő.

Végre, mint helytörténeti érdekűt megemlíjtük, hogy a munkácsi egykori pénzverőház épülete még ma is fennáll, úgymint a várhegyet a palánk árkába vezetett Latorcza vizéig környezett s II. Rákóczi Ferencz alatt Damoiseaux francia hadmérnök terve szerint szabályosan épült és tetelesen kibővítet egykori *alsó-vár* területén, a Latorcza partján. Erős kőház ez, mely még az 1761-diki összeírásban „ehemahliges Münzhaus“-nak neveztetik, fekvésére nézve „gegen die Festung (t. i. a tulajdonképi vár felé) stehend.“ Hogy e ház még a II. Rákóczi Ferencz-féle vár-rayon belkörébe tartozott: a budai hadfőparancsnokság mérnökkari osztályának kéziratтарыában őrzött igen pontos szerkezetű munkácsi régi térképek tüzetes vizsgálata kiderítendi. Ajánljuk Beregvármegye és Munkács szorgalmas monographusa: t. Lehoczky Tivadar úr figyelmébe! Egyébiránt, mint föntebb láttuk, magának Rákóczynak 1706. január 10-iki rendelete is egyenesen a várra, emlékiratbeli följegyzése pedig épen az *alsó-várra* útál; legalább a pénzverdét közvetlenül az alsó-várról szólóban említi.

Thaly Kálmán.

## Római feliratokról.

Hogy az epigraphika és numismatika régiségtárakban való eddigi elszigeteltségüktől a nyelvtudományi nyomozások napfényére vannak helyezve, azt Ritschlnek, a jelenkor legnagyobb philologusának köszönjük. Ritschl-től tanúltuk meg a feliratok nyelvbeli értékét méltatni s a nyelvtudomány számára felhasználni. Epochalis működésének ezen ágára nézve l. Ribbeck O. »über J. Ritschl's Forschungen zur lateinische Sprachgeschichte« Jahrbücher für class. Philologie



1857. LXXV. 304—324. l. 1858. LXXVII. 177—199. l. és *Priscae Latinitatis monumenta epigraphica, ad archetyporum fidem exemplis lithographicis repraesentata edidit Fridericus Ritschelius, Berolini, apud Reimerum MDCCCLXII.* E díszmű képezi egyúttal a berlini tudományos akademiától Mommsen szerkesztése alatt kiadott *Corpus Inscriptionum Latinarum*-hoz való bevezetést.

Ezek után úgy hiszem nem igazolatlan egy lépés, ha philologus létemre a felirati tudomány szakemberei előtt némileg beavatkozó vendégül megjelenek.

Szerény észrevételeim múzeumunknak egy-két római emlékére vonatkoznak. Végül pedig olyan feliratot közlök, melynek eredetije valamikor Budán volt, de úgy látszik nyomtalanul elveszett.

# I.

A sziszeki szőlőkben talált sírkövön, melynek rajzát „A magyar nemzeti múzeum római feliratos emlékei“-nek Rómer-féle kiadása a XXXI. tábla 195. száma alatt, leírását pedig a 115. és 116. lapon közli, ez a felirat áll:

D M

POSITVS EST HIC LEBVRNA  
MAGISTER MIMARIORVM  
. VI VICKIT ANNOS PLVS  
. INVS CENTUM  
. . IQVOTIES MORTVVS  
. . . SET SIC NVNQVAM  
. . . . S AD SVPEROS BENE  
. . . . . LERAE

Vagy a mint olvassák

Diis Manibus

POSITVS EST HIC LEBVRNA  
MAGISTER MIMARIORVM  
qVI VICKIT ANNOS PLVS  
mINVS CENTUM  
aIIQVOTIES MORTVVS



est SET SIC NVNQVAM  
 opto voS AD SVPEROS BENE  
 . . . vaLERAE

E felirat több tekintetben érdekes.

Ami írásmódját illeti, először is figyelemre méltó: VICXIT. Corssen, *Über Aussprache, Vokalismus und Betonung der Lateinischen Sprache. Vor der königl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin gekrönte Preisschrift* (Lipcs. 1. kiad. 1858.) I. köt. 124. lap. megmutatja, hogy a Gracchusok idejétől kezdve a későbbi keresztyén korig az egyszerű X. helyett XS is található (péld. Rómer-kiad. XXXII. tábl. 198. sz.), de CX-re való példát nem említ. Brambach sem említ ilyest, *Die Neugestaltung der lateinischen Orthographie* című munkájában (megjel Lipcséb. Teubnernél 1868.)

Ami SET-et illeti, már másutt mondtam, hogy a római kiejtés nem igen különböztette meg a szó végén a D-t a t-ől: onnét az a habozás és egyenetlenség a *sed, apud, haud*-félék írásmódjában (P. Virgili Maronis *Aeneidos liber secundus*. Magyarázta P. Thewrewk Emil. Pesten kiadja Heckenast Gusztáv. 1863. 6. lap *Aen. II. 10*-hez való jegyz.) A dolog tüzetes fejtegetését adja Corssen, *Ausspr. I. 72. lap. V. ö. Brambach, Orthogr. 253. s köv. 332. lap.*

Az utolsó szóban, melyet Kellermann vaLERAE-ra egészít ki, a végső rövid *e ae*-nak van írva. E sajátság a későbbi császárság korában merül fel. Nyomait felsorolja Corssen. *Ausspr. II. 391. s köv. lap.*

Tárgyánál fogva e felirat új adalék a mimusjáték történetéhez (miről Grysar, *Der römische Mimus*. Bécs 1854.). Azon feliratokhoz tartozik tehát, melyek közt a *Gruterfële Inscript. lat. tom. III. no 1089.* oly nevezetes helyet foglal. Emebben a mimus-társaság fejét *archimimus*-nak hívják, (v. ö. Teuffel, *Geschichte der röm. Literatur*. Leipzig. Teubner 1875. 3. kiad. 7, 2, és 8, 7. — Grysar 35. és 85. lap.), a miénkben *magister mimariorum*-nak, mely kifejezés csak itt fordul elő.

Az Orelli-Henzen-féle gyűjtemény is közli feliratunkat



a 2631. szám alatt, mint Rómer tudósunk mondja „ezen megjegyzéssel: alioquin digorianam putares“, digorianam érthetetlen sajtóhiba, melyet Ligorianamra kell kiigazítani. Orelli-Henzennék ugyanis azt akarják vele mondani, hogy ez emlék talán „Ligori-féle emlék“ azaz hamis. Pirro Ligori (v. Ligorio) 1530 körül Nápolyban született, római festő és építő volt, 1568-ban Ferrarába hívták, hol 1586-ban meghalt. Római feliratok és okmányok hirhedt hamisítója.

Igazuk van-e Orelli-Henzenéknek, azt meg nem ítéldtem. A Rómer-féle kiadás szerint e tábla „mind egész valójával mind a betűk alakjaival egy IV. századbéli emlékeknek kellékeit igazolja.“

A legfontosabb a mit ezen emlékről mondhatok, az, hogy a QVI ALIQVOTIES MORTVVS EST, SET SIC NVNQVAM-féle gondolat egy más mimus-színésznek, az Augustus korában élt Philistionnak sirverséből van véve (v. ö. *Grysar* 68—72. lap. *Abafi-féle figyelő* I. 28. lap.) E sirvers, mely az *Anthologia Palatina* VII. 155. száma alatt áll, így szól:

‘Ο τὸν πολυστένακτον ἀνθρώπων βίον  
γέλῳτι κερήσας Νικαεὺς Φιλιστίων  
ἐνταῦθα κεῖμαι, λείψανον παντὸς βίου·  
πολλάκις ἀποθαιῶν, ὥδε δ’ οὐδεπώποτε.

Magyarúl:

Én a Nicaeabeli Philistion, a ki  
A földi buba víg kacajt vegyítgeték,  
Itt nyugszom, összes éltemből e portetem.  
Meghalni sokszor meghalék, de így soha.

Ha feliratunk csakugyan gyanús, akkor az, amit ezen-nel róla elmondottam, nevezetesen a *vicxit*, a *magister mimariorum*, főleg pedig a görögből vett gondolat még gyanúsabbá teszi. De annál érdekesebb, ha igaz eredetű.

## II.

A Rómer-féle kiad. LII. tábláján a 257. szám alatt látjuk azt a nevezetes téglát, melyet Szombathelyütt talál-



tak s Paúr Iván oly jelesen ismertetett. A rajz nem egészen hű; nevezetesen a szöveg második sora nem felel meg mindenben az eredeti téгла írásának. Paur tudósunk e szöveget egészen hibátlanul így olvasta:

Senem severum semper esse con  
decet bene debet esse pouero  
qui discet bene.

Igy közli Mommsen is. A Desjardins-féle kiadás eltér ezen olvasástól s ezt a szöveget teszi helyébe (a 135. lap):

Senem severum semper esse con  
do, at bene debet; este tu vero;  
qui discet, bene.

Sajnálom, hogy sem magyarázatát sem igazolását nem közlik. A téгла maga a Paurféle szöveget igazolja. A második sor eleje kopott létére is *decet*-et mutat, két utolsó szava pedig világosan *esse pouero*-nak van írva. Úgy hiszem tehát hogy jogosan cselekszem, mikor az előbbi olvasásnak, mely semmi erőszakkal nem jár, és helyes értelmet is mutat, védelmére kelek.

Nem-e a *pouero* szó volt a bökkenő, mely miatt a Momsentól is elfogadott magyarázatot elvetették? Ha ez, úgy helyén van, hogy e szóval jobban megismerkedjünk.

*puer* régiebb *pover*-ből lett, s töje egy a görög *παῖς*-ével. Lásd *Ludovici Schwabei ph. doct. de Deminutivis Graecis et Latinis liber. Gissae. Formis G. Kelleri. 1859. 40. lap. Curtius György Grundzüge des griechischen Etymologie. Lips. 1873. 4. kiad. 288. lap.* (Hogy töjében eredetileg *o* volt, bizonyítja *poella*, *Gaipor sat. Brambach. Orthogr. 81. s köv. lap.*) Ez az oka, hogy itt *ou*-t találunk, ami különben egyszerű *u*-ra vált. Számos hasonló példát idéz Corssen, *Ausspr. I. 136. s köv. lap.*

Egyébiránt már Paur is szólt ezen *uo*-s írásmódról, „welche jedoch auf Steininschriften nicht zu der seltenen gehört, und auch ausserdem vorkommt z. b. bei Petronius (t. i. 44, 18.); *Jovem aquam exorabant; itaque statim urciatim* (azaz *urceatim*) *plouebat*; wozu die überflüssige Glosse:



Nota rationem verbi antiqui plovo, unde pluviae gemacht ist, welcher zufolge wir auf unserem Ziegel statt eines alt-römischen Knaben einen neu-römischen „povero“ erhalten würden. Erre csak azt jegyzem meg, hogy a régi plovere úgy viszonylik plouere-hez, mint a régi pover pover-hoz, és hasonlóképen

plouere : pluere = pover : puer.

V. ö. Curtius Etym. 280. lap.

### III.

Az Aurelia Marcellina sírládájának feliratáról (l. Rómer-féle kiad. 157. l. 373. sz.) azt mondja Mommsen ; „Versus persequatur, cui vacat, Rómer pedig azt, hogy a 9. és 10. sor olvasásában nem bizik.

Ezennel csak egy javítást tudok rajta ejteni t. i. a 10. soron, mely így szól :

ELYSIAS SENIOR DESCENDIS AD AURAS

*Elysias* és *auras* nem fér meg egymással: az egyik a másiknak ellentéte. V. ö. Ovid. Metam. X 11—13.

Quam satis ad superas postquam Rhodopeius *auras*  
Deflevit vates, ne non tamptaret et *umbras*,

Ad *Styga* Taenaria est ausus descendere porta.

*Aurae* az égi levegőt jelenti ; sőt olykor egyenesen ott mondják, ahol mi napvilágot említünk, péld. ferre sub *auras*. sat.

Nem *auras*, hanem *oras* kell ide. *Elysiae orae* mint Acheruntis orae. Lucr. VI. 763. az alvilág jelölésére.

E kétségtelen helyreigazítást még az is igazolja, hogy ez *au* és *o* rokonsága és váltakozása miatt *aura* és *ora* a kéziratokban is nem ritkán fel van cserélve. Hogy nem egy szóban AY-t írtak, hol O-t mondtak, bizonyítják például a régi *ausculari* és *ausculum* Fest. p. 28. Prisc. I. 52. V. ö. Corssen Ausspr. I. 166 s köv. lap. Brambach. Orthogr. 206. lap.

Ennélfogva a feliratunkbeli *auras*-t is úgy kell magyaráznunk, hogy ha *auras*-nak írták is, de *oras*-nak ejtették, *oras*-nak értették. Szóval

AVRAS=ORAS



## IV.

A X. tábla 62. számú felirata így szól :

FORTVNAE  
REDVCI  
PVBLIVS  
COSINIVS  
FELIX·VC  
LEG·AVGG  
PR·PR.

A 3 sorról azt mondja Rómer tudósunk : „Felötlő, hogy, minden szokás ellenére, PVBLIVS előnév egészen ki van írva.“

E helyes megjegyzéshez a következő toldalékkal járulok. A római tulajdonnevekről szóló főmunka Mommsennak *Die römischen Eigennamen der republicanischen und augusteischen Zeit* című értekezése, *Rheinisches Museum für Philologie* 1860. XV. köt. 169 — 210. lap. újra lenyomtatva *Römische Forschungen von Th. Mommsen. Berlin. Weidmann. 1864. I. köt. 1—68 lap.*

Ide vonatkozólag ezeket idézzük belőle (R. F. I. 19—20. lap.) „Auch das aber ist wohl zu beobachten, dass mit einer einzigen Ausnahme, einer sehr alten Grabschrift wahrscheinlich eines nicht römischen, sondern praenestischen Bürgers, die den Vornamen *Sextus* voll ausschreibt [C. I. L. I. n. 127] sämtliche Documente aus der republicanischen und der besseren Kaiserzeit <sup>22)</sup>, Inschriften, Münzen und selbst die ältesten Handschriften, die Vornamen durchaus und constant abgekürzt geben, ausser wo sie in Versen oder von ihren Namen oder Cognomen losgelöst vorkommen. — Diese Abkürzungen sind also nicht facultativ, sondern nothwendig und gehören zur correcten römischen Schreibung in derselben Weise, wie jede andere conventionelle Satzung; sie dienen nicht blos zur Raumersparung, sondern auch und vielleicht vorzugsweise als graphisches Distinctiv des römischen bürgerlichen Namens.“



A <sup>22)</sup> számu jegyzet pedig — mely a név kiírása tekintetében a mienkkel egy rovat alá tartozó feliratokat idéz, így szól:

„Später und zum Theil unsichere Inschriften wie Orelli 2706. 1707. 2715 kommen natürlich nicht in Betracht.“

## V.

A XI. tábl. 78. számú emlék a Danuviusnak szóló fogadalmi oltár Rómer a 29. lap. ezt mondja; „Danubius helyett a Danuviusféle írásmód nemcsak itten fordul elő, hanem azon emléken is, mely Lazius szerint hajdan, mielőtt a törökök Budát elfoglalták, a budai várban létezett a kalocsai érsek házában . . jelenleg pedig Kalocsán az érseki palotában őriztetik stb.

Erre nézve szükségesnek tartom azt a megjegyzést, hogy DANVVIVS az egyedül helyes írásmód. V. ö. Brambach Orthogr. 238 lap.

„Auch umgekehrt setzte man B für V z. B. in *cibes* statt *cives*, wie Corssen nach Beispielen aus dem vierten, fünften und sechsten Jahrhundert zeigt (Ausspr. I. 62), und stehend ist dieser Missbrauch geworden im Eigennamen *Danuvius*, wofür man die falsche Form *Danubius* bis in die neuere Zeit noch vorzog (vgl. Fleckeisen fünzf. Artikel S. 15.) és a 332. lap.

Was die Vertauschung von B und V anbetrifft, so habe ich aus der Quintilianischen Zeit kein Beispiel derselben gefunden, denn *transdanuvior(um)* und *suebic(o)* bei Orelli 750-5439 sind richtig geschriebene Formen. (Vgl. *danuvius* der Trajanischen Münze, Cohen II. p. 16 n. 87.)

A V és B fölcserélésének oka az, hogy a későbbi császárság korában a *b* kiejtése a *v*-hez vagy az újgörög  $\beta$ -hoz hasonló hanggá lágyult.

## VI.

A XXIX. tábla 168. számú feliratának utolsó szava POSIERVNT.



Rómer jegyzete szerint (92. lap.) „fel fog tűnni . . . a *posii* alak *posui* helyett, bár amaz is többször előjön a felírásokban.“

Ezen alak igazolására és méltatására szolgál, amit Ritschl *Mon. epigr. tria* 6. lap. *Rhein. Museum XII.* 640. lap és *Opusc phil. II.* 642. lap. mond.

Koffmane, *Lexikon lateinischer Wortformen Götting 1874.* 145. lap eme statistikai adatokat adja róla.

„*posui*, archaist. *posivi*: Cato rust. 4. Plaut. pseud. 5, 1, 35 u. b. Prisc. 898 P. trin. 1, 2, 108 *posiit* oder besser *posit*: Gruter. insc. 541, 8 u. 571, 9 u. 724, 8 u. 860, 5 u. 882, 14. Murator. 98, 5. Orelli 732 u. 1475. *posierunt*: Orelli inscr. 5061: geschrieben *poseivei* = *posivi*: Orelli inscr. 3308. Port. *positus*, syncop. *postus*: Lucret. 1, 1059 u. 3, 857 u. 884. Sil. 13, 553.“ V. ö. még *appono*, *compono*, *depono*, *expono*, *impono* (*dispono*, *sepono*)-féle czikkeit is.

## VII.

A Riese-féle *Anthologia Latina* 660. száma alatt ezt olvassuk:

In memoria cuiusdam militis.

Ille ego Pannoniis quondam notissimus oris  
Inter mille viros primus fortisque Batavos,  
Hadriano potui qui indice vasta profundi  
Aequora Danuvii cunctis transnare sub armis,  
Emissumque arcu dum pendet in aere telum  
Ac redit, ex alia fixi fregique sagitta;  
Quem neque Romanus potuit neque barbarus unquam  
Non iaculo miles, non arcu vincere Parthus,  
Hic situs hoc memori saxo mea facta sacravi!  
Viderit anne aliquis post me mea gesta sequatur!  
Exemplo mihi sum, primus qui talia gessi.

Magyarul:

Én akit annyira jól ismertek a pannoni földön,  
Ezrek közt első, ama bátorszivű batavus,  
Ki Hadrianus alatt fölfegyverkezve keresztül



Bírtam a mély Duna örvényező hullámain úszni,  
 S előtt nyilvesszöt, mialatt az föl meg alászállt  
 Más vesszővel irányba vevén darabokra nyilaztam,  
 Kit soha sem barbár harczos, sem római nem birt  
 Dárdahajításban, sem parthus íjazva legyőzni,  
 Itt nyugszom s eme kő tettimnek a hirnöke légyen.  
 Más ha találkozik-é, aki megteszi újra utánam!  
 Első tettem ilyest, önnön példája magamnak.

Riese ezt a jegyzetet iktatja hozzá: *Inscriptionem esse quae Budae (Ofen) extat, testatur Geo. Fabricius Romae suae p. 135.*

Nyomoztam a dolgot, de a nevezetes sírkő alighanem elveszett. Senkinek sincs róla tudomása.

Feliratát Katancsich *Istri Adcolarum geographia vetus Budae 1826. 387. lap. CXXVI. sz. e* szavakkal közli:

„Prope Budam, in ripa Danubii.“

Forrásául pedig Gruter DLXII. 3. számát idézi.

Gruter az idézett helyen ezt mondja róla:

„Pannoniae, in ripa Danubii prope Budam, Sorani Batavi monumento adscriptum.“

Jutott pedig a felirat birtokába:

„Ex Gerard, Noviomago et Verderi schedis.“

Eme kútfőket már nem volt módom fölkeresni, s tovább fürkészni. Amit Noviomagusról és Verderről tudok, mind-össze ennyi.

Gerardus Noviomagus tulajnonképi neve Geldenhauer Gerhard Eoban. Noviomagusnak azért írta magát, mert Nymwegenből való volt. Született 1482. jun. havában. Iskoláit Deventerben, magasabb tanulmányait Leydenben végezte, V. Károlynak és Burgundiai Fülöpnek lectora és historiographusa, 1526-ban Wittenbergában, hol protestans hitre tért, tanított Wormsban és Strassburgban, 1531. az augsburgi Anna-iskola rectora, 1532 tanár Marburgban, hol 1542. jan. 10. meghalt. (*Eckstein, Nomenclator philologorum. Lips. Teubn. 1871 186. lap.*)

Verderről csak azt tudom, amit Orelli *Ars crit. lapid.*



supplem. 65. lap mond: „Verderianae Schedae saepe suspectae sunt Maffeo in A. C. L. Ex iisdem commenticia iam dat Gruterus in spuris 5, 6. 6. 1.“

Hogy a mi epigrammánk sírkőre készült s azon volt olvasható, kiderül 9. sorából:

Hic situs hoc memori saxo mea gesta sacraui.

Már a IX. századbeli 393. számú Codex Valentinianusban foglaltatik. A XIII. századbeli 6630. számú Codex Parisinus Hadrianust nevezi szerzőjének; „Item versus eiusdem (t. i. Hadriani, mert a megelőző két epigrammát is annak tulajdonítja) de quodam milite sorano“ (Hogy a dicsőített katona „Soranus Batavus,“ azt Gruter is mondja.)

A mi a felirat szövegét illeti, megemlítendő, hogy Gruternél a 9. sor eleje nem *Hic situs hoc* hanem *Hic situs hic*. A batavusoknak emlékeinken való előfordultáról a Römerféle kiad. 43. lap. A batavos nominativus alakkal v. ö. Brambach, Orthogr. 92. lap és Virgil. Aen. II 15-hez való jegyzetemet.

Czikkemet azon óhajtással fejezem be, vajha szaktudósaink buzgalmának sikerülne a szóbahoztam emléket magát, megtalálni.

Ponori Tkewrewk Emil.

## Egy régi festmény.

Tiszt. szerkesztő urak!

Becsés lapjok legutóbbi számában meglelégedéssel olvastam a f. évi gömör-vármegyei kirándulásnak a régészeti tárgyakra vonatkozó alapos részletezését; de az érdekes cikk egy szóval sem emlékszik meg a rozsnyói püspöki székes-egyház második sekrestyéjében látható régi képről, mely azt hiszem Rozsnyó városának egyik legérdekesebb s a székes-egyháznak mindenesetre legdrágább régészeti kincse.

A kép öt láb magas és négy láb széles olajfestmény s vastag deszkára van festve aranyos rájában és meglehetősen



élénk színekkel sz. Annát, szűz Máriát s a gyermek Jézust ábrázolja. Szent Anna képe meglepően szép, valamint Mária feje is, a bambino azonban nagyon gyenge rajzolás. A kép úgy látszik ujítatott is, mert Mária ruházata csupa mázolás szent Anna szép redőzetű ruhája mellett, de ki is vehető laikus szemmel is minden pont, hol a javító ecset megérintette a XVI. századi németiskola ez egyszerően szép termékét. A három fő alakot két oldalt a kép szélén és tetején kis négyszögű keretekbe festett táj és genre képek veszik körül, mely apró képek alakjaiban a rozsnjó vidéki bányásznép van lefestve mindenféle szakszerű és házi gazdasági foglalkozásaiban. A kép baloldalán egy fekete lapon sárga számokkal az 1513. év van feljegyezve, a jobb oldalon pedig *A. Cram*.... betűk; s ezzel tisztelt szerkesztő ur elmondtam mindent a mit a kép látásakor hirtelen feljegyeztem. Azóta említettem e kép létezését Ipolyi püspök és Rómer apát ur ő méltóságaiknak, kik nagyon érdekesnek találták ez új felfedezésünket s már most mint szakértőkön rajtok áll kideríteni:

1. azt, hogy az évszám szabatos-e s a kép csakugyan a XVI. század elejéről való-e?

2. hogy hazai festőtől van-e, és kitől, vagyis hogy jól olvastatott-e általam az *A. Cram* s ha jól, kinek a neve, ismeretes-e vagy nem?

Szerény nézetem szerint a kép csakugyan XVI. századi s ha tán nem is magyar festő által, de itt benn a hazában föstetett valamelyik vidéki főpap vagy bányász fötiszt által, kik később az egyháznak ajándékozhatták; de mindenestre mint egyik hazai ritkaságunk megérdemlené, hogy a rozsnjó püspök úr ő méltósága tétetné nyilvánossá a mi a kép történetéről megtudható és mindenestre tétetné egy kissé díszesebb s különösen világosabb helyre, hogy sokan s könnyebben gyönyörködhessenek benne, mint a minden apróságot és minden sötét czellát felkutatni szerető régészek.

Budapest, 1876. decz 16-án.

*Deák Farkas.*



## Régészeti irodalom.

I. *Emléklapok, melyeket a pannonhalmi sz. Benedekrend a főmonostori székesegyháznak 1876-dik évi aug. hó 27-én történt negyedik fölszentelésének alkalmából a jelen- és utókornak nyujt. Kiadja a pannonhalmi főapátság. 1876.*

Díszmunka, mely könyvkereskedési úton nem kapható, az ahoz tartozó XV táblát rajzolta és festette Storno Ferencz, a szövegnek szerzője nincsen megnevezve.

A táblák igen csinos rajzban adják 1. a templomnak alaptervét, 2. kereszt- és hosszszelvényét, 3. az altemplom részleteit, 4., 5., és 6. a felső templom részleteit, 7. a Storno által tervezett új ciboriumos oltárt, 8. a szintén Storno F. által tervezett szentély keleti ablakainak festményét (chromolithographia), 9. a szentélynek más két festményét (Beda venerabilist és sz. Bonifaciust körképben chromolithogr.), 10. az egészen új szónoki széket, 11. a főoltár márvány feszületét a szűzzel és János evangelistával, 12. a b. szűz és sz. László új oltárát, 13. az altemplomnak távlati belsejét (chromolithographia), 14. a felső templomnak távlati belsejét, az északi mellékhajóból látva (chromolith.), 15. a szentélynek belső nézetét (chromolith.).

Storno Ferencz restauratori képességét több igen sikerült művei után ismerjük, ezek: egy soproni templom, a szepes-váraljai székes-egyház, kifestette továbbá a jánosi apáti templomot Gömör-megyében, restaurálta a löcsei parochialisnak két ábrasuitjét, a sz. Dorottya életét s a 7 halálos bünökét és a 7 könyörületes cselekvényt. Most pedig a pannonhalmi székes-egyház teljes restaurációját fejezte be. E jeles működésével kettős feladatot teljesített; kitűnő kegyelettel megkimélt mindent, mi a régiből megtartható volt, hol tatarozni kellett a máshol meglevőt lelkiismeretesen vette mintául és a hol egészen újat kellett teremteni e teremtésnek stíluszerűségét tartotta szem előtt.

A XIII-dik században még nem léteztek a roppant úgy



nevezett góth szárnyas oltárok, azért a korszerű ciborium alakját választotta fő oltára számára, négy oszlop fölött emelt baldachint és ez alatt helyezte el oltárasztalát, melynek hátán a feszülettel koronázott alacsony rakvány (Aufsatz) emelkedik. A baldachin-boltozatot bölcsen czedrusfából készítette, nehogy, ha kőből készül, nagyobb oldalnyomást gyakoroljon oszlopaira. A feszület két oldalán állók nemes és méltóságos hatással birnak. Krisztusnak lába, még a XII-dik század módja szerint, két szöggel van a kereszthez szögezve.

Későbbi eredetűnek tünteti fel a mester sz. László oltárát, mintha ez már az átmeneti korból származnék, míg a szűznek oltára, magas toronyféle rakványával, egyenesen, még pedig már is a későbbi csúcsíves stylnek példányaként jelenik meg; mert hiszen itt már számárhátu íveket is látunk.

Figyelmünket érdemli az új szószék is; silhouetteje igen csinos és tetsző; de itt már különféle stylek összeolvasztását vehetni észre: az oszlopok kapitaelükkel még a nálunk egész a XIII-dik század derekáig dívó átmeneti stylből vettek, míg a hangvető (Schalldeckel) silhouetteje élénken emlékeztet Lysikrates emlékére Athenben és e fölött ismét csúcsíves rakványnyal találkozunk. Az alakok jelképessége jól van választva, ámbár a szószék kartámán rendszeren, nem mint itt, a négy evangelista-jelvény, hanem a négy egyházatyának mellképe van alkalmazva. A szószék hátlapján a magot vető idvezítő jelenik meg, mit a tanítás igen sikerült jelképének kell tekintenünk. A hangvető alján 7 angyali mellképet látunk, melyeknek allegorikai értelmét nem különböző járulék, hanem egyszerűen az ájtatosság, isteni félelem, tanács, tudomány, bölcsesség, értelem és erősségnek fölirat magyarázza. Kivül a gerendázat architrávján jellemzőleg áll ezen felirat »Ego sum via et veritas et vita.« A hangvető fölötti három fülkében áll Krisztus, az egyháznak két oszlopával Péter és Pál apostollal.

A szentély keleti falában van három ablak egy nagyobb



köralakú és ez alatt három keskeny félkörzáradékkal; amabba festette Storno sz. Mártont székén püspöki pompás öltözetben, jobbra balra egy-egy angyalt paizsot tartva, melyen a szentnek tettei vannak ábrázolva. A három alsó ablak egyenes részeinek köreiben virág és geometriai díszeket látunk, míg a záradék körében a háromságnak egyik személye jelenik meg: az atyaisten jelezve háromszögű, Krisztus kereszt-nimbusszal, a szent lélek pedig feje fölött lánggal.

Kifestette Storno a templom boltozat süvegeit is igen találó elrendezéssel és ábrákkal.

Mi a szöveget illeti, ez három részre oszlik: Ő felségéhez a királyhoz intézett dedicatióra; adatokra a pannonhalmi székes-egyház történetéhez és a mostani templom leírására.

A történelmi adatok elősorolása tulajdonképen már a dedicatióban van megkezdve és a következő részben folytatva. Legelsőbben nevezetes itt ezen nyilatkozat: »Megen-gedjük, hogy ha általán pannonhalmi templomról van szó, a sz. István kora előtti időre is visszatekinthetünk; mert tekintélyes írók említik, hogy e helyen már n. Károly épített volt templomot sz. Márton tiszteletére (l. Annales Eccl. R. Hung, ad a. 795).« A későbbi idő ezután fel van osztva a következő korszakokra:

- a) sz. Istvántól II. Béláig 1000—1137.
- b) II. Bélától II. Endréig 1137—1225.
- c) II. Endrétől I. Mátyásig 1225—1486.
- d) I. Mátyástól 1486—1831.
- e) 1831—1876-ig.

Minden kétségen kívül van, hogy Pannonhalmán templomnak kellett léteznie már igen régi időkben is, valószínűleg már n. Károly idejében; de hogy ily templom csak is szükségleti vagy enyészeti építkezés volt, minden nyomainak eltűnéséből világos. A mai egyházat Uros apát emelte alapjából 1225-ben, miről nem csak stylje világosan tanuskodik, hanem II. Andrásnak idézett okmánya is, melyben mondja, hogy az előbbi templom leégett és alapostól lett



megrombolva »*quod pridem combustum et funditus destructum et per Uros abbatem opere laudabili reedificatum est.*«

Legyen szabad itt azon véleményemet kockáztatnom, mely szerint Uros apát idejében, midőn a monumentalis épület emeléséhez fogtak, eleinte altemplomot építeni nem akartak, hanem hogy ez csak munka közben létesült. Az egyház nyugati része, melyből a hosszhajó többi részébe hat lépcsőfok vezet, csak nem ugyanazon magasságú mint az altemplom, vagy is a két padolatnak színvonala ugyanaz; a szentélynek magassága, melybe 14 lépcső vezet, rendkívüli nagy; a szentélynek faltövei változatlanul leszállanak az altemplomba, mi másutt, hol az altemplom eredetileg tervezve volt, nem fordul elő; mert itt a faltövek, vagy pilasterek mindig az altemplom magasságának megfelelően, külön, a boltozatot hordozó kapitaellal bírnak, míg Pannonhalmán ilyeneknek nyoma nem lévén az alsó bolt nem szervesen támaszkodik a felső templomból leszálló faltövekhez; végre alig tagadhatni, hogy az altemplom oszlopainak és magas csúcsíves boltozatának némileg előhaladt jelleme van, ha azokat a felső temploméival összehasonlítjuk. Nézetem szerint az altemplomnak eszméje akkor keletkezett, mikor a szentély, melyen rendesen az építkezés kezdődött, már meglehetősen kész volt, és csak akkor fogtak a hosszhajó módosításához, midőn padolatát emelték, hogy az altemplomnak nagyobb mélységet szerezhessenek. Itt tehát ellenkezésben vagyok a munka szövegével, mely állítja ugyan, hogy az altemplom a felsővel egykoru, de mégis régibb tekintetűnek tartja az altemplom részleteit. Igazolásomra felhozom a pécsi székes-egyház altemplomát és azon nagy alaki haladást, mely ehez képest a pannonhalmiban észrevehető; pedig a pécsi altemplom sem régibb a XII-dik század végső negyedénél.

Teljes elismeréssel megemlíteném, hogy a szöveg megtagadja az altemplomban levő u. n. sz. István székeinek hielmességét, melyet helyesen későbbi apátszéknek mondja. Meddig fogunk még küzdeni a helytelen elnevezé-



sek ellen, melyekkel oly szívesan visszavinnők emlékeinket sz. István korára, holott e korból csak néhány földalatti alapzatok maradtak ránk.

Egészen véve a szöveg a mai régészeti tudomány színvonalán áll. Vajha több ily díszmunkával dicsekedhetnénk.

II. *Magyarország ó-kereszttyén, román és átmenet stylü műemlékeinek rövid ismertetése a vall. és közokt. ügyi m. k. minister ur meghagyásából* írta Dr. Henszlmann Imre. Budapest 1876, (hét táblával, egy térképpel és 287 fametszettel) 4-to.

E munkának föladata számot adni a magyarországi műemlékek ideiglenes bizottságának eddigi (négy évi) működéséről; miért is a könyv az országgyűlés tagjai közt elosztatott s így meg nem kapható könyvtárusi úton. A számolás egyébiránt csak kisebb részben történhetett; mert hazánk csúcsíves stylü és sokkal nagyobb számú emlékei kellőleg nem ismeretesek annyira, hogy azokat csak közelítőleg is lajstromozhatnók. A bizottság a csúcsíves emlékeket egyre gyűjti, de nem lehet megelégedve rövid leírásokkal vagy épen csupa kijelölésekkel; a tudományos megismerésre pontos rajzok elkerülhetlenek, ilyenek teljességétől azonban vajmi távol vagyunk még. Nem mondhatjuk azt sem, hogy az ó-kereszttyén, román és átmenet kora emlékeknek, a könyv végén adott lajstroma teljes volna; de azoknak sokkal csekélyebb száma, s ódonszerűbb tekintete a kutatók figyelmét eddig is inkább vonván magára, lajstromuk is sokkal inkább megközelítheti a teljességet, ha csak eltekintünk az emlékek azon roppant számától, melyeket régi okmányok alapján legalább földalatti alapzatokban meglevőknek tekinthetünk és melyek nagy részben, ha ismerve volnának, kiegészítenék régi zárda- és egyéb templomaink hosszú sorát. Itt tehát csak kezdetről lehet szó, de e kezdet megvan.

Bevezetésül adtam áttekintetét a:

Nemzetközi forgalomról a középkorban, különös tekintettel hazánkra; (1. l.)



földrajzi viszonyainkról (6. l.);  
 a chronológiáról és nemzeti építészetünkről (15. l.);  
 emlékeink csoportozásáról (22. l.);  
 középkori építészetünk általános jellemzését (24. l.); és  
 régészeti állapotunknak vázlatát (33. l.).

Ó-keresztyén emlékeink, melyekről részletesen szól a könyv, ezek: a pécsi sírkamra (ó-keresztyén cubiculum a IV-dik századból), a német-csanádi földalatti ó-keresztyén baptisterium maradványa; végre idetartozik még, mint valóságos basilika, sz. István templomának csekély maradványa Székes-Fehérvárott, mint ezt az 1862-dik és 1874-dik évi ásatás napfényre hozta. Mindezek fametszettel és helyszíneléssel vannak illusztrálva. A basilikában az Árpád-házi királyok temetkezéshelyei vannak kijelölve.

Következik a sz. István idejéből fönmaradt kis szükségleti kalocsai székes-egyháznak maradványa, mint ezt Dr. Haynald Lajos bőkezű költségén 1869-ben felásattam. Részben e templom fölött építették a XIII-dik századnak igen pompás székes-egyházát, melynek alapjain ismét a mai metropolist emelték, itt tehát három templom egymás fölött van építve. A legrégibből csak néhány részlet és három nevezetesebb sír tűnt szemünkbe.

A román és átmenetkori épületek közül röviden leírva és illusztrálva vannak 1. Andrásnak tihanyi altemploma. 2. a dömösi apátsági templomnak maradványai, melyekből igen nagy mérvű oszlopfü látható nemz. muzeumunkban. 3. a székes-fehérvári III. Béla által sz. István basilikája fölött emelt templom (első átépítés). 4. a pécsi székes-egyház, mely az előbbivel csak nem egykorú; itt nem csak az épület maga, hanem régi plastikai művei is másolatban szemlélhetők. 5. sz. Adalbert esztergami metropolisa, mint ezt Mathés munkájából restaurálhatni, ki még az egészet látta, 1827-ben megjelenő munkájában leírta és ki nem elégítőleg lerajzoltatta. 6. észrevételek a nagy-váradai székes-egyházról, kiegészítésül használva a bécsi képes krónikában és a turnicsai falképen előforduló vázlatos rajzokat. 7. figyelmeztetés



az első egri székes-egyházra, melynek alapja még nem került napfényre, míg a későbbinek alaprajzát Ipolyi az 1865-ben az akkori érsek jubileumának ünneplésére kiadott albumban szakértőleg restaurálta. 8. a győri székes-egyháznak román koru maradványai. 9. a kalocsai metropolisnak XIII-dik századbéli pompás átépítése francia stylben számos fametszettel. 10. a gyula-fehérvárinak rövid leírása, használatával azon illustratióknak, melyeket a bécsi régészeti bizottság közlött, és melyeknek clichéit szíves volt a m. t. akademia archeologiai bizottságának számára készíteni. 11. a szepes-váraljai praepositurának temploma; az illustratiókat szintén a bécsi bizottság szívésségéből birjuk.

A hajdani szerzetesek templomai közt legódonszerűbb tekintetével találkozunk a 13. jelenleg reformátusok ákosi templománál, Szabolcs-megyében, ehez igen hasonló a 14. harinai evangelisuk temploma Erdélyben. A benczések egyházai élén mintaképül áll az 1207-ből származó 15. lébényi hajdan benczés, ma parochialis templom, melynek számos illustratióit ugyancsak a bécsi bizottság szívésségének köszönjük; a 16. néhai kaplonyi templom, mely a lébényihez legközelebb járt, hasonló a bánságban levő 17. aracsi is, legdíszesebb e korból az 1256-ban felszentelt 18. jáki, melynek a Bécsben nyert illustratióin kívül van szentelve Beszédes által készített phototypicus négy táblája. Igen nevezetes a 19. zsámbéki rom, valamint a 20. horpácsi templom-maradvány is; benczés gazdasági építkezésnek tekinthetjük a 21. deákmonostori és 22. báthmonostori grangia templomokat. Mindezek fölött rangban, de nem egyszersmind díszgazdagságban is — mert ebben felülmulja a jáki, áll a 23. pannonhalmi székes-egyház. Benczés templomok még a 24. dömölki és 25. pécsöli. — A premontrei templomok közül leírva és illustrálva fordulnak elő a 26. árpási, 27. kis-bényi, 28. ócsai és 29. türgyei; a cziszterciták közül a 30. apátfalvi templomok.

Vannak továbbá részletek a 31. czikádori és 32. felső-örsi templomból.



Mint parochialis templomokat felhoztam a 33. pest-városit, melynek legalább tornya még ide tartozik; míg legrégibb parochialis templomaink leginkább kisebb bányavárosainkban emeltettek: 34. Börsönyben, 35. Szászon, 36. Dobroniván, 37. Korponán és 38. Hajnikon, mikhez még járul a vasmegyei 39 tótlaki.

Leírtam röviden a 40. rába-szent-miklósi, 41. szent-mariait és 42. feldebrői templomokat (Heves m.), a 43. zsegrait (Szepes m.), a 44. karcsait (Zemplén m.), a 45. kis-peleskeit (Szathm. m.), 46. simait és 47. fekete-ardóit; végre a barátok templomai közül a 48. bácsit.

Román vagy átmeneti stylű kápolnáink közül illusztrációkkal vannak adva a 49. sz.-györgyi Bács mellett; említve van az 1862-ben Peregh mellett kiásott 50. temetői kápolna, más, melyet később 51. Aszód szomszédságában felástak az 52. Kis-Bényben, ámbár elferdítve mégis fenálló, az igen díszes 53. jáki, az u. n. 54. Gizella-kápolna Veszprém-ben.

A középkori kisebb építkezés sorából megvan legalább egy ide tartozó emlékkereszt 55. Nagy-Márton mellett Sopron megyében.

Rendszeresen falazott várakat vagy erősítéseket nálunk a tatárjárás előtt alig építettek, de, ámbár a csúcsíves styl nálunk a XIII-dik század másik felében épített templomokon uralkodóvá lesz, mégis az átmenet még több emléken és nevezetesen a várakon világosan mutatkozik. Megvoltak még a rómaiak által emelt castrumok maradványai a legujabb korig az 56. szalavárié, lehettek ezekhez némileg hasonlóak a magyarok előtti korból az 57. zólyomi pusztavárban, Nyitrán, 58. Dobroniván, 59. Pozsonyban, hihetőleg Dévényben, Sopronban, Mosonyban és más határhelyeken; de eddigi ismereteink szerint a várak rendszeres falazását, monumentalis építkezését csak is a visegrádi 60. alsó várának emelése óta kell keletelnünk; miért is e várnak és kiválólág a helytelenül Salamonénak czimzett öreg tornya (donjon) leírásának és Schulek barátom terve után folyamatban levő restaurációjának tágabb tért szenteltem; adtam



minden emeletének külön alaptervét, ablakrészleteket, a toronynak hosszszelvényét és távlati nézletét.

Munkám végén következik »*Az 1875 végeig ismeretünkre jutott magyarországi ó-kereszttyén, román és átmeneti stylum építészeti emlékeknek lajstroma.*« Itt idézve vannak a források, melyekből e lajstromot összeállítottam és melyek közt fő helyen áll Rómer Flórisnak az ez idei »*Archaeol. Közlemények*« X. kötet, II. füzetében közzétett illető lajstroma. Névjegyzékemből kiderül, hogy eddig a Királyhágón innen 260-nál több emléket és emléknymot ismerünk, melyeket a XIII-dik század derekáig visszavihetünk.

A munkához adott térkép mutatja ezen emlékek elosztását hazánkban. Hasonlíthatlanul nagyobb része vagy a Dunántul vagy a Kárpátok alján építettván, e két vidéknek túlnyomó culturalis viszonyát a magyarországi rónaság fölött szembeötlőleg bizonyítja.

Alig jelent meg könyvem és már is több rendbeli reclamatiót vettem :

Lippert József, a primás jeles építésze írja, hogy sajtóhiba következtében a börsönyi templom alapítása a XI-dik századba van téve ; jőlehet ő azt XII-dikbelinek tartja és kéziratában is annak mondta. A sajtóhibát tehát örömetst constatálom, de most is XIII-dik századbelinek tartom ; mivel az előbbiben nálunk csak a nagy székes-egyházakat kezdték emlékszerűleg építeni, a székesfehérvári basilikának eddig ismert egyedüli kivételével.

Szaszinek Ferencz a magyarországi műemlékek ideigl. bizottságának kültagja arról értesít, hogy a neczpáli régi templom nem mint a lajstrom mondja, Nyitra-, hanem Turócz-megyében fekszik, hogy annak kegyura a Justhcsalád és hogy a nyitrai Neczpál csak filia, mely külön templommal nem bír. Vonatkozólag a zólyomi várra (Pusztýhrad) írja, hogy ez Giskra idejében már nem létezett, sőt már azelőtt sem egynéhány századdal (?). — Az alsó vár külseje (ez még nem fordul elő könyvemben) újabb időre mutat ugyan, de mire a buvárkodók figyelmüket nem fordítot-



ták, éjszakfelé vannak helyiségek (mostani fakamrák), melyek boltozatai a XIII-dik századba teendők.

Legujabban Czobor Béla tudori értekezésében figyelemztet II. András érmeire, melyeken valóságos emlékszerű vártypus fordul elő: két torony közti kapu, mely mögött valóságos öreg-torony, donjon, emelkedik. Ez oly jelenség, minő a várak építését még a tatárok kora előttinek bebizonyítaná, ha t. i. bizonyos volna, hogy ezen érmek typusa magyarországi vártól vétetett; de ezen vélemény ellen több rendbeli ok felhozható: a typus oly tökéletes, hogy ezt csak is rendszeres emlékszerű várról vettnek tekinthetni, tehát többet bizonyít, mint a szerző bizonyítani akar; ha ily erősen és tartósan falazott vár létezett, alig hihető, hogy annak nyoma nem maradott volna ránk, pedig ilyen maradékot felmutatni eddig senki sem bírt; maga II. Endre lakhelye, Székes-Fehérvár, korában még nem volt erősítve, a tatároknak ellentállott Pannonhalma és Esztergam, igen valószínűleg még a magyarok bejövetele előtti erősítésnek maradványaival kivételképen ily maradványba épülhetett amaz ó-román stílus helyiség, melyet kápolna alakban legujabban restaurált Lippert József. Végre maga a szerző kételkedve hozza fel a friesachi külföldi érmekeket, melyeken II. Endréhez hasonló várerősítés látható, valamint általán megjegyzendő az is, hogy az árpádkori érmeken külföldi typusokat utánóztak s így e kép is külföldről származhatott ide. A tárgy beható vizsgálatot érdemel, de addig, míg meglevő maradványnyal az ellenkezőt nem vagyunk képesek bebizonyítani, jó lesz kötve hinni, ha valóságos rendszeresen falazott tatárjárás előtti várakról szólnak. Ugy vagyunk ezzel is, mint a sz. István korából származott templomokkal, melyeknek eddig csak két földbe temetett alapzatát ismerjük: a székes-fehérvári basilikáét és a kalocsai székes-egyházét.



III. *Nagyboldogasszonyról nevezett Budapest városi főtemplom történelme (öt műmelléklettel)*. Irta Némethy Lajos, nyomt. Esztergamban, 1876.

Nagy szorgalommal és tömérdek adatok felhasználásával írott 239 lapnyi könyv, melynek legnagyobb részét a templomnak és kincsének egyházi és vagyonszármazékaival képezik; de van itt ezeken kívül a legújabb kutatásokra alapított tények elősorolása is, melyet szerző Schmidt építészeti fő-tanácsosnak és Schulek Frigyesnek, a templom restaurátorának, nyilatkozataiból vett. Ezekből, mint bizonyosak közül, kiemelendő: a templomnak alapítása IV. Béla korában, még pedig a Németországból meghívott polgárok költségén; bizonyos továbbá, hogy eredetileg magasabb főhajót akartak emelni; mert ennek még több helyen megvan korona párkányzata, valamint ilyennek nyoma még az északi tornyon is látszik; bizonyos továbbá, hogy eredetileg a két mellékhajó kurtább volt és apsidiola nem érintette mint most a szentély polygonját; bizonyos, hogy a templom padolata már eredetileg is mélyebben feküdt mint a nyugati homlokzat előtti téré, mely eltérést a szokásos rendszertől a helyi viszonyok parancsolólag követeltek; bizonyos, hogy a még fenálló tornyot Mátyás király építtette alapjától fogva és együttesen a most csak csekély részében látható szomszéd díszkapuval, bizonyos végre, hogy a különmemű kőből épített északi torony megvolt az eredeti tervezetben. Valószínű pedig, hogy a két mellékhajót mostani állapotában Zsigmond király hosszabíttatta meg 1417 körül és valószínű, hogy a templom, talán egyidejűleg kiszökő kereszthajót nyert. Ilyent látunk legalább déli homlokzatán Budának képen az 1493-ban megjelent nürnbergi krónikában, melynek, a templomot illető részét szerző másolatban adja könyvének 28. lapjához való táblán.

De ezen kép még másról is tesz tanuságot, t. i. arról, hogy az akkori rajzoló idejében a templomnak északi tornya, mely jelenleg csak a templom magasságáig ér, egészen



volt kiépítve, a mostani torony ellenben csak megkezdve. Igaz, a régi városképeknek döntő hitelt egészben nem adhatunk, sőt a krónikában ugyanazon kép használtatik négy-öt és több városok számára; de valamint több német és több olasz városnak képe legalább egészében hielmes és a főépületeket hívebben mutatja, úgy Budának távlati képe is világosan tanúsítja, hogy rajzolója azt a helyszínen másolta; a templom osztályai híven vannak számítva, a szentélynek polygonja a valónak megfelel; az akkor épülőben levő Mátyás-torony még nincs felvive a templom magasságáig. Ezek után hihetjük, hogy a templom egyik osztályában volt kiszökő kereszthajó-ág és hogy ki volt építve az északi torony sarkain álló négy toronykájával, csak hogy a rajzoló ezt nagyon keletfelé helyezte el; különben is észreveendő, hogy a tornyok építkezését az északival kezdték meg; mivel a templomok zordon oldalát kellett mindenek előtt biztosítani. Mikor dőlt össze ezen torony, nem tudjuk, bár szerző könyvében elég baleset van felhozva, melynek majd mindegyike e szerencsétlenséget okozhatta; voltak elég puskaportára kfellobbanásai a templom tözsomszedságában, melyek a bástyák összedőlését sok helyen és alkalmasint a szomszéd domonkosok templomának teljes enyészését is okozták, de voltak több rendbeli tűzvészek is, melyek nyomait a templomon és a még fenálló tornyon is meghagyták.\*

Sajnálom, hogy kénytelen vagyok fegyvert emelni a szorgalmatos szerzőnek egyik, mint látszik, rögeszméje ellen, t. i. az ellen, hogy a mostani templom helyén szt.

---

\* »1578-dik május 19-én villám csapott a királyi palotába és a puska-rostorony több mint ezer mázsa löporral légbe vettetett (103. l.). 1602-ben az ostromlás kevés sikerrel folytatott, legnagyobb kárt okozott az ostromlottaknak a légberöpített puskaorgyár, mely 15 ölnyi várfalat vetett szét (103. l.). 1641-ben Buda táján igen nagy földindulás volt s a budai bástyának egy darabja el is széledett (104. l.). 1669. april 30-kán Budát iszonyu tűzvész pusztította, melynek következtében a várbeli puskaoros torony is légberepült, és pedig oly erővel, hogy a föld megrázkódott, a várfalak megrepedtek és a bástya egy helyen több mint 16 öl szélességben leomlott (101. l.). 1686. jul. 22-én igen nagy veszélynek volt kitéve a főtemplom tüzes golyó által, melyek egyike reg-



István épített templomot. Most, midőn e templom alján több ölnyre leástak, mindenütt csak sziklatalajra de egy régibb templomnak legkisebb nyomára sem találtak, tehát biztossággal kimondhatjuk, hogy e helyen a legrégebbi egyház csakis IV. Béla korában, a XIII-dik század második felének elején kezdett emelkedni. E megjegyzés igen szükséges arra, hogy elszoktassa közönségünket minden régi épületben sz. István-félét keresni vagy gyanítani. Sz. István korában az emlékszerű templomépítkezés, eddigi tudomásunk szerint, csak fehérvári basilikájának számára létezett, a többi templom, például a kalocsai kisszerű, szükségleti, enyészeti volt; miért is igen hihető amaz adat, mely szerint a király basilikáját a bolgár Kean kezébe ejtett kincséből építtette, míg a többi székes-egyházakra nézve sem elegendő költség, sem építészeti tehetség nem állott rendelkezésre.

Szól szerző a többi budavári templomokról is. Ismerjük a domokosit, melynek tornya még fenáll, a sz. Jánosnak szenteltet, a jelenlegi budavári színházat, tudjuk, hogy sz. György templomának alapzata még megvan a sz. Györgytéren, végre ismerjük a várőrségi templomot, mely jelenleg a restaurációban levő parochialist pótolja. Tudjuk továbbá, hogy hosszú per folyt a magyar és németajkuak két parochialis temploma elsőbbsége iránt: de szerző nem tudja, hol állott a sz. Magdolna nevű magyarajkuak parochialisa.

Van a bécsi császári könyvtárban nagy illuminált kép, mely Budának a császáriak által tett ostromát 1541-ben azon perczben ábrázolja, midőn a török a zápolyaiak segít-

---

geli 6 órákor a várbeliek puskaporraktárába esett, *mely nem távol volt a főtemplomtól*. A rombolás, melyet az ezer mázsánál több föllobbant löpor hatása művelt, iszonyú volt. A Duna medréből kiesapott, a robbanás a közellevő várfalban hatvan lépésnyi krateralaku ürt hagyott maga után; több óráig tartó füst és por fedte az egész tájat, a földrengés két mértföldnyire volt érezhető, és 1500 ember veszté életét (106. l.) « stb. Hogy ily ismételt veszély közt a déli torony megmaradt, míg az északi és a domonkosok temploma elpusztult ezt valószínűleg a déli torony jobb és tartósabb építészeti anyagának kell tulajdonítanunk.



ségére érkezik és az ostromló császáriakat a Duna tulsó partjára szorítja. Itt Buda várának nyugati oldalát látjuk és e képen nevezetes 1. hogy a mai várórség temploma, jól olvasható felírásban Mária Magdolnáénak neveztetik, tehát ez volt hajdan a magyarajkuak parochialisa, mi kora-csúcsíves homlokzatával is tökéletesen megegyezik, 2. a domokosok temploma még fenáll, 3. a parochialisnak még megvan mindkét tornya, tehát az éjszaki hajdan ki volt építve, 4. sz. György templomának csak üres helyét látjuk, ellenben sz. János egyháza még ép. Ebből kitetszik, hogy mint szerző mondja, sz. György templomának egész építészeti anyagát felhasználták a királyi vár erősítésére, de kitetszik egyszersmind, hogy ezt nem a török, hanem már Martinuzzi tette a császáriak részéről fenyegető veszély elhárítására.\*)

A két toronynak viszonya egymáshoz más tekintetben is nevezetes. A déli negyedik emeletének egyik ablakában látjuk Mátyás czimerét és fölötte az 1470-ik korszámot; e szerint alsó részének építése 1470 előtt, alkalmasint a XV. század hetvenedik évtizedébe esik; a nürnbergi krónika rajzolója tehát még azon évtizedben, mikor a torony csak megkezdve volt, rajzolta Buda képét. Szabad-e feltennünk, hogy ezen rajzoló nem más volt, mint Dürernek mestere, Wolgemut Mihály, ki Magyarországra jöhetett, hogy a nála megrendelt kassai Erzsébet nevű egyház főoltára ügyében megkösse a szerződést? Ugy hiszem, eléggé bizonyítottam ezen oltárnak származását. Wolgemut mester műhelyéből, most pedig készítése korát is körülbelül a XV. század hetedik és kilenczedik évtizede közé tehetjük, tudván, hogy Wolgemutnál oly számos volt a megrendelés, miszerint a kivitel néha évtizedre is elhalasztatott.

*Henszlmann Imre.*

---

\* Ez kitetszik a br. Nyáry Albert által közlött (Magyar Történelmi Társulat XX. második foly. nyolczadik kötete, 1875. 227—228. lap.) Mazza Antal egykorú írónak »Buda 1541. évi bevételéről« szóló jelentéséből. A budai várerősítésének átalakítását már János király kezdette meg a bolognai Dominico építész által s azt Martinuzzi nagy erélyvel folytatta.



# T Á R C Z A.

**Érmészeti adalékok.** *Erdély éremtana külföldön.* A »Numismatic Chronicle« 1876-dik esztendei folyamának 161—176 lapjain „Michel V., surnamed” the brave, „prince of Wallachia, 1593—1601” czím alatt Ghika Demeter János, egy a boldogult Münzbelustigungen modorában sok historizálással, kevés éremtani adattal írt cikket közöl, melyhez történeti szempontból is sok szó férne s a melynek éremtani részét, tárgyánál fogva, a jelen lapokon illő megemlítenünk.

Báthory Zsigmondról a 167-dik lapon mondatik: „He began to assume . . . . . the title of WOIWODA MOLDAVIAE ET VALACHIAE. In the following year, 1596, he began to strike silver and gold coins, which bear this title in addition to that of PRINCEPS TRANSILVANIAE. Thalers and groschens of this description were struck in 1596 and 1597. A gold nine-ducat pièce, dated 1598, in the Vienna collection, also bears the same inscription”. Látott-e valaki Báthory Zsigmondnak érmét Moldva és Oláhország *vajdája* czímével valaha? A gyermek is tudja, hogy Báthory 1595-dikben azon országok fejedelmi czímét vette föl s a havaselvi Mihálylyal kötött szerződés értelmében ennek vajdai tiszte czímre s hatalomra nézve a fejedelminek alárendelt méltóság volt. Az érdekllett érmek Báthorynak szintén fejedelmi czímét ismerik csak, s ilyen garasok 1596, 1597 és 1598 évekből ismeretesek, tallérok pedig csupán 1597-dik évből. Szerzőnk előtt ugyan már Sturdza is beszél 1596 évszámot viselő tallér felől, hanem ezt, láthatlanban is, a kész példány évszámában utánvésséssel tett oly változtatásnak kell nyilvánítanom, milyennel egy másik példány, nyerészkedő éremárus által, 1599-dik évszámúra alakíttatott.\*)

rölemlíti ezután a szerző ugyancsak Zsigmond fejedelemnek a British Museum tulajdonához tartozó 1598-diki aranyát, mely a VII. tábla 1-ső száma alatt rajzban is közölve van, s úgy látszik,

\* Jankovich Miklós a Tudományos Gyűjteménynek talán 1820-iki folyamában azt írja, hogy ő Báthory Zsigmondtól Moldv.-Oláhországok fejedelme czímével 1595. és 1596. évekből bír garasokat. Ezt téves emlékezés vagy téves olvasás következtében írhatta; 1595-iki garast sem az ő, a magyar nemzeti muzeumba került gyűjteményében, sem egyebütt más érembúvár nem látott.



nem a közelebbi időben forgalomba jött hamisítványok közül való, de az eddig ismert valódiaktól annyiban tér el, hogy az 15.98 évszám után ezeknek kettőspontja hiányzik.

Ezután a nevezett muzeum birtokából, Báthory Endrének aranyát valódi gyanánt mutatja be a szerző, melynek Becker által készültét — bár Steinbüchel és Pinder sorozataiban elé nem fordul — már Weszerle ismerte, s a melyet ezen hamisító, Köleséritől kölcsönzött eszme nyomán, nemcsak aranyban, hanem kerek és négyszegű, többféle súlyu ezüstdarabokon is kivet.

Végre ugyancsak a British Museumból Mihály vajdának négyszegű tizes aranya, mint egyetlen ritkaság, ismertettetik, melyet már Sturdza is előbb valódi gyanánt közölt volt, de a mely szintén nyilvánvaló hamisítvány és technicáját tekintve szintén Beckernek tulajdonítható, csak hogy Báthory Endre érmétől eltérőleg nem képzeltből, hanem Mihály vajdának valódi — kerekalakú — tizes-aranya után készült, s kerekalakú, különféle súlyu ezüstre verve is többszörösen ismeretes.

Ezt a szerző stilusa után, Erdélyben készültnek véli, a mi az annak előképeül szolgált valódi fémer tekintetében valószínű is. Hanem épen ezért kissé furcsa, hogy a táblán, mely e darabot s Báthory Zsigmondnak és Endrének aranyait életünteti, "Wallachian coins and medal" aláíratot olvassuk, a szerző tehát a Mihály-féle darabot fémernek nézi, mire nézve csak azt kívánjuk megjegyezni, hogy ha a Mihály-féle darab rendszerinti példányai medal-oknak, és nem coin-oknak készültek volna: aligha jutott volna eszébe az éremverőnek rólok példányt csegetyűre kivenni. *Dobóczy Ignác.*

### **Hazai tud. intézetek és leletek.**

— *IX nemzetközi őstörténelmi kongresszus* valószínűleg Krakóban fog megtartatni. A Budapesten székelő állandó bizottságnak ugyanis a krakkói egyetem és Krakó városa nevében tudomására juttatták, miszerint egy kongresszus létesítésére a legnagyobb készséggel segédkeznek. Minthogy a párisi világkiállítás alkalmából a régész tudósok kiállítást ugyan nem, de konferenciát Párisban mégis fognak tartani, ez okból a kongresszus csakis 1879-ben lesz megtartható.

— *A délmagyarországi tört. és rég. társulat.* Az oct. havi vál. ülésen Miletz János titkár a befolyt adományokról tön jelentést.



A pénztár állása 676 frt. 50 kr. Miletz János felolvasást tartott »Torontál-vármegye történelmi és régészeti emlékei«-ről, melyben értekező az említett vármegye észak-nyugati részén találtató régi emlékeket ismerteti.

A társulat nov. hó 29-kén tartott vál. ülésén a titkár bemutatta az östört. és embertani congresszus elnökétől a társulathoz intézett köszönő levelet s a beérkezett új adományokat. A pénztár állása volt: 531 frt 43 kr. Ezután Niamessny Gyula »*Árva várának ismertetése*« című értekezését olvasta fel. Egyúttal megemlítendő, hogy az említett társulat közlönyéből a »*Történelmi és Régészeti Értesítő*«-ból ujabban két füzet jelent meg, melyekkel a II-dik kötet be van fejezve.

— *Az aggteleki barlang újabb ásatásáról.* Október hó második felében b. Nyáry Jenő folytatván az aggteleki cseppkőbarlangban kutatásait, 25 kőkori sírt fedezett fel. A vázak ezeknél is arczczal földfele feküdtek, s koponyájokat köfedő takarta, fejök alatt kőpárna volt. Nagy mennyiségben fordultak elő kő- és csonttárgyak, szenedett növénymagok, bronznak nem volt semmi nyoma a sirokban. Felettébb érdekesekek az agyagedények czifrázatai, melyek feltűnő izlésről adnak bizonyosságot. Az aggteleki barlang »Denevér« nevezetű nagy kiterjedésű folyosójában, 3 (barlangi?) medve csontvázaira akadtak, a csontok, kövesült állapotuk daczára, tanúskodnak arról, hogy emberi kéz által zuzattak össze. Báró Nyáry Jenőt ásatásai közepette, Rómer látogatta meg. A lelt tárgyak egyrésze már a m. nemzeti muzeumba szállíttatott, más részét a szerencsés találó személyesen adta át.

— *Az Eszterházy-képtár rézmetszetekben.* A bécsi képzőművészeti társulat elhatározta, hogy az Eszterházy-képtárból számos kitűnő képet fog rézmetszetekben közrebocsátani. Eddigelé Rembrandt egy női arczképét és Metzu egy genre-képét, mely egy hódoló férfit ábrázol Jasper által rajzoltatta és Münchenben vésette. Smith müncheni metsző ugyanezen megbízás folytán egy Krisztus születését ábrázoló képe másolatán dolgozik; Martin metsző Gaudenz Ferrari Madonnáját s egy másik Madonnát, Doby Jenő hazánkfia a Van-Dyck-családot, Gonzalez Poquez hires képe után, metszi, s végül Jacobi bécsi tanár Rafael egy kisebb befejezetlen Madonnáját a két gyermekkel fogja rézbe metszeni.

— *Rómer Flórist* a berlini anthropologiai és ethnographiai társulat tagjává választotta.



— *Sikeres ásatásokat* eszközölt e hó elején b. Nyáry Jenő a pilini Várhegyen. A lelt tárgyak közül megemlítendők a különféle alakú és nagyságú agyagedények, nyakgyöngyök és bronztárgyak. Az üveggyöngyök különféle színűek; sok köztök a kék, zöld, fehér és veres. A bronztárgyak közt kengyel alakú melltűk, spirális nyakékek, pitykék, gyöngyök, félhold alakú boglárók fordulnak elő. Érdekesesek továbbá az átfurt voluta csigák, melyeket az őslakók amulette gyanánt hordtak nyakukon. Nemkülönben üvegtöredékek is fordultak elő, melyek már a római időkre utalnak.

— »*Századok*« A magyar történelmi társulat közlönyének ez évi utolsó vagyis X. füzetében Salamon Ferencz »A magyar hadi történethez a vezérek korában« című jeles értekezésének III-dik közleménye jelent meg. Az említett értekezésen kívül e nagybecsű füzet tartalmát képezik: Történelmi irodalom. A »*Székelváltár*« ism. Károlyi Árpád-tól, — Helmár »*Bonfinius jellemzése*« ism. Thallóczy Lajos. Tárca: Magyar történelmi társulat. — Vidéki társulatok. — Történelmi könyvtár.

### Külföld.

— *Olympiai ásatások*: a nyáron megallapított tervezet szerint szeptember hó vége felé kezdettek meg. Az említett hó 23-dikán dr. Hirschfeld és az építészet-vezető Bötticher a görög állambiztossal dr. Dimitriadesszel Druvában találkoztak s két napra ezután a május hóban lepecsételt tárházakat nyitották fel. Az összes leltárzat rendben találtatván, a munkaerők beszerzéséhez fogtak. Az ásatások eleinte 37, csakhamar reá 60, s october közepétől fogva már 110—120 munkással folytatattak. A munkások száma decemberben a munkagyőző gortyniai lakosokkal szaporítottatott.

A művezetők egyik főfeladatát ez alkalommal a keleti ároknak avégbőli kitágítása és kitisztítása képezi, hogy azon keresztül kocsikkal és lovakkal is lehessen azontúl az ásatási munkálatoknál résztvenni. Másrésről magában a Zeus-temploma belsejében, valamint a még mindig törmelékekkel fedett észak-nyugati szögleten is a már mult tavasszal megkezdett munkák a legnagyobb buzgalommal folytattnak, melyek bevégeztével a görög műépítészeti történelmére nézve oly fontos romok tisztán szemlélhetővé válnak. A most említett munkálatok vezetésével Schreihert kir. építőmester lett megbízva, a ki october 29-kétől már Druvában időzik.



Az utolsó postával a templomnak egy körrajza érkezett Berlinbe, melynek mérleje 1 : 100-hoz való aránynak felel meg.

November közepe táján az ásások a templom nyugati tájékán a kihányt földnek elhordásával kezdődtek, valamivel későbbben pedig új árkok ásatásához fogtak a templom éjszak-nyugati oldalától kezdve nyugatnak, Kladeos-ig. Ezen telep-átvágások a betemetett byzanti templom éjszaki oldalát érintik, s azon felül, hogy új leletekre nyujtanak reményt, egyúttal az illető helyiség topographiai helyzete successiv felderítésére is szolgálандnak.

Sajnos hogy a munkálatok gyorsabb menetét a kedvezőtlen időjárás akadályozta. Az őszi esőzések korán következtek be, minek folytán az ötheti időszak alatt egész 11 nap (26 okt.-tól nov. 30-ig) veszendőbe ment.

Az utóbbi napokban két nagy metope darab hozatott napfényre; az egyik a keleti, a másik a déli triglyphonhoz tartozott. Az első nov. 30-án a már régebben említett Atlasmetope helyisége közelében találtatott. Ezen metopetábla magasságában ép (1, 60 m.), de szélességének csak fele van meg. Athéne alakját ábrázolja; az ennek jobb oldalánál találtató istennő, az Atlasmetope Hesperidája módjára akként áll, hogy teste előlről, de feje profilban látható. Forgós sisakot visel és balkarját kerek paisra támasztja. Jobb karjának csak a felső része maradt meg, öltönyét illetőleg nem visel aegist, de a hosszú redőzetű chitont. — Ezen becses műdarab a Hercules-cselekedetei melyik műelőállításához tartozik, még nincs meghatározva. Feltehető hogy az Augias istállójának kitisztításához tartozik, melyet Pausanias közvetlenül a Hesperidák almái után említ.

A másik metope töredéken egy jobbra álló férfi torso látható, mely modellirozásának tökéletességére nézve valamennyi eddigit felülmúl, ez december 1-én találtatott fel, (épen a pósta elindulása napján) s részletes leírását még nem birjuk.

A templom ormozatának töredékei közül (okt. 21.) a keleti részen egy lőtöredékre találtak, mely, nagy arányait tekintve okvetlenül a keleti ormozot ama két négy fogatához tartozik.

A templom déli oldalán (novbr. 16) egy életnagyságú női alak töredéke találtatott, mely úgy látszik szaladó helyzetben van.

Az ujabban talált feliratok győzedelmesekre (Nicanor, Molossos) vagy szent adományokra (Ptolemaios, Fuis Calenius consul) vonatkoznak, de művészek nevei is, miként a Kallikiesé — előfordulnak azokon.



Az egyik feliratban bizonyos Demeter Chamyne papnéja említetik, ki az egyetlen nő volt, kinek az olympia-játékokon jelen lennie meg volt engedve.

— *Mycenei leletek*. Alig múlt egy éve, hogy az archaeologia az olympiai ásatásokkal világhírű eredményeket aratott, s most ismét a vállalkozó Schliemann legközelebbi felfedezései ébresztenek általános meglepetést.

Schliemann a múlt ősszel Görögországba ment a végből, hogy ott a hellén herosi korszaknak földgyomrában rejlő emlékeit feltárja. Feladata czéljául Mycenét tűzte ki, s ebbeli kutatásainak szerencsés csillagzata őt mindjárt kezdetben az ottani ősrégi vár nyomaira vezette, hol a kiásott oroszlán faragványairól úgynevezett *oroszlánkapu* és a tőle *Atreus kincses házának* elnevezett épület maradványait sikerült felfedeznie. Ez utóbbinak kiásatására, különösen belsejének a bolthajtásokról leszakadozott óriási faragott kövektől való kitisztázására két gép és 30 munkás alkalmaztatott. Miként az eddigi eredmények látszatából kitűnik, ezen Schliemanntól úgynevezett kincsház belső falai, eltérőleg az athenai és a Minyas orchomenosi kincstáraktól — nem voltak érczlapokkal bevonva ; ez amazoknál egyszerűbb is, s nagyobb régiséget mutat. Benne cserépműveket találtak, melyek közt kiválólag egy modellirozott, a lónyakat karjaikkal átnyaláboló két lovas alakja ébresztett figyelmet.

Ez állítólagos kincsháznál azonban sokkal fontosabb az említett oroszlánkapu túlsó részén felfedezett achai királyi temető, mely Pausanias szerint, a hagyományok nyomán Atreus, Agamemnon, Kasandra, az Eurymedes és társaik tetemeinek nyugalomhelye volt.

Ezen nevezetes temető építési kivitelének s berendezésének részleteiről, fájdalom, még ekkoráig kimerítő leírást nem birunk ; a mit e részben idáig róla a hírlapok, jelesül a »*Times*«, közlöttek, nem egyéb felületes távirati sürgönyjelentéseknél, de már ezekből is az említett temetkezési hely általános jellemzésére annyi kitűnik, hogy e síremlékek nagymérvű szabásúak, s az azokban talált halotti csontmaradványok mellett töménytelen arany- és bronztárgyak fordulnak elő, ezüst kevesebb, vas- és üvegtárgy pedig még eddigelé éppen semmi. A sírok falai faragványokkal ékesítettek, melyek ódonságra a kapu oroszlányait jóval fölülmulják. Feliratoknak nyoma még ez ideig elő nem fordult.

A legbecsesb leletek az utóbbi két hó alatt jöttek napfényre.



Jelesül a nov. 21. és 28-diki időszak alatt kiásott régiségek közt találtak: 3 maszk, 1 diadém, 6 váza, 2 gyűrű, 1 széles öv aranyból, 1 ezüst váza, 115 bronzgomb, és számos fegyverdarab sat.

December hó 2-án bukkantak legelőször ép csontvázrészekre. Ez egy tágas szemüregű, gömbölyű alkotású férfikoponya volt, 32 ép foggal. Teste többi csontrészei már jóformán egészen szétmáltak; mellette egy arany mellvéd feküdt. A váz jobbjánál 3 díszített nagy arany-, egy alabastrom- s 2 ezüstserleg, 134 díszített arany kapocsféle, egy szelencze, 4 arany kardmarkolat, 11 bronz-kard 10 db edény s több drágakő találtak. Schliemann e csontvázat Agamemnon földi maradványainak lenni állítja.

Az előbbi lelet után csakhamar más két, egy férfi és egy női csontvázra akadtak. Ezeknek sírja 5 kilogramm súlyú aranyékszereket, két kristály gömbű jogart s több különféle kivert ezüst- és bronztárgyat foglalt magában, melyeknek változatos alakjai s díszítéseik bámulatra ragadnak. Ugyanezen sírokból kerültek ki: egy jókora nagyságú, ezüst tehénfej arany szarvakkal, egy arany-öv, 5 arany- s 9 ezüst öblöny, számos arany gomb és bronz kardok. Az eddigi leletek értéke mintegy 300,000 frcra becsülhető.

Ennyit mostanság Schliemann mycénei felfedezéseiről.

Schliemann ezen újabb kutatásainak messzeható eredményeit nem lehet eltagadni. Hogy ez ásatásai által az argosi királyi temetőket csakugyan felfedezte — az kétségbevonhatlan. De hogy azonban ezen temetőhelyek korára nézve, a Schlimantól felállított véleményt elfogad hassuk, erre nézve még behatóbb higgadt s rendszeres tanulmányozások fognak igényeltetni. Legalább a kölni ujság egyik újabb távsürgönye szerint, a Winckelmann ünnepélyére rendezett berlini archaeologiai gyűlésen, a mycénei ásatásokon jelen volt Németország egyik tekintélyes régésze, a Meiningeni trónörökös kinyilatkoztatta: „hogy az Agamemnon sírjának felfedezése — nem egyéb Schliemann élénk képzelődésének puszta játékánál”.

Sz.....

— »*Bulletin Monumental*« legutóbbi füzetében de Baye a Budapesten tartott ősrégészeti s embertani congressusról »Congrès international d'anthropologie et d'archéologie préhistorique, huitième session de Budapest« című jelentését közli, mely az e részben a külföldi szakiratokban megjelent ismertetések legkimerítőbbjei s alaposabbjai közé tartozván, azt hazai régészeink figyelmébe ajánlani el nem mulaszthatjuk.



## Régészeti könyvtár.

1. »Archeologiai Közlemények.« A Hazai Műemlékek Ismeretének Előmozdítására. Kiadja a Magyar Tudományos Akad. Archeologiai Bizottsága. (Szerkeszti: Henszlmann Imre). X kötet (Uj Folyam VII. Kötet) III. Füzet. Budapest. A Magyar Tudományos Akadémia Könyvkiadó-Hivatala. (Az Akadémia épületében) MDCCCLXXVI. (ára 1 frt.)
2. Nagy Boldogasszonyról nevezett budapestvárosi főtemplom történelme (öt műmelléklettel), írta Némethy Lajos. Esztergom 1876.
3. *Szent Márton Toursi Püspök és pannonhalmi temploma.* Stachovits Remig. Győr, Czéh Sándor, 8-r. 4 l. Ára 2 kr.
4. *Holbein und seine Zeit*, von Alfred Woltmann. (Második az elsőnek sok hibáit kiigazító kiadás, 1-ső kötete megjelent 1874-ben másodika 1876-ban Lipcsében Seemannál.) Sok illusztrációval.
5. *Das Wiederaufleben des griechischen Kunstgeistes*, von Eduard Dobbert. Berlin bei Ernst Korn 1876.
6. *Die pylaisch-delphische Amphiktyonie* von Heinrich Bürgel. München bei Ackermann 1877.
7. *Archaeologisches Wörterbuch* deutsch, französisch, englisch und lateinisch von Heinrich Otte. Leipzig bei T. O. Weigel 1877.
8. *Bulletin Monumental ou Collection de Mémoires sur les Monuments Historiques de France.* Publié sous les auspices de la Société française d'archéologie pour la conservation des monuments nationaux et dirigé par M. Léon Palustre. 5e. Série, Tom. 4<sup>o</sup>, 42 de la Collection, Nr. 7. Paris. Derache. Didron Dumoulin. Tours Paul Bouseres imprimeur 1876. 8-r. előfizetési ára: Franciaországban 15, külföldre 18 frk.



Az „**Archaeologiai Értesítő**“ ez idei folyama a jelen számmal befejeztetvén, **figyelmeztetjük a t. közönséget, hogy az 1877. évi előfizetési díjakat** KNOLL KÁROLY akad. könyvárushoz (Budapest, akadémiái palota) minél előbb beküldeni ne terheltesse, ne hogy a folyóirat pontos szétküldése fennakadást szenvedjen. Szerkesztőség.

TARTALOM: A munkácsi pénzverdéről. THALY Kálmán-tól, Római feliratokról. PONORI THEWREWK Emil-től. — Egy régi festmény. DEÁK Farkas-tól. — Régészeti irodalom. — *Tárcza*: Érmészeti adalékok. — Hazai tud. intézetek és leletek. — Külföld. — Régészeti könyvtár.

Budapesten, 1876. Franklin-Társulat nyomdája.

MAGYAR  
TUDOMÁNYOS AKADÉMIA  
KÖNYVTÁRA











